

Crítica cultural

MÓDULO MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Estudios literarios	Semestral	Crítica cultural	2º	6	Optativa
Prof ^a . Responsable: María Ángeles Grande Rosales (Universidad de Granada)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Profesores invitados: Manuel Ángel Vázquez Medel (Universidad de Sevilla)			Departamento de Ling. General y Teoría de la Literatura Facultad de Filosofía y Letras Nuevo Edificio Departamental, Planta -1, Campus de Cartuja Calle Profesor Clavera 18071-Granada Teléfono: + 34 958 241 000; extensión: 20113 Correo electrónico: grande@ugr.es		
Enric Sullà (Universidad de Barcelona)					
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Martes y Jueves de 12.30 a 15.30 h. (preferiblemente concertar por correo electrónico)		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
MÁSTER EN ESTUDIOS LITERARIOS Y TEATRALES					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Competencia comunicativa en español, conocimientos de literatura contemporánea.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)					
1. Modernidad, posmodernidad y vanguardia.- 2. El posmodernismo como lógica cultural del capitalismo tardío. 3. Legibilidad vs. productividad textual: el simulacro. 4. Hacia un nuevo paradigma: los <i>Cultural Studies</i> .- 5. Literatura expandida. Relecturas. 6. Estética literaria contemporánea: estilemas y tipos.					



COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

Competencias generales:

- CG4:** Capacidad de defender y discutir por escrito y oralmente juicios críticos referidos al hecho literario, al hecho teatral y al hecho interartístico o a sus respectivos estudios teóricos.
- CG5:** Capacidad de enseñar aspectos fundamentales de los estudios literarios, teatrales e interartísticos en sus distintos niveles.
- CG6:** Capacidad de realizar trabajos de investigación y tesis doctoral sobre aspectos de los estudios literarios, teatrales e interartísticos tanto en un plano teórico como aplicado.
- CG7:** Capacidad de desarrollar labores profesionales relacionadas con el estudio, conservación y edición del patrimonio literario y teatral; con el ejercicio de la crítica literaria y teatral en distintos medios de comunicación; así como la gestión y el asesoramiento literario y teatral.
- CG8:** Capacidad de trabajo en equipo; selección consensuada de un objeto de estudio y realización colectiva de trabajos y exposición de los mismos.
- CG9:** Familiaridad con modalidades de aprendizaje y trabajo individual y colectivo en entornos virtuales a través de la introducción de las tecnologías informáticas en el trabajo en clase.

Competencias específicas:

- CEM6.** Capacidad de interpretación de textos literarios y teatrales en el ámbito global de la cultura.
- CEM8.** Capacidad de llevar a cabo un estudio comparativo intermedial, interartístico e intergenérico.
- CEM9.** Capacidad de aplicación de teorías y metodologías transdisciplinares.
- CEM12.** Capacidad de contextualizar históricamente los fenómenos literarios dentro del sistema cultural y social.
- CEM13.** Capacitación para la comunicación y colaboración internacional en materia de literatura y cultura a través de las actividades realizadas y del uso de diversos idiomas.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Conocimiento teórico-crítico de los fenómenos literarios de la sociedad actual en relación con la cultura, pudiéndose el estudiante acercar a ellos por medio del comparatismo y del concepto de posmodernidad.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. *Literatura y cultura.* 1.1 El giro culturalista. 1.2 La condición postmoderna. 1.3 Hiperrealidad y simulacro. 1.4 La lógica cultural del capitalismo tardío. 1.5 El pluralismo del valor. 1.6 La literatura del agotamiento 1.7 Ficciones postauráticas.

2. *Hacia un nuevo paradigma: los Cultural Studies.*- 2.1 Estatuto semioideológico de la literatura y del arte 2.2 Disolviendo el objeto literario 2.3 Valor estético y ruptura del canon 2.4 Cultura popular y cultura de masas 2.5 Lo *kitsch* 2.6 El *bestseller* 2.7 Usos, efectos y gratificaciones.

3. *Literatura expandida. Relecturas.*- 4.1 Cultura e imperialismo 4.2 El discurso colonial 4.3 Identidad y exofonía 4.4 La crítica de imágenes de mujer 4.5 Identidad y género 4.6 Nomadismo literario. 4.7 Otras mediaciones. La traducción en el sistema literario.



4. *Estética literaria contemporánea: estilemas y tipos.*- 4.1 Subjetivización y conciencia 4.2 Transgenericidad 4.3 Perspectivismo y tematización del lector 4.4 Metaficción 4.5 Juegos espacio-temporales 4.6 *Faction & Fiction* 4.7 Paradigmas hipertextuales.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Adorno, T.W. (1970) *Teoría estética*, Madrid, Taurus.
- Asensi, M. (ed.) (2003) *Historia de la teoría de la literatura (del siglo XX hasta los años setenta)*, Valencia, Tirant lo Blanch
- (2006) *Los años salvajes de la teoría: Philippe Sollers, Tel Quel y la génesis del pensamiento post-estructuralista*, Valencia, Tirant o Blanch.
- Baricco, A. (2008) *Los bárbaros. Ensayo sobre la mutación*, Barcelona, Anagrama.
- Barthes, R. (1964) *Ensayos críticos*, Barcelona, Seix Barral, 1967.
- (1966) *Crítica y verdad*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.
- (1974) *La aventura semiológica*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1994.
- Barth, J. (1967) "Literatura postmoderna", *Quimera* 46-47, pp. 12-21.
- Baudrillard, J. (1983) "El éxtasis de la comunicación", en FOSTER, H. (1983) (ed.) *La postmodernidad*, Barcelona, Kairós, 1985. Trad. de J. Fibla. -----(1984) *Cultura y simulacro*, Barcelona, Kairós.
- (1987) *De la seducción*, Madrid, Cátedra. Trad. de E. Benallock.
- Bauman, Z. (1992) *La sociedad líquida*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- (1999) *La globalización. Consecuencias humanas*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- (2004). *Modernidad líquida*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Bassin, B. (2008) *Googléame. La segunda misión de los Estados Unidos*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Beltrán, L. (1996) "Canon y utopía", *Quimera*, 146, pp.43-49.
- Benjamin, W. (1936) "El autor como productor", en *Tentativas sobre Brecht*, (1970) Madrid, Taurus, pp. 117-134. Trad. De J. Aguirre.
- Bhabha, Homi K. (1994) *The Location of Culture*, Londres, Routledge.
- Berger, A.A. (1992) *Popular Culture Genres. Theories and Texts*, Londres, Sage.
- Bloom, Harold (1994) *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama, 2001.
- Bourdieu, P. (1983) *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama.
- Bürger, P. (1974) *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1987. Trad. de J. García.
- Butler, J. (1990) *Gender Trouble, Feminism and the Subversion of Identity*, Londres-Nueva York, Routledge.
- Calabrese, O. (1987) *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra, 1989. Trad. de A. Giordano.
- Carbonell, N. y Torras, M. (eds.) (1999) *Feminismos literarios*, Madrid, Arco.
- Colaizzi, G. (comp.) (1990) *Feminismo y teoría del discurso*, Madrid, Cátedra.
- Connor, S. (1989) *Cultura postmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad*, Madrid, Akal, 1996. Trad. de A. Bozal
- Cuesta, J.M. y Jiménez, J. (eds.) (2005) *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*, Madrid, Akal.
- Culler, J. (1982) *Sobre la desconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo*, Madrid, Cátedra, 1984.
- De Man, P. (1979) *Alegorías de la lectura*, Barcelona, Lumen, 1995.
- (1986) *La resistencia a la teoría*, Madrid, Visor, 1999
- De Moragas, M. (1981) *Teorías de la comunicación. Investigación sobre medios en América y Europa*, México, Gustavo Gili, 1991.
- (ed.) (1985) *Sociologías de la comunicación de masas*, Barcelona, Gustavo Gili. (4 vols.)
- De Toro, A. (1990) "Hacia un modelo para el teatro postmoderno", en DE TORO, A. (1990) (ed.) *Semiótica y teatro latinoamericano*, Buenos Aires, Galerna, pp. 13-42.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (1972) *El Anti-Edipo. Capitalismo y esquizofrenia*, Barcelona, Paidós, 1985.
- (1977) *Mil Mesetas*, Pre-textos, Valencia, 2002.
- Domínguez Caparrós, J. (1999) *Crítica literaria*, Madrid, UNED.



- During, Simon (ed.) (1993) *The Cultural Studies Reader*, Londres, Routledge.
- Eagleton, T. (1983) *Una introducción a la teoría literaria*, México, F.C.E., 1988.
- (1990) "From the Polis to Postmodernism", en *The Ideology of the Aesthetics*, Oxford, Basic Blackwell, pp. 366-417.
- (1992) "Proust, Punk or Both", *TLS*, Dec. 18, pp. 5-6
- (1994) "The Right and the Good: postmodernism and the liberal state", *Textual Practice*, 8/1, pp. 1-10.
- (1997) "The Contradictions of Postmodernism", *New Literary History*, 28/2, pp. 1-6.
- (2003) *Después de la teoría*, Barcelona, Debate.
- Eco, U. (1965) *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, Lumen, 1985. Trad. de A. Boglar.
- (1978) *El superhombre de masas. Retórica e ideología en la novela popular*, Barcelona, Lumen, 1995. Trad. de T. Lozoya.
- (1983) *Apostillas a El nombre de la rosa*, Barcelona, Lumen, 1985. Trad. de R. Pochtar.
- (1985) "Innovation and Repetition. Between Modern and Postmodern Aesthetics", *Daedalus*, pp. 162-180.
- Elies, J. (1995) *La ficción del original*, Valencia, Eutopías, vol. 83.
- Frow, J. (1994) *Timeshift. Intellectual Property and the Means of Reproduction*, Valencia, Eutopías, vol. 33.
- Even-Zohar, I. (1990) *Polysystem Studies*, Poetics Today, 11/1.
- Fernández Porta, Eloy (2007) *Afterpop. Literatura de la implosión mediática*, Berenice, Córdoba.
- (2008) *Homo Sampler. Tiempo y consumo en la Era Afterpop*, Barcelona, Anagrama.
- Fernández Mallo, Agustín (2009) *Postpoética. Hacia un nuevo paradigma*, Barcelona, Anagrama.
- Fokkema, D. W. e Ibsch, E. (1981) *Teorías de la literatura del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1988.
- Foucault, M. (1969) *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*, México, siglo XXI, 1984.
- (1969) *La arqueología del saber*, México D.F., siglo XXI, 1988.
- (1999) *Entre filosofía y literatura*, Barcelona, Paidós.
- Godzich, W. (1998) *Teoría literaria y crítica de la cultura*, Cátedra, Madrid.
- Gómez Acosta, I. (1989) *El lector y la obra: teoría de la recepción literaria*, Madrid, Gredos.
- Habermas, J. (1981) "La modernidad inconclusa", *El Viejo Topo*, 62, pp. 45-50. Trad. de L. Aguilar.
- (1987) *Teoría de la acción comunicativa*, (dos vols.), Madrid, Taurus.
- Harvey, D. (1989) *The condition of Postmodernity*, Oxford, Blackwell.
- Hassan, Y. (1985) "The Culture of Postmodernism", *Theory Culture and Society*, 2-3, pp. 119-131.
- Henseler, Christine (2009) *Spanish Fiction in the Digital Age. Generation X remixed*, Palgrave / MacMillan, NY.
- Iglesias Santos, M. (comp.) (1999) *Teoría de los polisistemas*, Madrid, Arco Libros.
- Jameson, F. (1984) *El postmodernismo o la lógica cultural del postmodernismo avanzado*, Barcelona, Paidós, 1991. Trad. de J.L. Pardo.
- (1987) "Leer sin interpretar: la postmodernidad y el videotexto", en AAVV. (1987) *La lingüística de la escritura*, Madrid, Visor, 1989, pp. 207-229. Trad. de J. Yagüe.
- (1991) *Teoría de la postmodernidad@d*, Madrid, Trotta, 1996. Trad. de C. Montolíu y R. del Castillo.
- Jenkins, Henry (2009) *Fans, bloggers y videojuegos. La cultura de la colaboración*. Barcelona, Paidós.
- (2010), *Piratas de textos. Fans, cultura participativa y televisión*, Barcelona, Paidós.
- Leitch, V.B. (ed.) (2001) *The Norton Anthology of Theory and Criticism*, Norton & Company, New York, London.
- Lentricchia, F. (1980) *Después de la Nueva Crítica*, Madrid, Visor, 1990.
- Lipovetsky, G., y Serroy, J. (2009), *La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna*, Barcelona, Anagrama.
- (2010) *La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada*, Barcelona, Anagrama.
- Lyon, D. (1994) *Postmodernidad*, Alianza Editorial, Madrid, 2000. Trad. de B. Urrutia.
- Lyotard, J.F. (1979) *La condición postmoderna*, Madrid, Cátedra, 1987. Trad. de M.A. Rato.
- Mcluhan, M. (1962) *La galaxia Gutenberg*, Barcelona, Círculo de lectores. Trad. De J. Novella.
- y Powers, B.R. (1967) *El medio es el masaje. Un inventario de gestos*, Barcelona, Paidós (1995). Trad. de L. Mirlas.
- (1981) *La aldea global*, Barcelona, Gedisa, 1993. Trad. de C. Ferrari.
- Méndez Rubio, A. (1993) "Celebrar la renuncia. Cultura y sociedad de masas desde la perspectiva del idealismo postmoderno", Almería, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, 1995, pp. 319-332.



- *El conflicto entre lo popular y lo masivo*, Valencia, Eutopías, Vol. 85.
- (1997) *Encrucijadas. Elementos de crítica de la cultura*, Valencia, Frónesis.
- Miguel Alfonso, R. (ed.) (2001) *Historia de la teoría y la crítica literarias en Estados Unidos*, Madrid, Verbum.
- Moi, T. (1985) *Crítica literaria feminista*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Mora, Vicente Luis (2012) *El lectoespectador. Deslizamientos entre literatura e imagen*, Barcelona, Seix Barral.
- McLeod, John (ed.) (2007) *The Routledge Companion to Postcolonial Studies*, London, Routledge, 2007.
- Mukarovsky, J. (1936) "Función, norma y valor estético como hechos sociales", en *Escritos de estética y semiótica del arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977. Trad. de A. Visova.
- Navajas, G. (1994) "Generación y canon o ley y orden en literatura", *Siglo XX, 20th Century*,.
- (1996) *Más allá de la postmodernidad. Estética de la nueva novela y cine españoles*, Barcelona, EUB.
- Penedo, A. y Pontón, G. (comp.) (1998) *Nuevo Historicismo*, Madrid, Arco Libros.
- Picó, J. (ed.) (1988) *Modernidad y postmodernidad*, Madrid, Alianza, 1992.
- Pozuelo Yvancos, J. M^a (1987) *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.
- (1998) *Del formalismo a la neorretórica*, Taurus, Madrid.
- Reynoso, C. (2000) *Apogeo y decadencia de los Estudios Culturales. Una visión antropológica*, Madrid, Gedisa.
- Ryan, M. (1999) *Teoría literaria. Una introducción práctica*, Madrid, Alianza, 2002.
- Salmon, Ch. (2008). *Storytelling. La máquina de fabricar historias y formatear las mentes*, Barcelona, Península.
- Sánchez-Mesa, D. (2004) *Literatura y cibercultura*, Madrid, Arco.
- Sánchez Trigueros, A. (ed.) (1996) *Sociología de la literatura*, Madrid, Síntesis.
- Said, E. (1978) *Orientalismo*, Barcelona, Debolsillo, 2002.
- (1993) *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama, 1996.
- Selden, R. Widdowson, P. y Brooker, P. (eds.) (1997) *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel, 2001.
- Scolari, Carlos A. (2013), *Narrativas transmedia*, Barcelona, Deusto.
- Sokal, Alan y Bricmont, Jean (1999) *Imposturas intelectuales*, Barcelona, Paidós.
- Sontag, S. (1964) "Contra la interpretación", en SONTAG, S. (1969) *Contra la interpretación*, Barcelona, Seix Barral, 1984, pp. 15-27. Trad. de H. Vázquez Rial.
- Sullivan, Nikki (2003) *A Critical Introduction to queer theory*, Nueva York, New York University Press.
- Spivak, G.C. (1988) "Can the Subaltern Speak?", en Ashcroft, Bill et alii (eds) (1995) *The Post-Colonial Studies Reader*, Londres y Nueva York, Routledge.
- Talens, J. (1994) *Escritura contra simulacro. El lugar de la literatura en la era electrónica*, Valencia, Eutopías, vol. 56.
- Vattimo, G. (1985) *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*, Barcelona, Gedisa, 1995. Trad. de A.L. Bixio.
- (1986) "Dialéctica, diferencia, pensamiento débil", *Cuadernos del Norte*, 36, pp. 46-55. Trad. de A. Cerdón.
- Vega, M^a J. (2003) *Imperios de papel*, Barcelona, Crítica.
- Vidal Beneyto, J. (Ed.) (2002) *La ventana global. Ciberespacio, esfera pública mundial y universo mediático*, Madrid, Taurus.
- Vilariño, M.T., y Abuín, A. (eds.) (2006) *Teoría del hipertexto. La literatura en la era electrónica*, Madrid, Arco Libros.
- Virilio, P. (1998) *Estética de la desaparición*, Barcelona, Anagrama.
- (1999) *La bomba informática*, Madrid, Cátedra.
- Viñas, David (2009) *El enigma best-seller. Fenómenos extraños en el campo literario*, Barcelona, Ariel.
- Villanueva, D. (Coord.) (1994a) *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus.
- (comp.) *Avances en teoría de la literatura*, Madrid, Taurus.
- VVAA(1989) *Videoculturas de fin de siglo*, Madrid, Cátedra.
- Wahnón, S. (1991) *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Granada, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada.
- Wheale, N. (1995) (ed.) *The Postmodern Arts: An Introductory Reader*, Londres, Routledge.
- Williams, R. (1981) *Culture*, Londres, Fontana.
- Wolf, M. (1987) *La investigación de la comunicación de masas. Crítica y perspectivas*, Paidós, 1994. Trad. de C. Artal.
- (1992) *Los efectos sociales de los media*, Paidós, 1994. Trad. de L. Chiti.



ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.revistatabularasa.org/>
[http://www.cholonautas.edu.pe/biblioteca2.php?palabra=Estudios culturales](http://www.cholonautas.edu.pe/biblioteca2.php?palabra=Estudios+culturales)
<http://www.biblioteca.clacso.edu.ar/>
<http://www.uiowa.edu/~commstud/resources/culturalStudies.html>
<http://www.estudios-culturales.net/>
[The International Journal of Cultural Studies](#)
[\(The Journal of\) Cultural Studies](#)
[The Need for Cultural Studies](#)
[CLCWeb: Comparative Literature and Culture](#)
[Centre for Cultural Studies, Goldsmiths College](#)
[Centre for Cultural Studies Research, University of East London](#)
[Theory, Culture & Society](#)
[New Formations: A Journal of Culture / Theory / Politics](#)
[Culture Machine](#)
<http://www.inst.at/english/links.htm>
[The International Journal of Cultural Studies](#)

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES FORMATIVAS PRESENCIALES (2 créditos ECTS)

- Presentación de contenidos básicos de la materia mediante clases magistrales de la profesora responsable y de los profesores invitados.
- Discusión mediante seminario de bibliografía especializada sobre los fundamentos conceptuales y la transversalidad de la crítica cultural.
- Casos prácticos de aplicación y análisis crítico de los diferentes conceptos teóricos abordados a textos literarios contemporáneos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS NO PRESENCIALES (4 créditos ECTS)

- Trabajo de documentación: lectura detenida de los textos teóricos y literarios sobre los que versarán las clases teóricas y seminarios prácticos.
- Trabajo de aplicación metodológica, estado de la cuestión o de iniciación a la investigación, de cualquier aspecto tratado en el programa. El tema y plan de trabajo deberá consensuarse con la profesora responsable (entre 6 y 12 folios, tamaño de letra 12; 1,5 de espacio interlineal) y debe cumplir los requisitos mínimos requeridos a un trabajo de naturaleza académica. Durante las últimas sesiones del curso, se llevará a cabo la exposición teórica de cada uno de los trabajos realizados.



ugr

Universidad
de Granada

Dado el carácter eminentemente práctico del curso, la evaluación de la totalidad de las destrezas adquiridas por los estudiantes será continua y se realizará a través de intervenciones orales y ensayos prácticos tutorizados de los alumnos que complementarán el desarrollo del temario teórico en Seminarios específicos. La asistencia, participación y preparación de los materiales del módulo presencial comprenderán el 60 % de la calificación, mientras que el 40 % restante corresponderá a la realización del trabajo final.

La calificación será numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.

INFORMACIÓN ADICIONAL



ugr | Universidad
de Granada