



1. La aportación de la poética clásica griega al estudio de la ficción verbal y el teatro.- 2. La aportación de la poética clásica latina al estudio de la ficción verbal y el teatro.- 3. Origen y evolución histórica de las tradiciones platónica, aristotélica y horaciana para el estudio de la ficción verbal y el teatro.- 4. Los tratados mayores de poética clasicista en Europa, los teatros nacionales y las polémicas del teatro.

#### COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

**CG1:** Conocimiento experto del hecho literario y teatral en los planos teórico y empírico y capacidad de aplicación del mismo en la práctica profesional y/o investigadora.

**CG3:** Capacidad de producir textos teóricos coherentes, bien argumentados y fundamentados en una lectura crítica de una determinada bibliografía.

**CG4:** Capacidad de defender y discutir por escrito y oralmente juicios críticos referidos al hecho literario, al hecho teatral y al hecho interartístico o a sus respectivos estudios teóricos.

**CG6:** Capacidad de realizar trabajos de investigación y tesis doctoral sobre aspectos de los estudios literarios, teatrales e interartísticos tanto en un plano teórico como aplicado.

**CG7:** Capacidad de desarrollar labores profesionales relacionadas con el estudio, conservación y edición del patrimonio literario y teatral; con el ejercicio de la crítica literaria y teatral en distintos medios de comunicación; así como la gestión y el asesoramiento literario y teatral.

**CG8:** Capacidad de trabajo en equipo; selección consensuada de un objeto de estudio y realización colectiva de trabajos y exposición de los mismos.

**CEM1.** Capacidad de contextualización y utilización de las más importantes teorías clásicas y clasicistas sobre la literatura y el teatro.

**CEM2.** Capacidad de relacionar las teorías literarias y teatrales actuales con las de la tradición clásica.

**CEM3.** Capacidad de relacionar la producción literaria y teatral con su contexto teórico en diversos momentos de la historia.

**CEM5.** Capacidad de reflexión sobre la diferenciación y caracterización por géneros de las obras artísticas literarias, teatrales, etc.

**CEM15.** Capacidad de discernir y desenvolverse críticamente sobre la doble dimensión literaria y escénica del hecho teatral.

#### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Obtención de un conocimiento crítico de la poética clásica y clasicista con fines de estudio de la ficción verbal y el teatro.

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

**1. La tradición en la creación y en la teoría literaria.** 1.1. Qué es el clasicismo; clasicismo y Antigüedad. 1.2. Legado de Oriente/legado de Occidente. 1.3. Imitación y creación: el surgimiento de la Estética. 1.4. Las teorías y los modelos creativos occidentales I. 1.5. Las teorías y los modelos creativos occidentales II.

**2. La recepción del pensamiento literario clásico en los siglos XIV-XIX.** 2.1. Lectura medieval de los teóricos clásicos y clasicismo humanista. 2.2. Las autoridades grecolatinas y las reflexiones de los siglos XVI-XVII. 2.3. El neoclasicismo. 2.4. El cambio de paradigma con



ugr

Universidad  
de Granada

respecto a la poética (siglos XVIII-XIX). 2.5. Balance: el fermento de la teoría literaria clásica.

**3. La nueva poética y la recuperación del pensamiento literario clásico en el siglo XX.** 3.1. El referente grecolatino en el siglo XX en la creación y la teoría literaria: panorama. 3.2. Contribución de la estilística, formalismo y estructuralismo a la nueva poética. 3.3. La semiótica y sus antecedentes desde la Antigüedad. 3.4. Neorretorismo y demás recuperaciones.

**4. La retórica y su pervivencia: el arte de hablar y la técnica poética.** 4.1. Una aproximación sistemática al discurso. 4.2. Panorama histórico de la retórica. 4.3. Retórica y neorretórica. 4.4. Retórica y lenguaje poético: las figuras.

**5. La "poesía" y sus géneros: una problemática inconclusa.** 5.1. Teoría de los géneros en la antigüedad y en la tradición clásica. 5.2. Concepciones contemporáneas de los géneros literarios: continuidad y ruptura. 5.3. Balance y perspectivas.

### **Seminarios (prácticas)**

-Para los temas 1, 3, 4 y 5 se han de realizar las siguientes lecturas, sobre las que se discutirá en clase:

- . Tema 11 de José Domínguez Caparrós, *Crítica literaria*, Madrid, UNED.
- . Capítulo 1 de Antonio García Berrio y Teresa Hernández Fernández, *La poética: tradición y modernidad*, Madrid, Síntesis, 1988.
- . Gerard Genette, "Géneros, tipos, modos", Miguel A. Garrido Gallardo (ed.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco Libros, 1988, págs. 183-233.
- . José Antonio Hernández Guerrero y M. del Carmen García Tejera, *El arte de hablar. Manual de retórica práctica y de oratoria moderna*, Barcelona, Ariel, 2004.

### **Trabajo monográfico**

-Los alumnos, en grupos de dos, realizarán también un trabajo sobre alguna cuestión elegida libremente, de literatura o pensamiento literario relacionada con los temas estudiados. Tendrán que planificarlo, obtener la bibliografía pertinente y estado de la cuestión, redactarlo en una fase inicial (se ha de entender más bien como un proyecto que como un trabajo conclusivo) y preparar una exposición oral, que tendrá lugar en los últimos días de clase. El trabajo luego se entregará por escrito, con una extensión de unas quince páginas.

Bloques temáticos:

- .Obras literarias, géneros literarios o formulaciones teóricas que posean antecedentes clásicos.
- .Retórica, literatura y comunicación.
- .Obras teatrales, géneros teatrales o formulaciones teóricas que posean antecedentes clásicos.

### **BIBLIOGRAFÍA**

**-Estudios sobre la tradición clásica en general:**

Gilbert Highet, *La tradición clásica*, México, Fondo de cultura económica, 1996, 2 vols.

Pilar Hualde Pascual y Manuel Sanz Morales, (eds.), *La literatura griega y su tradición*,



ugr

Universidad  
de Granada

Madrid, Akal, 2008

E. R. Curtius, *Literatura europea y Edad Media Latina*, Madrid, Fondo de cultura económica, 1955.

**-Historias de la Literatura Universal:**

Martín de Riquer y José María Valverde, *Historia de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 2009. Entre otras.

**-Historias parciales:**

Edoardo D'Angelo, *La letteratura latina medievale. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009. Entre otras.

**-Diccionarios de literatura y/o de términos literarios:**

*Enciclopedia de la literatura*, Barcelona, Garzanti-Ediciones B, 1991. Entre otras.

**-Historia de las artes plásticas:**

José Antonio Ramírez (dir.), *Historia del arte*, M., Alianza Editorial, 1996, 4 vols.

-Historia del pensamiento y la crítica sobre el arte:

Lionello Venturi, *Historia de la crítica de arte*, Barcelona, Debolsillo, 2004.

-Clasicismo:

Michael Greenhalg, *La tradición clásica en el arte* (llega hasta el siglo XVIII).

**-Estética e historia de la estética:**

Monroe C. Beardsley y John Hospers, *Estética*, Madrid, Cátedra, 1988.

**-Historia del pensamiento literario:**

Manuel Asensi Pérez, *Historia de la teoría literaria*, Valencia, Tirant lo Blanch, 1998-2003, 2 vols.

Antonio García Berrio y Teresa Hernández Fernández, *La pética: tradición y modernidad*, Madrid, Síntesis, 1988.

José Domínguez Caparrós, *Crítica literaria*, Madrid, UNED, 1989.

David Viñas Piquer, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2009.

René Wellek, *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*, Madrid, Gredos, 5 volúmenes aparecidos en distintas fechas.

**-Pensamiento literario en Grecia y Roma:**

José Alsina Clota, *Teoría literaria griega*, Madrid, Gredos, 1991.

**-Historias del pensamiento literario español, italiano, anglosajón, etc.**

José María Pozuelo Yvancos (dir.) *Las ideas literarias*, vol. 8 de la *Historia de la Literatura Española* dirigida por José Carlos Mainer, Madrid, Crítica, 2010.

Francesco Foti, *La critica letteraria*, Roma, Fermenti, 1980 (se centra en la historia del pensamiento literario en Italia).

Isabel Navas Ocaña, *Historia de la teoría y de la crítica literaria en Gran Bretaña y Estados Unidos*, Madrid, Verbum, 2007.

**-Aspectos concretos de la historia del pensamiento literario:**

Antonio García Berrio, *Formación de la teoría literaria. La tópica horaciana en Europa*, Barcelona, Planeta, 1977. También *Introducción a la poética clasicista: Cascales*, Barcelona, Planeta, 1975.

R. S. Crane y otros, *Los neorristotélicos de Chicago*, Madrid, Arco-libros, 2000.

**-Temas y mitos:**

Anna Trocchi, "Temas y mitos literarios", Armando Gnisci (ed.), *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 2002, págs. 129-169.

**-Géneros literarios:**

Javier Huerta Calvo, "La teoría de la crítica de los géneros literarios", Pedro Aullón de Haro



ugr

Universidad  
de Granada

(ed.), *Teoría de la crítica literaria*, Barcelona, Trotta, 1994, págs. 115-174.

**-Retórica:**

Tomás Albaladejo, *Retórica*, Madrid, Síntesis, 1989.

José Antonio Hernández Guerrero y M. del Carmen García Tejera, *El arte de hablar. Manual de retórica práctica y de oratoria moderna*, Barcelona, Ariel, 2004.

[Esta bibliografía será completada en cada uno de sus apartados, y se ampliará para las cuestiones específicas tratadas en los epígrafes de cada tema]

**ENLACES RECOMENDADOS**

**METODOLOGÍA DOCENTE**

**Actividades formativas y su relación con las competencias:**

**ACTIVIDADES FORMATIVAS PRESENCIALES (2 créditos ECTS)**

1. Presentación de contenidos básicos de la materia mediante clase magistral, con el objeto de que los alumnos adquieran los conocimientos necesarios para el desarrollo de las competencias (Competencias CG1, CG3, CEM1).
2. Seminario sobre aplicación de las diferentes poéticas a textos literarios y teatrales, clásicos o contemporáneos (competencias CG4,CEM3,CEM5).
3. Práctica consistente en la exposición, y discusión en la clase, por parte de algunos alumnos de trabajos de investigación relacionados con los contenidos de la asignatura elaborados como parte de las actividades no presenciales (competencias CG4,CG8,CEM1, CEM2, CEM3, CEM4, CEM5).

**ACTIVIDADES FORMATIVAS NO PRESENCIALES (4 créditos ECTS)**

1. Elaboración de una Memoria de los contenidos ofrecidos en las clases de presentación de la asignatura, en la que deberán utilizarse las notas de clase y alguna bibliografía de apoyo seleccionada por los propios alumnos [No se exige en el curso 2018-2019] (competencias CG1,CG3,CG4, CEM1, CEM2, CEM3, CEM4, CEM5).
2. Trabajo de documentación: lectura detenida de los textos teórico-metodológicos, literarios y teatrales sobre los que versará el Seminario (competencias CG1,CG3,CG4, CEM1, CEM2, CEM3, CEM4, CEM5, CEM15).
3. Elaboración de un trabajo de investigación con una extensión de entre 15 y 30 páginas propuesto por el alumno a partir de lo expuesto en el Seminario (Final de curso) (competencias CG1,CG3,CG4, CEM1, CEM2, CEM3, CEM4, CEM5, CEM15). [La extensión será de 15 páginas]
4. Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje y reflexión personal escrita sobre la aplicabilidad y transversalidad de los conocimientos adquiridos (Final de curso) [No se exige para el curso 2018-2019] (competencias CG1,CG3,CG4, CEM1, CEM2, CEM3, CEM4, CEM5, CEM15). [no se realizará en el curso 2014-2015]



ugr

Universidad  
de Granada

<b>Trabajo presencial en el aula</b>	<b>Horas aprox.</b>	<b>Trabajo personal del alumno</b>	<b>Horas aprox.</b>
Clases teóricas y prácticas	35	Trabajo final y actividades individuales del alumno	50
Seminarios	5	Preparación de los casos que se estudiarán en clases prácticas	25
Trabajos tutelados	5	Lecturas guiadas de textos para la preparación del seminario	25
Tutorías académicas	5		
<b>Total</b>	<b>50 (40%)</b>		<b>100 (60%)</b>

**EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

-Se valorará especialmente la asistencia y participación de los alumnos en las clases teóricas, seminarios y prácticas, así como la actitud y motivaciones ante el proceso de enseñanza y aprendizaje expresados en la colaboración activa. La evaluación será, en consecuencia, continua y formativa valorándose el nivel de participación y ejecución de las actividades propuestas según las diversas modalidades y/o métodos de enseñanza establecidos.

La calificación final resultará de la suma de:

- 1) La ejecución de las actividades formativas no presenciales –Memoria de los contenidos, lectura previa de los textos que se analizarán en el Seminario, trabajo de investigación y evaluación de los conocimientos adquiridos-, que supondrá el 60% de la calificación final, recayendo la mayor parte de este porcentaje sobre Memoria y Trabajo de investigación.
- 2) La realización de las lecturas para el Seminario, aspecto éste que supondrá el 20% de la calificación final.
- 3) La participación activa en las clases y, muy especialmente, en el Seminario, que supondrá un 10% de la calificación final.
- 4) La asistencia regular a clase, que se considera importante para una adecuada evaluación continua de la adquisición de conocimientos y competencias, así como para poder valorar de forma efectiva el grado de ejecución de los objetivos y tareas del curso. Supondrá otro 10% de la calificación final.

La calificación será numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.

INFORMACIÓN ADICIONAL



*ugr*

Universidad  
de Granada