

# PERSPECTIVAS ACTUALES EN LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

Curso 2019-2020

(Fecha de aprobación de la adenda: 30/04/2020)

MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Educación musical: una perspectiva multidisciplinar			
MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Asignaturas específicas	Perspectivas actuales en la investigación en Educación Musical	1	1º	5	Optativa

ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Rocerto Cremades Andreu A demanda del estudiante dado que el profesor es externo a la Universidad de Granada está disponible en el correo electrónico: <a href="mailto:rcremades@edu.ucm.es">rcremades@edu.ucm.es</a>	Medios telemáticos Skype o Google Meet para la comunicación de forma síncrona y el correo electrónico para la comunicación asíncrona.
ADAPTACIÓN DEL TEMARIO TEÓRICO Y PRÁCTICO (Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)	
No ha sido necesaria la adaptación del temario teórico y práctico al tratarse de una asignatura de primer semestre	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE (Actividades formativas indicando herramientas para el desarrollo de la docencia no presencial)	
No ha sido necesario adaptar la metodología docente al tratarse de una asignatura de primer semestre.	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
No ha sido necesario adoptar medidas de adaptación a la evaluación no presencial en la convocatoria ordinaria por tratarse de una asignatura de primer semestre.	
Convocatoria Extraordinaria	
No ha sido necesario adoptar medidas de adaptación a la evaluación no presencial en la convocatoria extraordinaria por tratarse de una asignatura superada por todos los estudiantes matriculados.	



**MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL NO PRESENCIAL**

(Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final)

No ha sido necesario adoptar medidas de adaptación de la evaluación única final no presencial porque esta evaluación no ha sido solicitada por ningún estudiante.

**RECURSOS Y ENLACES RECOMENDADOS PARA EL APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN NO PRESENCIAL**  
(Alternativas a la bibliografía fundamental y complementaria recogidas en la Guía Docente)

**ENLACES:**

Revistas científicas complementarias

Musicae Scientiae: <https://journals.sagepub.com/home/msx>

International Journal of Music Education: <https://journals.sagepub.com/home/ijm>

British Journal of Music Education: <https://www.cambridge.org/core/journals/british-journal-of-music-education>

Music Education Research: <https://www.tandfonline.com/loi/cmue20>

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

(Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)

