

**Semiótica literaria y semiótica de la cultura**

MÓDULO MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Estudios Literarios	Semiótica literaria y semiótica de la cultura	1	2	6	OPTATIVA
PROFESOR(ES) <b>Manuel Cáceres Sánchez</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)</b>		
			Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura Facultad de Filosofía y Letras Nuevo Edificio Departamental Planta -1, Despacho L4 Campus de Cartuja Calle Profesor Clavera 18071-Granada Teléfono: + 34 958 241 000; extensión: 20111 Fax: + 34 958 248 966 Web: <a href="http://www.ugr.es/~mcaceres/">http://www.ugr.es/~mcaceres/</a> Correo electrónico: <a href="mailto:mcaceres@ugr.es">mcaceres@ugr.es</a> <b>Utilice la mensajería interna de SWAD en caso de contacto para tutorías o para consultas sobre la materia fuera del horario de tutorías.</b>		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>		
			Lunes y Martes, de 8 a 10 y de 17 a 18 horas.		
<b>MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Máster en Estudios Literarios y Teatrales					
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>					
Competencia comunicativa en español.					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)</b>					



Conocimiento de las principales teorías semióticas, en especial la semiótica de la cultura de la escuela de Tartu-Moscú. Conocimiento teórico-práctico de la incidencia de la semiótica en el conocimiento de la literatura.

### COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

#### COMPETENCIAS GENERALES:

- Conocimiento experto de los hechos interartísticos en los que están presentes la literatura y el teatro en los planos teórico y empírico y capacidad de aplicación del mismo en la práctica profesional y/o investigadora.
- Capacidad de producir textos teóricos coherentes, bien argumentados y fundamentados en una lectura crítica de una determinada bibliografía.
- Capacidad de defender y discutir por escrito y oralmente juicios críticos referidos al hecho literario, al hecho teatral y al hecho interartístico o a sus respectivos estudios teóricos.
- Capacidad de realizar trabajos de investigación y tesis doctoral sobre aspectos de los estudios literarios, teatrales e interartísticos tanto en un plano teórico como aplicado.
- Capacidad de trabajo en equipo; selección consensuada de un objeto de estudio y realización colectiva de trabajos y exposición de los mismos.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Capacidad de llevar a cabo un estudio comparativo intermedial, interartístico e intergenérico.
- Capacidad de aplicación de teorías y metodologías transdisciplinares.
- Capacidad de contextualizar históricamente los fenómenos literarios dentro del sistema cultural y social.
- Capacitación para la comunicación y colaboración internacional en materia de literatura y cultura a través de las actividades realizadas y del uso de diversos idiomas.

### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Conocer histórica y críticamente las concepciones fundamentales de la semiótica.
- Conocer la incidencia de la semiótica en la problemática teórico-literaria.
- Utilizar las aportaciones de la semiótica como herramienta para la comprensión del hecho literario en general y de los textos literarios en particular.
- Conocer las aportaciones de Iuri M. Lotman y de la Escuela Semiótica de Tartu-Moscú.
- Utilizar las aportaciones de Iuri M. Lotman y de la Escuela Semiótica de Tartu-Moscú para el estudio semiótico de la cultura.
- Utilizar las fuentes documentales fundamentales para la investigación semiótica.

### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

#### *Bloque Temático I. Semiótica y teoría literaria.*

Tema 1. Fundamentos y problemáticas semióticas. Delimitación disciplinaria. Fundamentos filosófico-lógicos: Peirce y Morris. Fundamentos lingüísticos: Saussure y los semiólogos europeos; polémica relación entre semiótica y lingüística. Comunicación, significación y producción. Institucionalización y crisis de la semiótica. Del signo al discurso.

Tema 2. Semiótica y cuestiones medulares de teoría de la literatura. El texto literario y sus niveles constitutivos; cuestiones anejas. Dimensión ficcional del texto literario. Dimensión estética del texto literario; confluencias con la semiótica estética. Los géneros: narración, poesía, drama. Análisis, interpretación y valoración de la obra literaria. La traducción literaria.

#### *Bloque Temático II. Semiótica de la cultura: Iuri M. Lotman y la Escuela Semiótica de Tartu-Moscú.*

Tema 1. La obra de Iuri M. Lotman en su marco: tradición teórica en los países eslavos. De la segunda mitad del siglo XIX a la corriente de orientación *formal* rusa. El modelo sociológico, el *método formal* y los orígenes de la semiótica rusa. Etapas en el desarrollo de la teoría literaria y la semiótica en los países eslavos durante el siglo XX. Tres referentes en la obra de Lotman: la dinámica literaria de Iuri Tyniánov, la semiología artística de Jan Mukařovský y la invitación al diálogo de Mijaíl Bajtín. Presencia de Lotman en las teorías del siglo XX. Recepción de la obra de Lotman en español e italiano.



Tema 2. La Escuela Semiótica de Tartu-Moscú: rasgos generales y trayectoria. Introducción. Sobre la denominación «Escuela Semiótica de Tartu-Moscú». Tradiciones en la Escuela de Tartu. Características generales y evolución de la Escuela de Tartu.

Tema 3. La obra de Lotman de 1950 a 1970. Los estudios de historia de la literatura rusa. Estructuralismo literario. Las nociones de lenguaje y texto artístico. Hacia una concepción dinámica de la literatura.

Tema 4. Semiótica de la cultura. Rasgos definidores de la cultura. Las relaciones Texto — Cultura. Dinamismo de la cultura. Tipología de la cultura.

Tema 5. La noción de semiosfera. La semiótica de Lotman y el pensamiento científico. Semiótica de la cultura y semiosfera. El legado de Lotman.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bloque Temático I

- Barthes, Roland, *La aventura semiológica*, Barcelona, Paidós, 1988.
- Bense, Max, y E. Walter, *La semiótica. Guía alfabética*, Barcelona, Anagrama, 1975.
- Bobes Naves, Carmen, *La semiótica como teoría lingüística*, Madrid, Gredos, 1974.
- Bobes Naves, Carmen. *La semiología*, Madrid, Síntesis, 1989.
- Buysens, E., *La communication et l'articulation linguistique*, Paris, PUF, 1967 [Refundición del anterior *Les langages et le discours*, Bruxelles, Office de la Publicité, 1943].
- Caprettini, Gian Paolo, *Aspetti della semiotica. Principi e storia*, Torino, Einaudi, 1980.
- Casetti, Francesco, *Introducción a la semiótica*, Barcelona, Fontanella, 1980.
- Clarke, D.S. (jr.), *Principles of semiotic*, London & New York, Routledge & Kegan Paul, 1987.
- Eco, Umberto, *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Lumen, 1977.
- Garroni, E. *Proyecto de semiótica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.
- González Maestro, Jesús (ed.), *Nuevas perspectivas en semiología literaria*, Madrid, Arco Libros, 2002.
- Greimas, A.J. y Courtés, *Semiótica (Diccionario razonado de la teoría del lenguaje)*, Madrid, Gredos, 1982.
- Guiraud, Pierre, *La semiología*, Madrid, Siglo XXI, 1979 (7ª ed.).
- Hjelmslev, L., *Prolegómenos a una teoría del lenguaje*, Madrid, Gredos, 1974.
- Kristeva, Julia, *Semiotiké. Recherches pour une sémanalyse*, Paris, Seuil, 1969 [Traducido como *Semiotica*, Madrid, Fundamentos, 1978].
- Marrone, G., *Dove vala semiotica?*, Palermo, Cercolo semiologico siciliano, 1986.
- Morris, Ch., *Fundamentos de la teoría de los signos*, Barcelona, Paidós, 1985 (original de 1938).
- Peirce, Ch. S., *La ciencia de la semiótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.
- Peirce, Ch. S. *Obra lógico-semiótica*, Madrid, Taurus, 1987 [Nueva selección en editorial Crítica, 1989].
- Prieto, Luis J. *Pertinencia y práctica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- Rossi-Landi, F. *Il linguaggio come lavoro e come mercato*, Milano, Bompianai, 1968 [Traducido en México, ed. Monte Ávila].
- Sánchez Trigueros, A. y José Vallés Calatrava (eds.), *Introducción a la semiótica*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1992.
- Saussure, Ferdinand de, *Curso de lingüística general*, Buenos Aires, Losada, 1977 (16ª ed.).
- Sebeok, Thomas A. (ed.), *Enciclopedia de semiotica*, Berlin, etc. Mouton de Gruyter, 1986.
- Serrano, Sebastià, *Semiótica. Una introducción a la teoría de los signos*, Barcelona, Montesinos, 1981.
- Yllera, Alicia, *Estilística, poética y semiótica literaria*, Madrid, Alianza Editorial, 1986 (3ª ed.).

### Bloque Temático II

- La bibliografía completa de (y sobre) I. M. Lotman y la Escuela Semiótica de Tartu-Moscú está disponible en el portal *Lotman en la Red* (véase Enlaces recomendados).
- En forma de libro, además de las traducciones de *Estructura del texto artístico* (Madrid, Istmo, 1978), *Estética y semiótica del cine* (Barcelona, Gustavo Gili, 1979), la selección de textos de la Escuela de Tartu, *Semiótica de la cultura* (Madrid, Cátedra, 1979), y *Cultura y explosión* (Barcelona, Gedisa, 1999), una amplia antología de textos teóricos de I. M.



Lotman se encuentra publicada, en 3 tomos, con el título genérico *La semiosfera* (Madrid, Cátedra, 1996, 1998 y 2000).  
— La revista electrónica *Entretextos* edita, además de trabajos originales o ya publicados en papel, textos de Iuri Lotman y de autores de la Escuela Semiótica de Tartu-Moscú (véase Enlaces recomendados).

#### ENLACES RECOMENDADOS

Centre de Recherches Sémiotiques

<http://www.flsh.unilim.fr/recherche/spip.php?rubrique2>

Departamento de Semiótica (Universidad de Tartu)

<http://www.ut.ee/SOSE>

International Association for Semiotic Studies / Association Internationale de Sémiotique

<http://www.iass-ais.org>

Literary Resources on the Net

<http://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/Lit/>

Lotman en la Red

<http://www.ugr.es/~mcaceres/lotman>

Semiotics for Beginners (Daniel Chandler)

<http://www.aber.ac.uk/media/Documents/S4B/semiotic.html>

Signo

<http://www.signosemio.com/index.asp>

Voice of Shuttle

<http://vos.ucsb.edu/index.asp>

REVISTAS

Applied Semiotics / Sémiotique Appliquée

<http://www.chass.utoronto.ca/french/as-sa/index.html>

Criterios

<http://www.criterios.es>

Entretextos

<http://www.ugr.es/~mcaceres/entretextos.htm>

Texto! Textes et Cultures

<http://www.revue-texto.net>

#### METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES FORMATIVAS PRESENCIALES (2 créditos ECTS):

1. Presentación de contenidos básicos de la materia mediante clase magistral con el objeto de que los alumnos adquieran los conocimientos necesarios para el desarrollo de las competencias.
2. Seminarios de discusión de las lecturas propuestas y lo visto en las clases teóricas.



**ugr** | Universidad  
de Granada

**ACTIVIDADES FORMATIVAS NO PRESENCIALES (4 créditos ECTS)**

1. Textos de lectura facilitados al estudiante a través de la plataforma SWAD (Servicio Web de Apoyo a la Docencia).
2. Consultas sobre la materia a través del servicio de mensajería de SWAD.
3. Elaboración de una memoria.
4. Elaboración de un ensayo sobre un tema propuesto.

**EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

Se tendrá en cuenta la asistencia y participación del alumnado en clase. Será imprescindible para la evaluación final que cada alumno realice las actividades siguientes:

1. Elaboración y entrega de una memoria donde se recojan y comenten los conocimientos adquiridos durante el curso. La memoria del curso será un trabajo personal, tendrá una extensión de aproximadamente 10-12 folios, y se han de tener en cuenta para su realización los siguientes requisitos:

- a) Se referirá a cuestiones abordadas por el profesor y a aspectos de estas cuestiones considerados de interés.
- b) Se deberán reflejar las lecturas realizadas o cualquier otra indagación llevada a cabo por el alumno.

2. Elaboración y entrega de un ensayo sobre el tema que se le proponga, con una extensión aproximada de 5000-6000 palabras (10-12 páginas).

3. Realización de trabajos para clase a lo largo del curso (seminarios que preparan los alumnos a partir de la lectura de textos que se le facilitarán), que podrán ser individuales y/o en grupo.

La calificación será numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.

Con objeto de evaluar la adquisición de los contenidos y competencias que se han de desarrollar en la materia, se utilizará un sistema de evaluación diversificado que tendrá en cuenta los siguientes criterios (y porcentajes sobre la calificación final):

1. Realización de la memoria (30%).
2. Realización del ensayo (30%).
3. Realización de trabajos para clase (20%).
4. Participación en las discusiones de clase (10%).
5. Asistencia a clase (10%).

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

