

**BASES TEÓRICAS PARA LA INTERPRETACIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS Y DRAMÁTICOS**

MÓDULO MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Fundamentos de la investigación literaria y teatral	Véase arriba	2018-2019	1º	6	Obligatorio
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Sultana WAHNÓN BENSUSAN (Prof. Responsable): 4 crs. Temas 1 al 3. José RIENDA POLO: 1 cr. Seminario Azucena GONZÁLEZ BLANCO: 1 cr. Tema 4			Facultad de Filosofía y Letras Edificio A Departamento de Lingüística General y Teoría de la literatura Campus de Cartuja s/n 18071 Granada Despacho L10 Tlf. 958 24 10 00 ext. 20112 swahnon@ugr.es jrienda@ugr.es azucena@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Prof. Wahnón: Primer cuatrimestre: Lunes y miércoles, de 12:30 a 15:30. Segundo cuatrimestre: Martes y jueves, de 14:30 a 17:30. Véase: http://linguisticayteoria.ugr.es/pages/docencia http://linguisticayteoria.ugr.es/pages/profesorado/tutorias/tutorliteratura/!		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
MÁSTER EN ESTUDIOS LITERARIOS Y TEATRALES			Cualquier Máster de Filología Máster de Filosofía Máster de Traducción e Interpretación Máster de Didáctica de la literatura		



ugr

Universidad
de Granada

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

Recomendaciones: Tener experiencia lectora y conocimientos sobre literatura. Haber cursado algunas asignaturas de Historia de la literatura y, opcionalmente, de Teoría o Crítica literaria.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)

1.-Introducción a la hermenéutica literaria: historia y fundamentos teóricos.- 2. Principios básicos de la hermenéutica literaria moderna.- 3. El estructuralismo frente a la interpretación literaria: la cuestión de la obra abierta.- 4. Aportaciones de la nueva hermenéutica al problema de la interpretación literaria.- 5. El debate con la Deconstrucción.- 6. Estética y Hermenéutica: forma y contenido como fundamentos de la valoración estética.- 7. Una selección de interpretaciones literarias ejemplares realizadas en el siglo XX.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

Competencias generales:

CG1: Conocimiento experto del hecho literario y teatral en los planos teórico y empírico y capacidad de aplicación del mismo en la práctica profesional y/o investigadora.

CG3: Capacidad de producir textos teóricos coherentes, bien argumentados y fundamentados en una lectura crítica de una determinada bibliografía.

CG4: Capacidad de defender y discutir por escrito y oralmente juicios críticos referidos al hecho literario, al hecho teatral y al hecho interartístico o a sus respectivos estudios teóricos.

CG5: Capacidad de enseñar aspectos fundamentales de los estudios literarios, teatrales e interartísticos en sus distintos niveles.

CG6: Capacidad de realizar trabajos de investigación y tesis doctoral sobre aspectos de los estudios literarios, teatrales e interartísticos tanto en un plano teórico como aplicado.

CG8: Capacidad de trabajo en equipo; selección consensuada de un objeto de estudio y realización colectiva de trabajos y exposición de los mismos.

CEM1. Capacidad de contextualización y utilización de las más importantes teorías clásicas y clasicistas sobre la literatura y el teatro.

Competencias específicas

C1. Capacidad de reflexión sobre las más importantes teorías clásicas y clasicistas referidas a la literatura y al teatro, y de reflexión sobre la relación con las mismas mantenidas por las teorías actuales

C3. Capacidad de reflexión y análisis de la estructura, la semántica y los usos específicos de la lengua en los diversos textos literarios y teatrales

C5. Capacidad de adopción y justificación de criterios de interpretación y valoración estética de textos literarios y teatrales

C7. Capacidad de razonamiento y aplicación de diversas opciones teórico-metodológicas de la teoría literaria y teatral

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Comprender la importancia de la interpretación y de la hermenéutica para los estudios literarios.
- Conocer algunos conceptos básicos de la hermenéutica moderna.
- Conocer los precedentes remotos de la interpretación literaria.
- Comprender los problemas específicos de la interpretación de textos literarios.
- Conocer las principales aportaciones del estructuralismo a la interpretación de textos literarios.
- Conocer las aportaciones de la nueva hermenéutica a la interpretación de textos ficcionales.
- Conocer algunas tendencias actuales de la hermenéutica literaria.
- Adentrarse en el conflicto de interpretaciones sobre algunos clásicos narrativos y/o dramáticos del siglo XX.



ugr

Universidad
de Granada

TEMARIO

Temario teórico:

Tema 1.- Principios básicos de la hermenéutica literaria moderna.- Introducción a la hermenéutica.- Lenguaje y hermenéutica: la comprensión del discurso.- Habla y escritura.- La autonomía semántica del texto.- La pluralidad de lecturas.- La historicidad del comprender.- El papel de los prejuicios.- La fusión de horizontes.

Tema 2.- La interpretación literaria.- Texto/ texto literario.- Forma y contenido en el texto artístico.- La dialéctica entre análisis e interpretación.- La ambigüedad semántica del texto literario.- Lengua simbólica y plural del texto.- El concepto de obra abierta.- El conflicto de las interpretaciones.- Sobre *El proceso* de Kafka.

Tema 3. Hermenéutica de la ficción.- Referente del discurso/ mundo de la obra.- El eclipse de la referencia.- La comprensión de la trama.- El sentido de un final.- El círculo entre tiempo y narración.- Las fábulas sobre el tiempo.- Sobre *Mrs. Dalloway*, de Virginia Woolf.

Tema 4. Estética y Hermenéutica: tendencias actuales. Estética y hermenéutica del sujeto.- Procesos de subjetivación.- J. Butler y la herencia de M. Foucault.- El sujeto que se narra.

Seminario. La hermenéutica literaria: historia y fundamentos teóricos. Orígenes de la interpretación literaria.- La interpretación alegórica.- La interpretación histórico-gramatical.- Platón, intérprete de Simónides.

Temario práctico:

Tema 2. Sobre *El proceso* de Kafka.

Tema 3. Sobre *Mrs. Dalloway*, de Virginia Woolf.

Tema 4. Sobre “Las babas del diablo”, de Julio Cortázar.

Lecturas teóricas obligatorias:

Tema 2:

Barthes, Roland (1960), “La respuesta de Kafka”, en *Ensayos críticos*, Barcelona, Seix Barral, 1983, pp. 167-172.

--- (1966), *Crítica y verdad*, México, Siglo XXI, 1971.

Tema 3:

Kermode, Frank (1967), *El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción*, Barcelona, Gedisa, 2009.

Tema 4:

Judith Butler, “Sentidos del sujeto”, en *Los sentidos del sujeto*, Barcelona, Herder, 2016.

Seminario:

Wahnón, S. (2009), “Platón, intérprete de Simónides. Sobre la hermenéutica literaria del *Protágoras*”, en *Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere*, Salamanca, USAL, pp. 465-472.



ugr

Universidad
de Granada

Lecturas literarias obligatorias:

Kafka, Franz (1925), *El proceso*, Madrid, Cátedra (tema 2).

Woolf, Virginia (1925), *Mrs. Dalloway*, Barcelona, Lumen (tema 3).

Cortázar, Julio (1959), “Las babas del diablo”, en *Las armas secretas*, Buenos Aires, Sudamericana (tema 4).

Lecturas recomendadas (en especial para alumnos con evaluación única final):

Domínguez Caparrós, José (1993), *Orígenes del discurso crítico. Teorías antiguas y medievales sobre la interpretación*, Madrid, Gredos.*

Ferraris, Maurizio (1988), *Historia de la hermenéutica*, Madrid, Akal, 2000.

Ricoeur, Paul (1976), *Teoría de la interpretación*, México, Siglo XXI, 1995.*

--- (1984), *Tiempo y narración*, vol. II, Madrid, Cristiandad, 1987.

Wahnón, Sultana:

(1991), *Saber literario y hermenéutica. En defensa de la interpretación*, Granada, Universidad de Granada.

(1995), *Lenguaje y literatura*, Barcelona, Octaedro.*

(2003), *Kafka y la tragedia judía*, Barcelona, Riopiedras.

(2008), *Teoría de la literatura y de la interpretación literaria*, Vigo, Academia del Hispanismo.

(2009) (ed.), *El problema de la interpretación literaria. Fuentes y bases teóricas para una hermenéutica constructiva*, Vigo, Academia del Hispanismo. En especial el capítulo “Estética e interpretación literaria. La hermenéutica de M. M. Bajtin”.*

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

Bajtin, Mijáil M. (1963), *Problemas de la poética de Dostoievski*, México, FCE, 1986.*

--- (1979), *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.

Barthes, Roland (1970), *S/Z*, México, Siglo XXI, 1980.*

Dilthey, Wilhelm (1900), *Dos escritos sobre hermenéutica: El surgimiento de la hermenéutica y los Esbozos para una crítica de la razón histórica*, Madrid, Istmo, 2000.

Eco, Umberto (1965), *Obra abierta. Forma e indeterminación en el arte contemporáneo*, Barcelona, Seix Barral.*

--- (1979), *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona, Lumen, 1981.*

Gadamer, Hans Georg (1960), *Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*, Salamanca, Sígueme, 1984.*

Habermas, Jürgen (1968), *Conocimiento e interés*, Madrid, Taurus, 1982.

Jauss, Hans Robert (1982), *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid, Taurus, 1986.

Lledó, Emilio (1992), *El surco del tiempo. Meditaciones sobre el mito platónico de la escritura y la memoria*, Barcelona, Crítica.*

Platón, *Ión, Fedro, República y Protágoras*, en *Obras completas*, Madrid, Aguilar, 1990.

Ricoeur, Paul (1965), *Freud: una interpretación de la cultura*, México, Siglo XXI, 1985.*

---- (1969), *El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2003.

---- (1983-1985), *Tiempo y narración*, 3 vols., Madrid, Cristiandad, 1985-1987.

Schleiermacher, Friedrich D.E. (1829), *Los discursos sobre hermenéutica*, ed. de L. Flamarique, Cuadernos de Anuario Filosófico, 83, 1999.*

Steiner, George (1989), *Presencias reales*, Barcelona, Destino, 1991.

Szondi, Peter (1975), *Introducción a la hermenéutica literaria*, Madrid, Abada, 2006.*

Todorov, Tzvetan (1977), *Simbolismo e interpretación*, Caracas, Monte Ávila, 1981.*



ugr

Universidad
de Granada

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Acosta Gómez, Luis (1989), *El lector y la obra. Teoría de la recepción literaria*, Madrid, Gredos.
- Calvo Martínez, Tomás y Remedios Ávila (eds.) (1991), *Paul Ricoeur: los caminos de la interpretación*, Barcelona, Anthropos.
- Caner, Robert (2009), *Gadamer, lector de Celan*, Barcelona, Herder.
- Cuesta Abad, José M. (1991), *Teoría hermenéutica y literatura*, Madrid, Visor.
- Domínguez Caparrós, José (comp.), (1997), *Hermenéutica*, Madrid, Arco/Libros.
- Galván, Luis (2004), “El concepto de aplicación en la hermenéutica literaria”, *Signa*, n. 13, pp. 67-101.
- Hartman, David (2004), *La tradición interpretativa*, Buenos Aires, Altamira.*
- Maceiras Fafian, M. y Trebolle Barrera, J. (1995), *La hermenéutica contemporánea*, Madrid, Ediciones Pedagógicas.*
- Palmer, Richard (1969), *¿Qué es la hermenéutica? Teoría de la interpretación en Schleiermacher, Dilthey, Heidegger y Gadamer*, Madrid, Arco/Libros, 2002.*
- Rastier, François (1987), *Sémantique interprétative*, París, PUF.
- Romo Feito, Fernando (2007), *Hermenéutica, interpretación, literatura*, Barcelona, Anthropos.
- Thouard, Denis (2011), *Herméneutique contemporaine*, París, J. Vrin.
- Valdés, Mario J. (1995), *La interpretación abierta. Introducción a la hermenéutica literaria contemporánea*, Amsterdam, Atlanta, Ediciones Rodopi.*

ENLACES RECOMENDADOS

METODOLOGÍA DOCENTE

1. Clases teóricas: Presentación de los contenidos teóricos de la materia mediante exposiciones y explicaciones por parte de los/las profesores.
2. Clases prácticas y seminarios: Lectura, comentario y debate sobre textos teóricos y/o literarios.

ACTIVIDADES FORMATIVAS NO PRESENCIALES (4 créditos ECTS)

1. Estudio reflexivo de los contenidos teóricos explicados en clase y de los textos de lectura obligatoria, con vistas a realizar el examen final.
2. Lectura atenta de los textos de lectura obligatoria, teóricos y literarios, que se comentarán en el Seminario y en las clases prácticas.
3. Lectura reflexiva de alguno de los libros destacados con asterisco en la bibliografía de esta guía docente. Los alumnos deberán exponer en el examen las conclusiones más importantes de su lectura.
4. Realización de un ejercicio escrito en clase, que versará sobre algún aspecto del tema 4.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- 1) Examen sobre las materias teóricas y prácticas explicadas en clase. El examen se realizará tras la finalización del curso, tendrá una duración máxima de dos horas y consistirá en una serie de preguntas breves y concretas sobre los diferentes temas y/o aspectos del temario: 65% de la calificación final.
- 2) La participación activa en las clases prácticas y seminarios, la preparación de la lectura teórica (que se



ugr

Universidad
de Granada

evaluará también en el examen) y la realización de un ejercicio escrito: 35% de la calificación final.

3) La asistencia es obligatoria, por lo que no asistir a clase de manera regular podrá incidir negativamente en la calificación final.

La calificación será numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.

Evaluación única final: En el caso de los alumnos a los que se haya concedido esta modalidad de evaluación, el instrumento único de evaluación será el examen final sobre todas las materias, teóricas y prácticas, de que consta el temario. Los alumnos deberán prepararse las materias mediante la bibliografía recomendada en esta guía docente. Deberán contactar con la profesora responsable e informarse sobre la fecha concreta del examen, tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria.

Nota 1: A la hora de realizar los ejercicios o trabajos escritos, los estudiantes deberán tener en cuenta la obligación de citar todas las fuentes bibliográficas utilizadas. Tendrán en cuenta asimismo el contenido del Artículo 14.2 de la "Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR", cuyo texto dice así: "El plagio, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido".

Nota 2: Los alumnos que por algún motivo justificado y debidamente documentado no puedan asistir a clase tendrán que solicitar la evaluación única final en los plazos legales establecidos para ello e informar lo antes posible de esta circunstancia a la profesora responsable.

INFORMACIÓN ADICIONAL

El contenido de la presente guía docente contiene la información fundamental sobre la asignatura. A efectos de su concreción, desarrollo y adaptación a las necesidades docentes, los/las profesores pueden completarla y/o actualizarla a través de los canales informativos establecidos para ello (plataformas docentes, guías didácticas, etc.).



ugr

Universidad
de Granada