

**TEORÍA DE LAS FORMAS NARRATIVAS**

MÓDULO MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
	Teoría de las formas narrativas		1	6	
<b>PROFESOR(ES)</b> <b>Juan Paredes Núñez</b> <b>Cándida Vargas Labella</b> <b>Antonio Gómez-Moriana</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)</b>		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>		
<b>MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
<b>MÁSTER EN ESTUDIOS LITERARIOS Y TEATRALES</b>					
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bases teóricas para el estudio de las formas del relato.</li> <li>2. Tipología de las formas narrativas.</li> <li>3. La historicidad de la poética de los géneros. El relato breve.</li> <li>4. Historia y evolución de los géneros narrativos</li> </ol>					
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO</b>					
<p><b>CG1:</b> Conocimiento experto del hecho literario y teatral en los planos teórico y empírico y capacidad de aplicación del mismo en la práctica profesional y/o investigadora.</p> <p><b>CG3:</b> Capacidad de producir textos teóricos coherentes, bien argumentados y fundamentados en una lectura crítica de una determinada bibliografía.</p> <p><b>CG4:</b> Capacidad de defender y discutir por escrito y oralmente juicios críticos referidos al hecho literario, al hecho teatral y al hecho interartístico o a sus respectivos estudios teóricos.</p>					



- CG5:** Capacidad de enseñar aspectos fundamentales de los estudios literarios, teatrales e interartísticos en sus distintos niveles.
- CG6:** Capacidad de realizar trabajos de investigación y tesis doctoral sobre aspectos de los estudios literarios, teatrales e interartísticos tanto en un plano teórico como aplicado.
- CG8:** Capacidad de trabajo en equipo; selección consensuada de un objeto de estudio y realización colectiva de trabajos y exposición de los mismos.
- CEM4.** Capacidad de análisis de la complejidad estructural y semántica de los diversos textos literarios y teatrales.
- CEM6.** Capacidad de interpretación de textos literarios y teatrales.
- CEM7.** Capacidad de adopción de criterios de valoración estética y de su justificación.
- CEM11.** Reconocimiento de los distintos usos de la lengua y de su concreción en textos literarios.
- CEM12.** Capacidad de contextualizar históricamente los fenómenos literarios dentro del sistema cultural y social

#### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Adquisición de los conceptos fundamentales de teoría de la narración y de los géneros narrativos. Conocimiento de la técnica narrativa y de sus concreciones históricas

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. Bases teóricas para el estudio de las formas del relato.
2. Las formas narrativas: Problemas de terminología.
3. Tipología de las formas narrativas.
4. La historicidad de la poética de los géneros. El relato breve.
5. El cuento
6. La novela
7. Historia y evolución de los géneros narrativos

#### BIBLIOGRAFÍA

- 
- PABST, W., *Novellentheorie und Novellendichtung*, Heidelberg, 1967 (versión española de Rafael de laVega: *La novela corta en la teoría y en la creación literaria*, Gredos, Madrid, 1972).
- KRAUSS, W., "Novela-NovelleRoman", *Zeitschrift für romanische Philologie*, LX, 1940, págs. 16-28.
- KRÖMER, W., "Gattung und Wort "novela" in Spanischen 17 Jahrhundert", *Romanische Forschungen*, LYXXI (1969), págs. 381-434.
- Kurzerzählungen und Novellen in den Romanischen Literaturen bis 1700*, Berlin, 1973 (versión española de Juan Conde *Formas de la narración breve en las literaturas románicas hasta 1700*, Gredos, Madrid, 1979).
- PAREDES, J., Para una teoría del relato. Las formas narrativas breves. Biblioteca Nueva, Madrid, 2004
- . "Formas narrativas breves en la literatura románica medieval: Problemas de terminología", *Beiträge zur Romanischen Philologie*, XXVI (1987), págs. 91-109 (Univ. Granada, col. Propuesta, 11, 1989).
- "El término *cuento* en la literatura románica medieval, *Bulletin Hispanique*, LXXXVI (1984), págs. 435-451.
- "Novella. Un término y un género para la literatura románica", *Revista de Filología Románica*, IV (1986), págs. 125-140.



## ENLACES RECOMENDADOS

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Presenciales:

Clases magistrales. Presentación de los contenidos básicos de la materia conducentes al desarrollo de las competencias.

Seminarios. Trabajos para el aprendizaje del manejo de los materiales y adquisición de destrezas

Estudio basado en caso. Comentario de textos muy significativos de los géneros narrativos.

Resolución de ejercicios

Consulta de los materiales teóricos necesarios para la preparación de los textos.

Resolución de ejercicios individuales o en grupo

## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Evaluación continua y formativa en relación con el nivel de participación y ejecución de las distintas actividades. Valoración de la asistencia y participación en clase, así como de los trabajos, tanto individuales y en grupo. Seminarios. Trabajo final a través el cual se pueda verificar la adquisición de competencias.

La calificación se obtendrá de la suma de:

- a) Trabajo final (60% de la calificación final). En este trabajo, realizado bajo la supervisión del profesor, el alumno deberá demostrar su conocimiento de las bases teóricas para el estudio del relato y su capacidad crítica y valorativa para la comprensión y análisis de las formas narrativas.
- b) Asistencia y participación activa en clases y seminarios (40% de la calificación final).

## INFORMACIÓN ADICIONAL



ugr

Universidad  
de Granada