

TEORÍA DE LA LITERATURA Y DE LAS ARTES

MÓDULO MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
ITINERARIO DE ESTUDIOS LITERARIOS	TEORÍA DE LA LITERATURA Y DE LAS ARTES		2	6	OP
PROFESOR(ES) Domingo SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ Jan BAETENS (seminario) Alicia RELINQUE ELETA (seminario)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.) Dr. Domingo Sánchez-Mesa Martínez Dpto. Lingüística General y Teoría de la Literatura Facultad de Filosofía y Letras. Campus La Cartuja. 18071 GRANADA Tlf.: 958241000 (20113) e-mail: dsanchez@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS * (segundo cuatrimestre) Domingo Sánchez-Mesa <ul style="list-style-type: none"> - martes 13-15 y 18-19 hs. (despacho Q Facultad Comunicación y Documentación) - miércoles 10-13 hs. (despacho L6, Dpto. Lingüística General y Teoría de la Literatura) Alicia Relinque * los alumnos deberán concertar previamente con el/la profesor/a una cita para cada tutoría		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
MÁSTER EN ESTUDIOS LITERARIOS Y TEATRALES					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

CEM7: Reconocimiento de evolución, tipología y rasgos de las formas narrativas y capacidad de análisis de la estructura de las mismas.

CEM8: Capacidad de conocer, valorar y aplicar críticamente fundamentos teóricos y metodológicos ya de semiótica literaria ya de sociocrítica ya de estudios culturales ya de literatura comparada y literatura digital ya de crítica feminista, entre otras formas de estudios literarios.

CEM9: Adquisición de destrezas para la enseñanza de la literatura y de los estudios literarios e investigación sobre los mismos.

CEA43: Adquisición de los conocimientos teóricos e históricos necesarios para la comprensión de la complejidad de cuestiones planteadas por la intermedialidad y la transmedialidad: relaciones históricas, teóricas, críticas, industriales, institucionales, etc., entre la literatura, el cine y otros medios.

CEA44: Capacidad crítica de cuestionamiento de tópicos y valoraciones recurrentes en este campo y el planteamiento de cuestiones fundamentales en el mismo (¿cuál es la especificidad del cine frente a la literatura? ¿es el cine esencialmente narrativo? ¿no es mejor estudiar cómo se adapta antes de prescribir cómo se debe adaptar? etc.).

CEA45: Capacidad de valoración crítica de los estatutos culturales y las relaciones canónicas entre los distintos media sin perder de vista la especificidad propia de cada medio.

CEA42: Conocimiento y capacidad de aplicación de herramientas de reflexión teórica y de análisis crítico de problemas y casos concretos en que las relaciones entre la imagen y la palabra resultan especialmente ricos y conflictivos

CEA46: Familiaridad con modalidades de aprendizaje y trabajo individual y colectivo en entornos virtuales a través de la introducción de las tecnologías informáticas en el trabajo en clase.

CEA47: Familiaridad y aprovechamiento de la colaboración internacional en las actividades presenciales y semipresenciales del curso, así como del multilingüismo asociado a dichos entornos colaborativos.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Obtención de conocimientos y destrezas analíticas transdisciplinares relativos a la interrelación entre discursos pertenecientes a distintas artes o medios de comunicación, con una focalización fundamental en las relaciones entre la literatura y el cine, desde una pluralidad de perspectivas teóricas (teoría literatura y literatura comparada, estudios fílmicos y de los nuevos medios, estudios culturales) y con especial atención a las distintas formas de la hibridación y transferencia entre estos dos medios.



TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. Profundización en el conocimiento de las teorías de la intermedialidad y la transmedialidad. Marco interdisciplinar y métodos de estudio (literatura comparada, teoría de la literatura, estudios culturales, estudios fílmicos).
2. Teorías clásicas y contemporáneas de la adaptación o reescritura transmedial.
3. La adaptación cinematográfica más allá de la narratología comparada: teatro y cine, poesía y cine, videojuegos y cine, etc.
4. El guión cinematográfico, una escritura restringida.
5. El sonido en el cine, memorias de un olvido.
6. Palabra e imagen en otros géneros y medios híbridos: historia, poética y crítica del género de la fotonovela.
7. Historia y poética de la novelización.
8. Análisis crítico y comparatista de la representación de la "otredad" en el cine: perspectiva feminista y desde los estudios orientales.

BIBLIOGRAFÍA

ABUÍN, Anxo (2012) *Teatro y cine*. Madrid, Cátedra (Signo e Imagen).

BAETENS Jan (2008) *La novellisation, du film au roman*. París, Les Impressions Nouvelles.

----- (2010) *Pour le roman-photo*. París, Les Impressions Nouvelles.

BAETENS Jan & RIBIERE, Mireille (éds) (2001), *Narration et image fixe/ Narrative and the fixed image*, Amsterdam, Rodopi, 2001.



- BARTHES Roland (1966), 'Introduction à l'analyse structurale des récits', in *Communications*, nº 8
- BAZIN, André (1987), *Qu'est-ce que le cinéma?* Paris, éd. du Cerf (Trad. Española ¿Qué es el cine?, Madrid, Rialp, 8ª ed. , 2008).
- BORDWELL, David, STAIGER, Janet & THOMSON Kristin (1985), *The Classical Hollywood Cinema. Film Style and Mode of Production to 1960*, London: Routledge.
- CARMONA, Ramón, *Como se comenta un texto fílmico*, Madrid, Cátedra, 2000
- CARTMELL, Deborah & WHELEHAN, Imelda (eds), (1999) *Adaptations. From text to screen, screen to text*. London, Routledge.
- CATTRYSSE, Patrick (1992) *Pour une théorie de l'adaptation filmique. Le film noir américain*. Berne, Peter Lang.
- CAVELL, Stanley (1981), *Pursuits of Happiness. The Hollywood Comedy of Remarriage*. Cambridge, Harvard University Press.
- CUI Shuqin (2003) *Women Through the Lens. Gender and Nation in a Century of Chinese Cinema*. Honolulu: University of Hawai'i Press.
- DELEUZE , Gilles (1985), *Cinéma 2. L'image-temps*, Paris, Minuit (trad. esp. *La imagen tiempo. Estudios sobre el cine 2*. Barcelona, Paidós 2004)
- FELIPE, Fernando de & GÓMEZ, Iván (2008) *Adaptación*. Barcelona, Trípodós-Univ. Ramón Llull.
- GAUDREAUULT, André (1988), *Du littéraire au filmique*, Paris, Klincksieck.
- GAUDREAUULT, André & JOST, François (1990) *Le récit cinématographique*. París, Nathan [trad. española, *El relato cinematográfico*, Barcelona, Paidós, 1995].
- GAUDREAUULT, André & Thierry GROENSTEEN (éd.) (1998). *La transécriture. Pour une théorie de l'adaptation*, Québec/Angoulême, Nota Bene/CNBDI.
- LU, Sheldon y YEH, Em.Y.Y. eds (2005) *Chinese-Language Film. Historiography, Poetics, Politics*, Honolulu, Hawai.
- MIRANDA, L. Ed (2007) *China siglo XXI: desafíos y dilemas de un nuevo cine independiente (1992-2007)*, Junta de Andalucía, Granada.



NAREMORE, J. (ed.), (2000) *Film Adaptation*, New Brunswick, Rutgers UP, 2000.

PEÑA ARDID, Carmen (1992) *Literatura y cine*. Madrid, Cátedra (Signo e Imagen).

NEIRA PIÑEIRO, M^a. del Rosario (2003) *Introducción al discurso narrativo fílmico*
Madrid, Arco Libros.

PÉREZ BOWIE, José Antonio (ed.) (2010) *Reescrituras fílmicas. Nuevos territorios de la adaptación*. Salamanca, Ediciones Universidad

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*.
Barcelona, Paidós, 2000.

STAM, Robert, *Film Theory. An Introduction*. Oxford: Blackwell, 2000

ZUNZUNEGUI, Santos (1998) *Pensar la imagen*. Madrid, Cátedra (Signo e Imagen).

Revistas

- *Cinémas*/s (université de Montréal), bilingue (fr./angl.)
- *Screen*
- *Literature/Film Quarterly* (Salisbury SU) [Revista especializada en el tema del curso]
- *Caimán. Cuadernos de cine* (antigua *Cahiers du Cinema España*)

ENLACES RECOMENDADOS

Los materiales fundamentales del curso están disponibles (open access) en: <http://elise.arts.kuleuven.be/moodle/>

Portal web: <http://www.indiana.edu/~libsalc/film/www-resources.html>

Revista electrónica: <http://www.sensesofcinema.com/links.html#critics>

The Internet movie database: <http://www.imdb.com/>

METODOLOGÍA DOCENTE



ugr | Universidad
de Granada

1º ACTIVIDADES PRESENCIALES:

- CLASES MAGISTRALES y DEBATES: en las que se presentan los contenidos de naturaleza más teórica a la vez que se induce a la reflexión y a la participación activa por parte del alumnado. La combinación de estas dos modalidades docentes y de aprendizaje permite una mayor apertura y trasvase de ideas, inquietudes y conocimientos, a la vez que acostumbra al alumno a desarrollar sus ideas y a transmitir sus conocimientos, así como a criticar y poner en duda los conocimientos adquiridos.

- TUTORÍAS O SEMINARIOS (en grupos más pequeños), adaptados a las necesidades de los alumnos y sobre la base de una serie de tareas y problemas propuestos por el profesor. En ellos se profundizará de manera más individualizada en el desarrollo de las competencias generales y específicas a través de la reflexión y la discusión sobre los contenidos teóricos del curso, así como sobre los casos prácticos propuestos.

2º ACTIVIDADES NO PRESENCIALES:

-LECTURAS GUIADAS Y GLOSARIOS: permiten a los alumnos acceder a las fuentes de información relevantes en la materia, ayudan a asimilar los contenidos teóricos y favorecen el aprendizaje autónomo.

- BLOG O PLATAFORMA (<http://elise.arts.kuleuven.be/moodle/>)

en torno a los contenidos de la materia para favorecer el intercambio de información, la participación y el debate entre el alumnado. En este entorno virtual, además de proporcionarse materiales docentes del curso, se desarrollarán foros de diálogo y discusión como complemento a los debates presenciales, prolongándolos y ampliando la posibilidad de participación del alumnado, lo que debe traducirse en debates más profundos y participativos, apoyados además en una base documental dada la posibilidad de aportar, por profesores y alumnos, documentos relacionados.



- TRABAJOS INDIVIDUALES y en GRUPO: actividades de investigación que permitirán desarrollar las destrezas activas, particularmente de manejo de la información y de expresión escrita, así como repasar y afianzar los objetivos de aprendizaje correspondientes a la materia. A través de esta actividad se fomentará la asimilación de los contenidos al tiempo que se desarrollan las competencias asociadas y las actitudes propias del trabajo en equipo. La discusión y valoración en el aula de los trabajos de otros grupos redundará en el aprendizaje de tipo colectivo.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Poniendo en práctica el sistema de evaluación continua y un seguimiento individualizado de la evolución del proceso de aprendizaje de los alumnos, se recurrirá a las siguientes modalidades de evaluación:

- Realización de prácticas individuales y en equipo.
- Presentaciones orales.
- Participación en seminarios (presenciales y en foros on-line) y tutorías.
- Ensayo individual (escrito).

El sistema de calificación tendrá en cuenta los siguientes **criterios porcentuales**:

- Ensayo individual (tarea final): 60%
- Prácticas / Seminarios/ Tutorías/ Otras actividades: 40%

La calificación será numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.

INFORMACIÓN ADICIONAL

