

DRAMATURGIAS CONTEMPORÁNEAS

MÓDULO MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
			1º	6	
Prof. Antonio Sánchez Trigueros			DIRECCIÓN DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (correo electrónico) ansanche@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			M. J. 10-12 X. 12-14		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
MÁSTER EN ESTUDIOS LITERARIOS Y TEATRALES					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)					
La revolución teatral del siglo XX. Poéticas dramáticas. La dirección escénica como institución. Algunas grandes puestas en escena de los últimos sesenta años como ejemplos de dramaturgias renovadoras. Espectáculos comparados.					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO					
<p>CG1: Conocimiento experto del hecho teatral en los planos teórico y empírico y capacidad de aplicación del mismo en la práctica profesional y/o investigadora.</p> <p>CG4: Capacidad de defender y discutir por escrito y oralmente juicios críticos referidos al hecho teatral y al hecho interartístico o a sus respectivos estudios teóricos.</p> <p>CG5: Capacidad de enseñar aspectos fundamentales de los estudios teatrales e interartísticos en sus distintos niveles.</p> <p>CG6: Capacidad de realizar trabajos de investigación y tesis doctoral sobre aspectos de los estudios</p>					



teatrales e interartísticos tanto en un plano teórico como aplicado.

CG7: Capacidad de desarrollar labores profesionales relacionadas con el estudio, conservación y edición del patrimonio teatral; con el ejercicio de la crítica teatral en distintos medios de comunicación; así como la gestión y el asesoramiento teatral.

CG8: Capacidad de trabajo en equipo; selección consensuada de un objeto de estudio y realización colectiva de trabajos y exposición de los mismos.

CEM1. Capacidad de contextualización y utilización de las más importantes teorías clásicas y clasicistas sobre el teatro.

CEM3. Capacidad de relacionar la producción literaria y teatral con su contexto teórico en diversos momentos de la historia.

CEM5. Capacidad de reflexión sobre la diferenciación y caracterización por géneros de las obras artísticas literarias, teatrales, etc.

CEM15. Capacidad de discernir y desenvolverse críticamente sobre la doble dimensión literaria y escénica del hecho teatral.

CEM17. Capacidad de análisis y enjuiciamiento crítico de propuestas escénicas.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Obtención de conocimientos sobre las relaciones entre propuesta dramática y espectáculo teatral, así como la obtención de destrezas analíticas y valorativas de las manifestaciones escénicas.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. Cambios radicales en la escena durante el siglo XX. Dos poéticas en conflicto, en convivencia e en interacción: naturalismo y vanguardia. La institución del director de escena.
2. *Marat / Sade*, de Peter Weiss en la puesta en escena de Peter Brook: análisis del espectáculo y su construcción. La investigación de la compañía *Animalario*.
3. Directores españoles frente a *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca: entre realismos y vanguardias.
4. Un lenguaje escénico español. Tres espectáculos narrativos de arte flamenco: Antonio Gades (*Bodas de sangre*), Salvador Távora (*Carmen*) y Sara Baras / Luis Pascual (*Mariana Pineda*).
5. La ópera entre la aventura y el orden: el ejemplo de *La Traviata*, de Verdi (montajes del Metropolitan y Salzburgo), y *La Walkiria*, de Wagner (puestas en escena de Patrice Chéreau y La Fura dels Baus).

BIBLIOGRAFÍA

- ABAD CARLÉS, A.: *Historia del ballet y de la danza moderna*. Madrid, Alianza, 2008.
- BERENGUER, A.: *Teoría y crítica del teatro*. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1991.



- CHICHARRO, A. y SANCHEZ TRIGUEROS, A. eds.: *La verdad de las máscaras. Teatro y vanguardia en Federico García Lorca*. Granada, Academia de Buenas Letras, Editorial Alhulia, 2005.
- DORFLES, G.: *El devenir de las artes*. México, FCE, 1963.
- KOWZAN, T.: *Literatura y espectáculo*. Madrid, Taurus, 1992.
- MARTÍN TRIANA, J. M^a: *El libro de la ópera*. Madrid, Alianza, 1987.
- PANDOLFI, V.: *Regia e registi nel teatro moderno*. Bologna, Cappelli, 1973.
- PAVIS, P.: *El análisis de los espectáculos : teatro, mimo, danza, cine*. Barcelona, Paidós, 2000.

(se añade la bibliografía de la asignatura “El teatro, el texto y el espectáculo”)

TEXTOS DE LECTURA

García Lorca, Federico: *La casa de Bernarda Alba*. Madrid, Cátedra.

Weiss, Peter: *Marat / Sade*. Madrid, Centro Dramático Nacional.

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas presenciales

- Presentación de contenidos de la materia mediante **explicación del profesor** con el objeto de que los alumnos adquieran los conocimientos necesarios para el desarrollo de las competencias conceptuales de la materia. (Competencias CG1,CEM5,CEM17).
- Práctica consistente en **estudio de puestas en escena** que permita desarrollar la capacidad para la comprensión y el análisis de propuestas escénicas concretas de teatro contemporáneo, incluyendo el visionado de obras teatrales grabadas en vídeo o acudiendo a espectáculos programados en la cartelera de Granada, a través de ellas irán adquiriendo las capacidades y habilidades (competencias procedimentales) identificadas en las competencias. Para facilitar esta adquisición, los alumnos deberán enfrentarse a la resolución de problemas o prácticas propuestos propiciando el trabajo autónomo, independiente y crítico. (Competencias CEM15,CEM17).
- Las **tutorías** aclararán u orientarán de forma individualizada o por grupos reducidos, los contenidos teóricos y/o prácticos que el alumno/a tiene que desarrollar en las diferentes actividades formativas descritas anteriormente (CEM15).

Actividades formativas no presenciales

- Elaboración del trabajo final: análisis de un espectáculo teatral
- Lectura de textos propuestos

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Evaluación continua y formativa que valorará el nivel de participación y ejecución de las actividades propuestas según las diversas modalidades y/o métodos de enseñanza establecidos.



Se realizará un trabajo de investigación personal sobre un espectáculo teatral.

La asistencia y participación de los alumnos en las clases, así como la actitud y motivaciones ante el aprendizaje expresados en la colaboración activa en todo el proceso formará parte de la calificación final.

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional. Todo lo relativo a la evaluación se regirá por la normativa vigente de la Universidad de Granada.

Los criterios de evaluación se indicarán en los Programas y Guías Didácticas correspondientes a cada asignatura, garantizando así su transparencia y objetividad.

La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación, por lo tanto éstas pueden variar en función de las necesidades específicas de las asignaturas que componen cada materia; de manera orientativa se seguirá la siguiente ponderación:

- Actividades y trabajos individuales del alumno/a: entre el 30% y 60%.
- Actividades y trabajo grupal del alumno/a: entre el 20% y 40%.
- Otros aspectos evaluados: entre el 5% y el 10%.

INFORMACIÓN ADICIONAL



ugr | Universidad
de Granada