

BASES METODOLÓGICAS DE LA INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL

Curso 2014-2015

Fecha de última actualización: 15/07/2015

MÓDULO MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
MÓDULO OBLIGATORIO DE FORMACIÓN BÁSICA: <i>FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL</i>	Bases metodológicas de la investigación literaria y teatral	1º	1º	6	Obligatorio
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Dr. Antonio Chicharro Chamorro Dr. José Manuel Ruiz Martínez			Dpto. Lingüística General y Teoría de la Literatura Facultad de Filosofía Letras. Nuevo Edificio Departamental, Planta 1ª, Despacho L3 (Prof. Antonio Chicharro Chamorro) Despacho L10 (Prof. José Manuel Ruiz Martínez) Teléfono: 958241000 EXT. 20157 Correos electrónicos: achichar@ugr.es jmanuelruiz@ugr.es Contacto con el profesor para consultas o tutorías: Las direcciones de correo electrónico anteriores		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			-Antonio Chicharro Chamorro: Lunes y miércoles, de 9:30 a 12:30 h. -José Manuel Ruiz Martínez: Martes y jueves de 9 a 12		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		



MÁSTER EN ESTUDIOS LITERARIOS Y TEATRALES

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

Competencia comunicativa en español

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)

1. Investigación literaria y teatral.- 2. Aspectos epistemológicos de la investigación literaria y teatral.- 3. Aspectos teóricos, metodológicos y técnicas de investigación sobre textos literarios y teatrales.- 4. Aplicaciones metodológicas a textos literarios y teatrales.- 5. Investigación aplicada a textos teóricos literarios y teatrales.- 6. Investigación aplicada a textos dramáticos.- 7. Investigación aplicada a puestas en escena.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

Competencias generales:

CG3: Capacidad de producir textos teóricos coherentes, bien argumentados y fundamentados en una lectura crítica de una determinada bibliografía.

CG4: Capacidad de defender y discutir por escrito y oralmente juicios críticos referidos al hecho literario, al hecho teatral y al hecho interartístico o a sus respectivos estudios teóricos.

CG5: Capacidad de enseñar aspectos fundamentales de los estudios literarios, teatrales e interartísticos en sus distintos niveles.

CG6: Capacidad de realizar trabajos de investigación y tesis doctoral sobre aspectos de los estudios literarios, teatrales e interartísticos tanto en un plano teórico como aplicado.

CG7: Capacidad de desarrollar labores profesionales relacionadas con el estudio, conservación y edición del patrimonio literario y teatral; con el ejercicio de la crítica literaria y teatral en distintos medios de comunicación; así como la gestión y el asesoramiento literario y teatral.

CG8: Capacidad de trabajo en equipo; selección consensuada de un objeto de estudio y realización colectiva de trabajos y exposición de los mismos.

Competencias específicas:

CEM9. Capacidad de aplicación de teorías y metodologías transdisciplinares.

CEM10. Capacidad de razonamiento y aplicación de diversas opciones teórico-metodológicas de la teoría literaria y teatral.

CEM4. Capacidad de análisis de la complejidad estructural y semántica de los diversos textos literarios y teatrales.

CEM8. Capacidad de llevar a cabo un estudio comparativo intermedial, interartístico e intergenérico.

CEM15. Capacidad de discernir y desenvolverse críticamente sobre la doble dimensión literaria y escénica del hecho teatral.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Conocimiento de los fundamentos teóricos y metodológicos para la investigación y el análisis de las obras literarias y teatrales.



ugr

Universidad
de Granada

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. Investigación literaria y teatral: Documentación, fuentes bibliográficas y nuevas tecnologías.
2. Aspectos epistemológicos de la investigación literaria y teatral.
3. Aspectos teóricos, metodológicos y técnicas de investigación sobre textos literarios y teatrales.
4. Aplicaciones metodológicas a textos literarios y teatrales.
5. Investigación aplicada a textos teóricos literarios y teatrales.
6. Investigación aplicada a textos dramáticos.
7. Investigación aplicada a puestas en escena.

BIBLIOGRAFÍA

- BAJTIN, M. (1979), *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.
- BOBES NAVES, M.C. (1987), *Semiología de la obra dramática*, Madrid, Taurus.
- (2008), *Crítica del conocimiento literario*, Madrid, Arco Libros.
- BOBES NAVES, M.C. (ed.) (1997), *Teoría del teatro*, Madrid, Arco-Libros.
- BOOTH, W. C. B (1978): *Retórica de la ficción*. Barcelona: Antoni Bosch.
- CASAS, A. (2002), « Bibliografía sistemática de Teoría Literaria », *Boletín Galego de Literatura*, 26, 2º Semestre, 2001.
http://www.poesiagalega.org/uploads/media/casas_2002_biblteorialit.pdf
- CHICHARRO, Antonio (2005), *El corazón periférico. Sobre el estudio de literatura y sociedad*, Granada, Editorial Universidad de Granada.
- CROS, E. (2009), *La sociocrítica* (Prólogo de Antonio Chicharro e introducción de Francisco Linares), Madrid, Arco Libros.
- ERMATINGER, E. *et alii* (1930), *Filosofía de la ciencia literaria*, México-Madrid-Buenos Aires, F.C.E., 1946 (reimpr. 1984).
- GARRIDO GALLARDO, M. A. (2000), *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid: Síntesis, 2000.
- KOWZAN, T. (1992), *Literatura y espectáculo*, Madrid, Taurus.
- KUNDERA, M. (1986): *El arte de la novela*. Barcelona, Tusquets, 2004.
- PAVIS, P. (1980), *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós, 1990.
- (2000), *El análisis de los espectáculos : teatro, mimo, danza, cine*. Barcelona, Paidós.
- SÁNCHEZ TRIGUEROS, A. (2007), *Teatro y escena. La poética del silencio y otros ensayos*, Salobreña (Granada), Editorial Alhulia.
- SANZ CABRERIZO, A. (comp.) (2009), *Teoría literaria española con voz propia*, Madrid, Arco Libros.
- TORTOSA, V. (2014): *Metodología de la investigación científica : guía para la elaboración del trabajo académico humanístico*. Alicante: Universidad de Alicante.
- WOOD J. (2008): *Los mecanismos de la ficción*. Madrid, Gredos, 2009.

ENLACES RECOMENDADOS

- http://biblioteca.ugr.es/pages/biblioteca_electronica
- <http://ble.chadwyck.co.uk/>
- <http://www.csic.es/web/guest/bases-de-datos>
- <http://bib.cervantesvirtual.com/>
- <http://dialnet.unirioja.es/>
- <http://search.proquest.com/mlaib?accountid=14542>
- <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/index2.html>
- <https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do?jsessionid=01F00F71F2C05E269594988D68C54533>
- <http://teatro.es/>



<http://teso.chadwyck.co.uk/>

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas presenciales:

1. Presentación de contenidos básicos de la materia mediante clase magistral, con el objeto de que los alumnos adquieran los conocimientos necesarios para el desarrollo de las competencias (Competencias CEM10, CEM4, CEM15).
2. Seminario sobre aplicación de las diferentes metodologías a textos literarios y teatrales, clásicos o contemporáneos (competencias CG3, CG4,CG8,CEM9).
3. Práctica consistente en la exposición, y discusión en la clase, por parte de algunos alumnos de trabajos de investigación relacionados con los contenidos de la asignatura elaborados como parte de las actividades no presenciales (competencias CG4,CG5,CG9,CEM10).

Actividades formativas no presenciales:

1. Elaboración de una Memoria de los contenidos ofrecidos en las clases de presentación de la asignatura, en la que deberán utilizarse las notas de clase y alguna bibliografía de apoyo seleccionada por los propios alumnos (Primera mitad del curso) (competencias CG3, CEM4 ,CEM9, CEM15).
2. Trabajo de documentación: lectura detenida de los textos teórico-metodológicos, literarios y teatrales sobre los que versará el Seminario (Segunda mitad del curso) (competencias CEM4, CEM9, CEM10, CEM15).
3. Elaboración de un trabajo de investigación con una extensión de entre 25 y 30 páginas propuesto por el alumno a partir de lo expuesto en el Seminario (Final de curso) (competencias CG3, CEG4, CG7, CEM9).
4. Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje y reflexión personal escrita sobre la aplicabilidad y transversalidad de los conocimientos adquiridos (Final de curso) (competencias CG3, CG4, CG5, CG7, CEM9, CEM15).

Trabajo presencial en el aula	Horas aprox.	Trabajo personal del alumno	Horas aprox.
Clases teóricas y prácticas	35	Trabajo final y actividades individuales del alumno	50
Seminarios	5	Preparación de los casos que se estudiarán en clases prácticas	25
Trabajos tutelados	5	Lecturas guiadas de textos para la preparación del seminario	25
Tutorías académicas	5		
Total	50 (40%)		100 (60%)

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Se valorará especialmente la asistencia y participación de los alumnos en las clases teóricas, seminarios y prácticas, así como la actitud y motivaciones ante el proceso de enseñanza y aprendizaje expresados en la colaboración activa. La evaluación será, en consecuencia, continua y formativa valorándose el nivel de participación y ejecución de las actividades



ugr | Universidad
de Granada

propuestas según las diversas modalidades y/o métodos de enseñanza establecidos.

La calificación final resultará de la suma de:

- 1) La ejecución de las actividades formativas no presenciales –Memoria de los contenidos, lectura previa de los textos que se analizarán en el Seminario, trabajo de investigación y evaluación de los conocimientos adquiridos-, que supondrá el 60% de la calificación final, recayendo la mayor parte de este porcentaje sobre Memoria y Trabajo de investigación.
- 2) La realización de las lecturas para el Seminario, aspecto éste que supondrá el 20% de la calificación final.
- 3) La participación activa en las clases y, muy especialmente, en el Seminario, que supondrá un 10% de la calificación final.
- 4) La asistencia regular a clase, que se considera importante para una adecuada evaluación continua de la adquisición de conocimientos y competencias, así como para poder valorar de forma efectiva el grado de ejecución de los objetivos y tareas del curso. Supondrá otro 10% de la calificación final.

La calificación será numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.

INFORMACIÓN ADICIONAL

El contenido de la presente guía docente contiene la información fundamental en relación a la asignatura. A efectos de su concreción, desarrollo y adaptación a las necesidades docentes, los profesores responsables de ésta la completarán y actualizarán a través de los canales informativos establecidos para ello (plataformas docentes, programas de la asignatura o guías docentes).

El alumno podrá acogerse a la evaluación única final de la asignatura conforme a lo dispuesto en la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada, aprobada en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013.

En este caso, se hará una prueba consistente en un examen con preguntas teóricas y otras sobre los textos que figuran en el programa para prácticas. Para superar dicha prueba, deberá contestarse a la totalidad de las preguntas.



ugr

Universidad
de Granada