

MÓDULO MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Fundamentos de la investigación literaria y teatral	Arriba	2015-2016	2º	6	
PROFESORAS			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Azucena GONZÁLEZ BLANCO (2'5créditos) Profesora responsable Ioana GRUIA (2'5 créditos) Edmond CROS (1 crédito)			Facultad de Filosofía y Letras Edificio A Departamento de Lingüística General y Teoría de la literatura Campus de Cartuja s/n Nuevo edificio departamental, despacho L8 18071 Granada Tlf. 958 24 10 00 ext. 20112		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Contacte previamente por email: Azucena González Blanco azucena@ugr.es Segundo cuatrimestre: Martes: 10-14 Ioana Gruia ioanagru@ugr.es Segundo cuatrimestre Lunes y miércoles: 11-12:30		



ugr

Universidad
de Granada

MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
MÁSTER EN ESTUDIOS LITERARIOS Y TEATRALES	Cualquier Máster de Filología Máster de Filosofía Máster de Traducción e Interpretación Máster de Didáctica de la literatura
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
Recomendaciones: Tener experiencia lectora y conocimientos sobre historia de la literatura y de la teoría literaria.	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)	
1.- Políticas de la literatura. 2.- Literatura y globalización. 3.- Teorías de la cultura identitaria. 4.- Teoría y género. 5.- Teorías discursivas.	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO	
Competencias generales: CG4: Capacidad de defender y discutir por escrito y oralmente juicios críticos referidos al hecho literario, al hecho teatral y al hecho interartístico o a sus respectivos estudios teóricos. CG6: Capacidad de realizar trabajos de investigación y tesis doctoral sobre aspectos de los estudios literarios, teatrales e interartísticos tanto en un plano teórico como aplicado. CG7: Capacidad de desarrollar labores profesionales relacionadas con el estudio, conservación y edición del patrimonio literario y teatral; con el ejercicio de la crítica literaria y teatral en distintos medios de comunicación; así como la gestión y el asesoramiento literario y teatral. CG8: Capacidad de trabajo en equipo; selección consensuada de un objeto de estudio y realización colectiva de trabajos y exposición de los mismos. CEM14. Adquisición de unos conocimientos básicos de las aplicaciones tecnológicas y los entornos de red empleados para la creación, distribución y consumo de las textualidades digitales. CEM15. Capacidad de discernir y desenvolverse críticamente sobre la doble dimensión literaria y escénica del hecho teatral. CEM17. Capacidad de análisis y enjuiciamiento crítico de propuestas escénicas.	



ugr

Universidad
de Granada

Competencias específicas

CG1: Conocimiento experto del hecho literario en los planos teórico y empírico y capacidad de aplicación del mismo en la práctica profesional y/o investigadora.

CG3: Capacidad de producir textos teóricos coherentes, bien argumentados y fundamentados en una lectura crítica de una determinada bibliografía.

CEM13. Capacitación para la comunicación y colaboración internacional en materia de literatura y cultura a través de las actividades realizadas y del uso de diversos idiomas.

CE2. Capacidad de relacionar la producción literaria y teatral con su contexto teórico en diversos momentos de la historia.

CE7. Capacidad de razonamiento y aplicación de diversas opciones teórico-metodológicas de la teoría literaria.

CE9. Capacitación para la comunicación y colaboración internacional en materia de literatura y cultura a través de las actividades realizadas y del uso de diversos idiomas

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Conocer el giro de la teoría literaria actual dentro de la cultura de la globalización y otros fenómenos concomitantes.
- Conocer las teorías contemporáneas de las teorías del géneros.
- Conocer el giro de las teorías literarias en su relación transareal con otras disciplinas como la estética, la política, la sociocrítica o las ciencias.
- Obtención de destrezas analíticas y críticas relacionadas con dichas teorías.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Tema 1.- Literatura y globalización.- Nuevas direcciones en la literatura poscolonial.- Literatura y traducción: crítica y comparatismo en Susan Bassnett.- Literatura Mundial: globalización y canon. - La propuesta transareal de Ottmar Ette. (Dra. González Blanco).
Seminario: Teoría de la literatura como propuesta transareal.

Tema 2. Políticas de la literatura.- El giro político en la estética de la literatura. - Las propuestas de la nueva escuela de Frankfurt: Christoph Menke.- Marxismo y estéticas literarias: Jacques Rancière. - Políticas de la performatividad: la lectura de Erika Fischer-Lichte.- Cuerpo, literatura y poder: la biopolítica y la literatura. - Psicopolíticas de la literatura y el arte.

Seminario: *Políticas de la Literatura*, Jacques Rancière.

Seminario: Biopolítica y literatura.



ugr

Universidad
de Granada

Tema 3.- Teorías literarias de género.- Feminismo e historia. El género como categoría de análisis. Joan Scott. -La diferencia sexual: Hélène Cixous. -El cuerpo en la teoría feminista: Cixous, Judith Butler. Cuerpo y cicatriz: Hélène Cixous, Sylvia Plath, Luisa Valenzuela.- Feminismo y literatura: Doris Lessing (Dra. Ioana Gruia).
Seminario: Cuerpo y cicatriz. Feminismo y literatura: fragmentos de *La Risa de la Medusa* de Hélène Cixous, poemas de Sylvia Plath, el cuento "Cambio de armas" de Luisa Valenzuela y el cuento "La habitación diecinueve" de Doris Lessing.
 Se recomienda la lectura de la novela *El cuaderno dorado* de Doris Lessing.

Tema 4.- Teorías de la alteridad. -¿Quién es el "otro"?- "Sujetos nómades": Rosi Braidotti: alteridad y género.- Género y nación: Nira Yuval-Davis.- Vidas precarias, vulnerabilidad y "horrorismo" de la violencia en el mundo contemporáneo: Judith Butler, Adriana Cavarero.- *Trauma studies*: Cathy Caruth.- Identidad, alteridad, exilio: Norman Manea (Dra. Ioana Gruia).
Seminario: *La guarida*, Norman Manea, Tusquets, 2012.

Tema 5.- La sociocrítica .- Sociología y literatura: precedentes históricos.- Actualidad de la Sociocrítica. (Prof. Edmond Cros, 13 y 14 de abril).

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias para las clases teóricas y seminarios:

Tema 1. Literatura y Globalización

(1998) "Globalization", Venuti. En: *The scandals of Translation. Towards an ethics of difference*, Routledge,.
 (2012) "Worldwide: Living in transarchipelagic worlds", Ottmar Ette. En: *Worldwide: Archipels de la mondialisation*, Iberoamericana: Madrid.
 (1944) "Tlön, Uqbar, Urbis Tertius", Jorge Luis Borges. En: *Obras completas*, vol. I, Barcelona: Emecé.

Tema 2. Políticas de la literatura

(2007) "Política de la literatura", Jacques Rancière. En: *Política de la literatura*, ed. Zorzal, Buenos Aires (ed. 2011).
 (2004) "Fundamentos para una estética de lo performativo", Erika Fischer-Lichte. En: *Estética de lo performativo*, Madrid: Abada (ed. 2011).
 (1979) *En la colonia penitenciaria*, Franz Kafka. Madrid: Alianza editorial.

Tema 3. Teorías literarias de género.

(1995) Hélène Cixous, fragmentos de *La risa de la Medusa*, Barcelona, Anthropos.
 (2008) Selección de poemas de Sylvia Plath, *Poesía completa*, Madrid, Bartleby.
 (2008) Luisa Valenzuela, "Cambio de armas", *Cuentos completos*, México DF, Alfaguara.
 (2010) Doris Lessing, "La habitación diecinueve", *Cuentos europeos*, Barcelona, Debolsillo.



ugr

Universidad
de Granada

Tema 4. Teorías de la alteridad.

Norman Manea, *La guarida*, Barcelona, Tusquets, 2012.

Bibliografía complementaria:

Asensi Pérez, Manuel (2011) *Crítica y sabotaje*, Anthropos : Barcelona.

Baruccha, Rustom (2000) *The Politics of Cultural Practice. Thinking through theatre in an age of globalization*. Hanover & London: Wesleyan University Press.

Bourdieu, Pierre (2003) *Meditationnes pascaliennes*, Seuil : Paris.

--- (1986) "The Forms of Capital". En John Richardson (ed.) *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education*. New York: Greenwood Press: 241-258.

--- (1987) "Social Space and Symbolic Power" *Sociological Theory* 7/1. 14-25.

Butler, Judith (1997) *Mecanismo psíquicos del poder*, Madrid: Cátedra. (ed. Trad. 2011).

--- (2003) *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursos del sexo*, Paidós: Buenos Aires.

---(2006) *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*, Paidós: Buenos Aires.

---(2007) *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*, Paidós: Buenos Aires.

Carbonell, Neus y Torras, Meri (1999) *Feminismos literarios*, Arco/Libros: Madrid.

Caruth, Cathy (ed) (1995) *Trauma Studies. Explorations in Memory*, The Johns Hopkins University Press: Baltimore, London.

Cavarero, Adriana (2002) *Stately Bodies. Literature, Philosophy, and the Question of Gender*, The University of Michigan Press.

---(2009) *Horrorismo. Nombrando la violencia contemporánea*, Anthropos: Barcelona.

Cixous, Hélène (1995) *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura*, Anthropos: Barcelona.

---(2002) *Manhattan. Lettres de la préhistoire*, Galilée: Paris.

---(2006) *La llegada a la escritura*, Amorrortu: Buenos Aires-Madrid.

Derrida, Jacques (2013) *Artes de lo visible (1979-2004)*, Ellago Ediciones: Pontevedra.

--- (2010) *Séminaire : La bête et le souverain*, vol. 2 : 2002-2003, Galilée: Paris.

--- (2008) *Séminaire : La bête et le souverain*, vol. 1 : 2001-2002, Galilée: Paris.

--- (2002) *Artaud le Moma*, Galilée: Paris.

--- (1974) *Glas*, Paris: Galilée.

--- (1972) *Marges de la philosophie*, Les Éditions de Minuit.

--- (1967) *L'Écriture et la différence*, Paris: Seuil.

Ette, Ottmar (2008) *La literatura en movimiento*, CSIC : Madrid.

Esposito, Roberto (2006) *Bios. Biopolítica y filosofía*, Buenos Aires: Amorrortu.

--- (2008) *Comunidad, inmunidad y biopolítica*, Barcelona: Herder.

Foucault, Michel (2003) *Dits et écrits (1994)*, 4 vols, Galilée : Paris.

--- (1996) *De lenguaje y literatura*, Paidós: Barcelona.

--- (1991) "Governmentality". En BURCHELL, GRAHAM (ed.) *The Foucault Effect. Studies*



ugr

Universidad
de Granada

in governmentality. With two lectures by and an interview with Michel Foucault. Hertfordshire: Harvester Wheatsheaf. 87-104.

Jauss, Hans Robert (1976) *La literatura como provocación*, Península: Barcelona.

Kadir, Djelal (2011) *Memos from the Besieged City. Lifelines for Cultural Sustainability*, Stanford University Press: Stanford.

Kristeva, Julia (2000) *El porvenir de una revuelta*, Seix Barral: Barcelona.

--- (1974) *La révolution du langage poétique*, Seuil: Tours.

Lacoue-Labarthe (1997) *La poesía como experiencia*, Arena: Madrid.

Lessing, Doris (2010) *Cuentos europeos*, Debolsillo: Barcelona.

--- (2010) *El cuaderno dorado*, Debolsillo: Barcelona.

Malabou, Catherine (2009) *Changer de différence. Le féminin et la question philosophique*, Galilée: Paris.

Manea, Norman (2012) *La guarida*, Tusquets: Barcelona.

Menke, Christopher (2011) *Aesthetics of Equality*, Documenta: Kassel.

--- (2008) *La actualidad de la tragedia. Ensayo sobre juicio y representación*, Visor: Madrid.

--- (2008) *Kraft. Ein Grundbegriff ästhetischer Anthropologie*, Suhrkamp: Frankfurt am Main.

--- (1991) *Die Souveränität der Kunst: Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida*, Suhrkamp Verlag: Frankfurt am Main.

Nancy, J.-L. (2002) *La création du monde ou la mondialisation*, Galilée : Paris.

--- (2001) *Les Muses, I y II* Galilée : Paris.

--- (2012) *L'Équivalence des catastrophes (Après Fukushima)*, Galilée: Paris.

--- (2011) *Maurice Blanchot, passion politique*, Galilée: Paris.

--- (2011) *Politique et au-delà*, entretien (con Philipp Armstrong et Jason E. Smith), Galilée: Paris.

--- (2011) *Dans quels mondes vivons-nous?*, avec Aurélien Barrau, Galilée: Paris.

--- (1981) *Rejouer le politique*, Galilée : Paris.

--- (1978) *L'absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*. Seuil: Paris (con Philippe Lacoue-Labarthe).

Negrón, Mara (ed.)(1994) *Lectures de la différence sexuelle*, Des femmes: Paris.

Nehemas, Alexander (2005) *El arte de vivir. Reflexiones socráticas de Platón a Foucault*, Pretextos : Valencia.

Plath, Sylvia (2008) *Poesía completa*, Bartleby: Madrid.

Rancière, Jacques (2007) *Politique de la littérature*, Galilée: Paris.

--- (2004) *El malestar en la estética*, Buenos Aires : Capital Intelectual (ed. 2012).

--- (1998) *La parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Hachette : París.



ugr

Universidad
de Granada

Revel, Judith (2010) *Foucault, une pensée du discontinu*, Paris: Fayard/Mille et une nuits.

Saez Tajafuerce (ed.) (2014) *Cuerpo, memoria y representación. Adriana Cavarero y Judith Butler en diálogo*, Icaria: Barcelona.

Schinkel, Willem (2011) *In Medias Res: Peter Sloterdijk's Spherological Poetics of Being*, Amsterdam University Press: Amsterdam.

Scott, Joan (1999) *Gender and the Politics of History*, Columbia University Press: New York.

Segarra, Marta, Carabí, Àngels (eds.) (2000) *Feminismo y crítica literaria*, Icaria: Barcelona.

Segarra, Marta (ed.) (2006) *Ver con Hélène Cixous*, Icaria: Barcelona.

---- (2010) *Entrevistas a Hélène Cixous. No escribimos sin cuerpo*, Icaria: Barcelona.

Sloterdijk, Peter (2013) „El arte se repliega en sí mismo”. En: *Revista Observaciones filosóficas*. <http://www.observacionesfilosoficas.net/elarteserepliega.html>

--- (2007) *Der Ästhetische Imperativ*, Philo and Philo Fine Arts: Hamburgo.

--- (1999) *Regeln für den Menschenpark*, Suhrkamp Verlag: Frankfurt am Main.

--- (1998) *Venir al mundo, venir al lenguaje. Lecciones de Frankfurt*, Pretextos: Valencia (ed. 2006).

Sartwell, Crispin (2010) *Political Aesthetics*, Cornell University Press: New York.

Stiegler, Bernard (2004) *De la misère symbolique 1. L'époque hyperindustrielle*, Galilée: Paris.

Valenzuela, Luisa (2008) *Cuentos completos y uno más*, Alfaguara: México D.F.

Yuval-Davis, Nira (1997) *Gender & Nation*, Sage Publications: Los Angeles, London, New Dehli, Singapore, Washington.

Žižek, Slavoj (2011) *Primero como tragedia, después como farsa*, Akal: Madrid.

--- (2006) *Visión del paralaje*. Fondo de Cultura Económica: Buenos Aires.

ENLACES RECOMENDADOS

World Literature Institute, Harvard: <http://iwl.fas.harvard.edu/icb/icb.do>
 Politics of literature: www.politicasdelaliteratura.com

METODOLOGÍA DOCENTE

1. Presentación de contenidos básicos de la materia (fundamentos teóricos de la teoría literaria de los últimos años, debate actual sobre las distintas corrientes de teoría literaria) mediante exposiciones teóricas por parte de la profesora.
2. Lectura de textos teóricos en el curso de las clases.
3. Seminarios sobre lecturas de autores representantes de las distintas perspectivas y principios, con explicaciones por parte de la profesora y debate y comentarios por parte de los estudiantes.



ugr

Universidad
de Granada

ACTIVIDADES FORMATIVAS NO PRESENCIALES (4 créditos ECTS)

1. Lectura de los textos teóricos para los seminarios.
2. Elaboración de notas de lectura de los textos teóricos que leeremos en clase.
3. Elaboración por parte de los alumnos de un trabajo sobre dos de los epígrafes de los cuatro temas del programa (uno de cada profesora), en el que deberán ampliarse y desarrollarse los contenidos expuestos en clase, con ayuda de la bibliografía pertinente. Dicho trabajo se entregará al final del curso, en la fecha que indique la Coordinación del Máster.
4. Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje y reflexión personal escrita sobre la aplicabilidad y transversalidad de los conocimientos adquiridos (Final de curso).

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- 1) La ejecución de un trabajo sobre uno de los temas del programa, que supondrá el 60% de la calificación final.
- 2) La realización de la memoria sobre las notas de lectura para las clases teóricas, que supondrá el 20% de la calificación final.
- 3) La participación activa en los seminarios, que supondrá un 10% de la calificación final.
- 3) La asistencia regular a clase, que se considera importante para una adecuada evaluación continua de la adquisición de conocimientos y competencias, así como para poder valorar de forma efectiva el grado de ejecución de los objetivos y tareas del curso. Supondrá otro 10% de la calificación final.

La calificación será numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.

Nota: Los alumnos que, por algún motivo justificado y debidamente documentado, no puedan asistir a clase tendrán que ponerse en contacto con el coordinador del Máster para entregarle los justificantes pertinentes y obtener información e instrucciones sobre el particular.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Se aconseja la asistencia a las sesiones del curso de expertos "Procesos de subjetivación: literatura, filosofía y cultura" (título propio de la Escuela de posgrado).



ugr

Universidad
de Granada