

**EL TEATRO NACIONAL ESPAÑOL PASADO Y PRESENTE**

MÓDULO MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
		2012-2013	2º	6	Optativo
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Concepción Argente del Castillo Ocaña			Departamento de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada. Telfs. 958-243791, 958-240701. <a href="mailto:argente@ugr.es">argente@ugr.es</a>		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Miércoles, de 10 a 13 horas.		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
<b>MÁSTER EN ESTUDIOS LITERARIOS Y TEATRALES</b>					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)					
<p>1.-Introducción al estudio del teatro nacional: aspectos epistemológicos y metodológicos, bases históricas y conceptuales. 2.- El texto dramático: De <i>El arte nuevo</i> de Lope de Vega a la práctica de los textos (la cuestión de los géneros). 3.- Los espacios escénicos y su configuración del espectáculo. Corrales, escenarios cortesanos, teatro en la calle. 4.- Los agentes del espectáculo: Actores y compañías. Los distintos públicos. Las controversias sobre el teatro. 5.- La crisis del modelo. La escena neoclásica. La adaptación romántica. 6. El teatro nacional a lo largo del siglo XX. Textos y representaciones. Un canon reducido. Distintas propuestas para su vigencia en la escena actual.</p>					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO					
<b>CG1:</b> Conocimiento experto del hecho literario y teatral en los planos teórico y empírico y capacidad					



de aplicación del mismo en la práctica profesional y/o investigadora.

**CG4:** Capacidad de defender y discutir por escrito y oralmente juicios críticos referidos al hecho literario, al hecho teatral y al hecho interartístico o a sus respectivos estudios teóricos.

**CG5:** Capacidad de enseñar aspectos fundamentales de los estudios literarios, teatrales e interartísticos en sus distintos niveles.

**CG6:** Capacidad de realizar trabajos de investigación y tesis doctoral sobre aspectos de los estudios literarios, teatrales e interartísticos tanto en un plano teórico como aplicado.

**CG7:** Capacidad de desarrollar labores profesionales relacionadas con el estudio, conservación y edición del patrimonio literario y teatral; con el ejercicio de la crítica literaria y teatral en distintos medios de comunicación; así como la gestión y el asesoramiento literario y teatral.

**CG8:** Capacidad de trabajo en equipo; selección consensuada de un objeto de estudio y realización colectiva de trabajos y exposición de los mismos.

**CEM1.** Capacidad de contextualización y utilización de las más importantes teorías clásicas y clasicistas sobre la literatura y el teatro.

**CEM2.** Capacidad de relacionar las teorías literarias y teatrales actuales con las de la tradición clásica.

**CEM3.** Capacidad de relacionar la producción literaria y teatral con su contexto teórico en diversos momentos de la historia.

**CEM16.** Capacidad investigadora y crítica sobre los principales desarrollos del teatro europeo.

**CEM18.** Capacidad de entender la génesis y funcionamiento histórico de una determinada práctica teatral y su significación en la recepción posterior.

#### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Conocimiento teórico e histórico de la práctica teatral identificable como Teatro nacional español. Se acompañará con la obtención de la capacidad analítica e interpretativa que permita el entendimiento de las manifestaciones literarias y escénicas, clásicas o actuales relacionables con dicha práctica teatral.

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### EL TEATRO NACIONAL ESPAÑOL: PASADO Y PRESENTE DE SU PRESENCIA EN LA ESCENA

#### Programa calendario.

##### Febrero 20.

1.-Introducción al estudio del teatro nacional: aspectos epistemológicos y metodológicos, bases históricas y conceptuales. La España de los siglos XVI y XVII. La cultura del Barroco. El teatro como metáfora de la existencia. El teatro de la fiesta al mercado.

Prácticas: Análisis del lenguaje plástico de los retablos barrocos: Capilla Real, Catedral, S. Jerónimo, S. Justo y Pastor y S. Juan de Dios.

##### Febrero 27.

2.- Los espacios escénicos y su configuración del espectáculo. Corrales, escenarios cortesanos, teatro en la calle. La escenografía. El vestuario.

Búsqueda de documentación gráfica.

##### Marzo 13.

3.- Los agentes del espectáculo: Actores y compañías. Los distintos públicos. Las controversias sobre el teatro.

Comentario de textos de la época que hacen referencia al teatro.



ugr

Universidad  
de Granada

**Marzo 20. Abril 3.**

4-1.- El texto dramático: De *El arte nuevo* de Lope de Vega a la práctica de los textos (la cuestión de los géneros).

Análisis de los distintos elementos que componen la comedia barroca. Comentario de textos.

**Abril 10.**

4-2.- Lope de Vega. Breve noticia del autor. Su obra dramática y las propuestas de su clasificación.

Análisis de: *Fuenteovejuna*, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, *La viuda valenciana*, *El perro del hortelano*, *La dama boba*, *El castigo sin venganza*, *El caballero de Olmedo*.

**Abril 17.**

4-3.- Mira de Amescua. Breve noticia del autor y de su obra dramática.

Análisis de: *El esclavo del demonio*, *La Fénix de Salamanca*.

Tirso de Molina. Breve noticia del autor y de su obra dramática.

Análisis de: *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*. D. Gil de las calzas verdes.

Agustín Moreto. Breve noticia del autor y de su obra dramática.

Análisis de: *El desdén con el desdén*, *El lindo D. Diego*.

**Abril 24.**

4-4.- Calderón de la Barca. Breve noticia del autor. Su obra dramática y las propuestas de clasificación.

Análisis de: *La dama duende*, *El Alcalde de Zalamea*, *El médico de su honra*, *El agua mansa*, *La vida es sueño*.

**Mayo 8.**

4-5.- El teatro breve. Los entremeses.

Análisis de: *El retablo de las maravillas*.

Los Autos sacramentales, marianos y de Navidad.

Análisis de:

Calderón: *El gran teatro del mundo*, *El divino Jasón*, *La cena del rey Baltasar*.

Mira de Amescua: *La Fe de Hungría*.

**Mayo 15 y 22.**

5.- La crisis del modelo. La escena neoclásica. La adaptación romántica.

Análisis comparado del mito del D. Juan.

6. El teatro nacional a lo largo del siglo XX. Textos y representaciones. Un canon reducido. Distintas propuestas para su vigencia en la escena actual.

**Junio 5 y 12.**

Exposiciones individuales o en grupo. Sobre algún tema elegido de las obras analizadas.

**BIBLIOGRAFÍA**

Sólo se consignan obras de carácter general, de fácil acceso y manejo, que a su vez contienen bibliografías comentadas y las principales colecciones de ediciones críticas de los textos.

-Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del Siglo XVII*, ed. Cátedra, Madrid, 1995.

-Díez Borque, José María, *Historia del teatro en España I*, dirigida por José M<sup>a</sup> Díez Borque, Madrid, Taurus, 1983.

-García Lorenzo, L., y Varey, J. E., eds., *Teatros y vida teatral en el siglo de Oro a través de las fuentes documentales*. Londres, Támesis, 1991.

-Granja, Agustín de la, *Del teatro de la España barroca: discurso y escenografía*, Granada, Universidad, 1982.

-Maravall, J. M., *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1975.

-Orozco, E., *El teatro y la teatralidad en el Barroco*, Barcelona, Planeta, 1969.

-Rozas, J. M., *Significado y doctrina del "Arte Nuevo" de Lope de Vega*, Madrid, SGEL, 1976.

**ugr****Universidad  
de Granada**

-Ruiz Ramón, F., *Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, Cátedra, 1979.

Ediciones críticas de textos del Siglo de Oro: Cátedra, Clásicos Castellanos, Clásicos Castalia, Cuadernos de Teatro Clásico.

#### ENLACES RECOMENDADOS

-Teatro Español del Siglo de Oro. <http://teso.chadwyck.co.uk/>  
-El teatro clásico en sus documentos. [www.uv/dicat](http://www.uv/dicat)  
-www.compañía nacional de teatro clásico/mcu.es  
-www.festivaldealmagro.com  
-Festival de Olmedo. [www.olmedo.es/olmedoclasico](http://www.olmedo.es/olmedoclasico)  
-www.tve.es/televisionalacarta/estudio1/videos  
-www.prolope.es  
-www.cervantes.es

#### METODOLOGÍA DOCENTE

1. Presentación de contenidos básicos de la materia (aspectos epistemológicos y bases históricas y conceptuales del estudio del teatro nacional, su relación con otros discursos literarios, estudio de las diferentes instancias que confluyen en su puesta en escena) mediante clase magistral con el objeto de que los alumnos adquieran los conocimientos necesarios para el desarrollo de las competencias (CG1, CG5).
2. Seminario sobre aplicación de la teoría sobre el teatro nacional (competencias CG4, CG8, CEM2).
3. Práctica consistente en la exposición por parte de los alumnos de trabajos de análisis y valoración de estudios teóricos generales y de alguna puesta en escena, tanto a través de la asistencia a alguna representación, como analizando documentación que ilustre la puesta en escena, elaborados por ellos como trabajo autónomo (competencias CEM3, CEM18).

#### EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Se valorará la asistencia y participación de los alumnos en las clases teóricas, seminarios y prácticas, así como la actitud y motivaciones ante el proceso de enseñanza y aprendizaje expresados en la colaboración activa. La evaluación será en consecuencia continua y formativa valorándose el nivel de participación y ejecución de las actividades propuestas según las diversas modalidades y/o métodos de enseñanza establecidos (y por ende el nivel de competencia del alumno) más una prueba final desarrollada bien como examen bien como trabajo. La calificación se obtendrá de la suma de:

-La prueba final, que supone el 60% de la calificación final. La prueba final no supone una actividad al margen de otras que van a plantearse a lo largo del curso como base del trabajo individual y en grupo, sino una prolongación natural de éstas.

-Trabajo individual y en grupo: Esta parte constituye la base de la evaluación continua. Se evalúa el nivel de cumplimiento por parte del alumno de los objetivos para los que se plantean las actividades de las distintas modalidades de enseñanza a lo largo del curso, tanto individuales como de grupo, incluida la intervención activa en clase cuando es requerida. El trabajo individual supone un 20% de la calificación final, y el de grupo un 10%.

-Asistencia a clase: resulta importante para una adecuada evaluación continua de la adquisición de conocimientos y competencias, desarrollo de determinadas actividades, etc. Supone hasta un 10% de la calificación final.

Los alumnos que por algún motivo no puedan asistir a clase tendrán que realizar por su cuenta la prueba



final y algunas de las actividades de trabajo individual planteadas, aparte de tener un contacto habitual con el profesor mediante tutoría (previa cita), correo electrónico, etc. Tanto el 10% de la asistencia como el del trabajo en grupo no les serán evaluados, por lo que sólo les será calificado el 80% restante.

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional. Todo lo relativo a la evaluación se regirá por la normativa vigente de la Universidad de Granada.

INFORMACIÓN ADICIONAL



*ugr*

Universidad  
de Granada