

# PERSPECTIVAS ACTUALES EN LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

**Curso 2020-2021**

(Fecha última actualización: 09/07/2020)

(Fecha de aprobación en Comisión Académica del Máster: 13/07/2020)

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
1º	5	Optativa	Presencial	Español
<b>MÓDULO</b>		2. Asignaturas específicas		
<b>MATERIA</b>		Perspectivas actuales en la investigación en Educación Musical		
<b>CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO</b>		Escuela Internacional de Posgrado		
<b>MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE</b>		<b>Máster Universitario en Educación Musical: una Perspectiva Multidisciplinar</b>		
<b>CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA</b>		Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte de Melilla (Universidad de Granada)		
<b>PROFESORES<sup>(1)</sup></b>				
<b>Roberto Cremades Andreu</b>				
<b>DIRECCIÓN</b>		Universidad Complutense de Madrid Facultad de Educación, Centro de Formación del Profesorado Departamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física C/ Rector Royo Villanova, 1 28040 Madrid Tlf.: 913946317 e-mail: <a href="mailto:rcremade@ucm.es">rcremade@ucm.es</a>		
<b>TUTORÍAS</b>		Atención tutorial preferentemente online, dado que el profesor es externo a la UGR. Es muy importante pedir cita previa en cualquier caso.  - Correo electrónico: <a href="mailto:rcremade@ucm.es">rcremade@ucm.es</a> - Google Meet - Seminario de trabajo online que habilitará el profesor  HORARIO ANUAL: martes y miércoles: 10:30-13:30		

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))



## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

### COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CG2 - Que los estudiantes posean espíritu crítico que le permita emitir juicios personales sobre la información disponible de la materia de estudio y plantear hipótesis originales y razonables.
- CG3 - Que los estudiantes sean capaces de aplicar a situaciones novedosas o en contextos poco conocidos los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos.
- CG6 - Que los estudiantes presenten públicamente ideas, hipótesis y resultados de investigación.
- CG8 - Que los estudiantes desarrollen soltura en la obtención y análisis de información de distintas fuentes.
- CG9 - Que los estudiantes puedan redactar trabajos de investigación bien contruidos y plantear estructuras lógicas de proyectos de investigación.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1 - Que los estudiantes sean capaces de plantear y evaluar problemas de investigación en educación musical.
- CE2 - Que los estudiantes sepan caracterizar y definir un problema de investigación en educación musical.
- CE4 - Que los estudiantes sean capaces de delimitar el marco metodológico, diseño y componentes de una investigación en educación musical.
- CE9 - Que los estudiantes logren asimilar de forma crítica diferentes conocimientos relacionados con la formación recibida en las materias de los módulos teóricos, metodológico y disciplinar.
- CE11 - Que los estudiantes sean capaces de abordar el análisis objetivo de fuentes y documentos de consulta en diferentes soportes y localizaciones.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1 - Que los estudiantes aprendan a relacionar los contenidos disciplinares con su aplicación en el desarrollo de un trabajo de investigación empírico.
- CT2 - Que los estudiantes identifiquen la necesidad de aplicar los conocimientos sobre metodología de investigación en ciencias sociales a cualquier diseño de investigación en educación musical.
- CT4 - Que los estudiantes empleen técnicas de búsqueda de fuentes científicas de información de forma amplia y transversal.

## OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

El alumno sabrá/comprenderá y será capaz de:

1. Descubrir el estado actual de la investigación en educación musical.
2. Analizar y reflexionar sobre las tendencias investigativas en educación musical en las diferentes etapas evolutivas del individuo.
3. Conocer las líneas de investigación en educación musical aplicada a otras áreas de conocimiento.
4. Desarrollar las competencias necesarias para que los alumnos puedan delimitar con un mayor criterio sus trabajos de investigación.
5. Ampliar los conocimientos sobre investigación en educación musical para desarrollar el juicio crítico necesario en su desempeño como investigadores en esta disciplina.



## BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

- Bloque 1. La investigación musical.
- Bloque 2. La investigación en educación musical en la infancia.
- Bloque 3. La investigación en educación musical en la adolescencia.
- Bloque 4. La educación musical y su relación con otras áreas de conocimiento.
- Bloque 5. Tendencias actuales en investigación en educación musical a nivel mundial.

En las últimas décadas, la investigación en educación musical ha experimentado un rápido crecimiento a nivel mundial, que se ha visto reflejado en el interés y el acercamiento del estudio de la música por parte de investigadores de diferentes áreas y disciplinas. Esta aproximación al estudio de la música, ha propiciado un enriquecimiento de los trabajos realizados en este campo, ofreciendo nuevas perspectivas que se alejan de los paradigmas tradicionales específicos centrados, principalmente, en la naturaleza de los currículos, el desarrollo musical o la enseñanza y el aprendizaje de la música, ofreciendo diferentes líneas de investigación que vinculan la educación musical con la etnomusicología, psicología, sociología, filosofía o pedagogía, entre otras áreas. Además, se ha potenciado la investigación en las diferentes etapas evolutivas de los individuos que abarca desde el nacimiento hasta la edad adulta. De este modo, esta asignatura pretende ofrecer una visión, lo más amplia posible, del estado actual de la investigación en educación musical, tanto en el ámbito nacional como internacional, estudiando los diferentes referentes y posibilidades en las líneas de trabajo que realizan los investigadores en la actualidad.

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO-PRÁCTICO:

- Tema 1. La investigación musical.
- Tema 2. La investigación en educación musical en la infancia.
- Tema 3. La investigación en educación musical en la adolescencia.
- Tema 4. La educación musical y su relación con otras áreas de conocimiento.
- Tema 5. Tendencias actuales en investigación en educación musical a nivel mundial.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Burnard, P. (2012). *Musical Creativities in Practice*. Oxford: Oxford University Press.
- Carrillo, C. (2015). Competencias profesionales del profesorado de música: de los referentes teóricos a la concreción de una propuesta. *Revista Internacional de Educación Musical*, 3, 11-21. <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/52/18>
- Colwell, R. & Richardson, C. (Eds.) (2002). *The new handbook of research on music teaching and learning*. New York, Oxford University Press.
- Cremades-Andreu, R. (2019). Impacto de la educación musical en Jóvenes Españoles después de finalizar su etapa de Educación Obligatoria. En J. Pérez-Moreno y C. Carrillo (Eds.), *El Impacto de la educación musical escolar: Una mirada retrospectiva* (pp. 29-47).
- Davidson, J.W., Sloboda, J.A. Moore, D.G., & Howe, M.J.A. (1998) 'Characteristics of Music Teachers and the Progress of Young Instrumentalists', *Journal for Research in Music Education* 46(1), 141- 160.
- Folkestad, G. (2005). Here, there and everywhere: music education research in a globalised world. *Music Education Research*, 7(3), 279-287.
- Folkestad, G. (2006). Formal and informal learning situations or practices vs formal and informal ways of learning. *British Journal of Music Education*, 23, 135-145.



- Green, L. (1999). Research in the Sociology of Music Education: Some Introductory Concepts. *Music Education Research*, 1(2), 159-169.
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289. doi: 10.1177/0255761410370658
- MacDonald, R., Hargreaves, D. J., & Miell, D. (Eds.) (2017). *Oxford Handbook of Musical Identities*. Oxford, UK: Oxford University Press.
- Hernández, M., Lorenzo, O., & Herrera, L. (2006). La presencia de la educación musical en la base de datos ERIC: una exploración bibliométrica de las publicaciones indexadas desde 1994 a 2004. *Eufonía*, 38, 112-120.
- Hewitt, A. (2005). Teachers' Personal Construct models of pupil individuality and their influence in the music classroom. *Music Education Research*, 7(3), 305-330.
- Lonsdale, A. J., & North, A. C. (2017). Self-to-stereotype matching and musical taste: Is there a link between self-to-stereotype similarity and self-rated music-genre preferences? *Psychology of music*, 45(3), 307-320, doi: 10.1177/0305735616656789
- McFerran, K., Derrington, P., & Saarikallio, S. (Eds.) (2019). *Handbook of Music, adolescents, and wellbeing*. Oxford: Oxford University Press.
- McPherson, G. E., & O'Neill, S. A. (2010). Students' motivation to study music as compared to other school subjects: A comparison of eight countries. *Research Studies in Music Education*, 32(2), 101-137. doi: 10.1177/1321103X10384202
- McPherson, G. E., & Welch, G. F. (2012). *The Oxford Handbook of Music Education, Volume 1*. New York: Oxford University Press
- McPherson, G. E., & Welch, G. F. (2012). *The Oxford Handbook of Music Education, Volume 2*. New York: Oxford University Press.
- Music Education Network (2009). meNet Learning Outcomes in Music Teacher Training. Vienna: Institut für Musikpädagogik. <http://menet.mdw.ac.at/menetsite/Medien/meNetLearningOutcomes.pdf>
- Oriol, N. (2009). La investigación musical en España: Tesis doctorales y temática en la última década. *Eufonía*, 45, 59-87.
- Phelps, R. P., Sadoff, R. H., Warburton, E. C., & Ferrara, L. (2005). *A guide to research in music education*. Lanham, Maryland (EEUU): Scarecrow Press.
- Rodríguez-Quiles, J. A. (2006). Socialización musical y contexto educativo. *Eufonía*, 65, 65-78.
- Swanwick, K. (1994). *Musical Knowledge. Intuition, Analysis and Music Education*. London: Routledge.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Addressi, A. R. & Young, S. (eds.). *MERYC2009. Proceedings of the 4<sup>th</sup> Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children*. Bologna (Italia): Bononia University Press.
- Aiello, R. & Sloboda, J. (Eds.) (1994). *Musical Perceptions*. New York: Oxford University Press.
- Cowell, R. (2006). Music Teacher Education in this century: Part II. *Arts Education Policy Review*, 108(2), 17-29.
- Cremades, R., García, D., Ramírez, E., & Miraflores, E. (2016). Acción tutorial en estudiantes de las menciones de educación física y música del grado de maestro en Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 34(2), 417-433. <http://dx.doi.org/10.6018/rie.34.2.237931>
- Cremades-Andreu, R. & García-Gil, D. (2017). Formación musical de los graduados de Maestro en Educación Primaria en el contexto madrileño. *Revista Española de Pedagogía*, 75(268), 385-401. <https://doi.org/10.22550/REP75-3-2017-06>
- Cremades-Andreu, R., & Lage, C. (2018). Educación para la paz y violencia escolar a través de un proyecto musical en secundaria. *Revista Publicaciones*, 48(2), 319-336. <http://doi.org/10.30827/publicaciones.v48i2.8347>
- Cremades, R., Lorenzo, O., & Turcu, I. R. (2015). Raï music as a generator of cultural identity among young magrebies. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 46(1), 175-184
- Deliège, I. & Sloboda, J. (Eds.) (1996). *Musical beginnings: Origins and development of musical competence*. New York: Oxford University Press.
- Deliège, I. & Sloboda, J. (Eds.) (1997). *Perception and cognition of music*. Hove, UK: Psychology Press.



- Díaz, M. & Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó
- Herrera, M., & Cremades, R. (2018). The Study of Memorisation in Piano Students in Higher Education in Mexico. *Musicae Scientiae*, (first published october 18). <https://doi.org/10.1177/1029864918805312>
- Garnett, J. (2013). Beyond a constructivist curriculum: a critique of competing paradigms in music education. *British Journal of Music Education*, 30(2), 161-175. doi: 10.1017/S0265051712000575
- Lage-Gómez, C., & Cremades-Andreu, R. (2020). Theorising 'Participatory Creativity' in Music Education: Unpacking the Whole Process at a Spanish secondary school. *Music Education Research*, 22(1), 54-67. <https://doi.org/10.1080/14613808.2019.1703922>
- Lage-Gómez, C., & Cremades-Andreu, R. (2019). Group improvisation as dialogue: Opening creative spaces in secondary music education. *Thinking Skills and Creativity*, 31, 232-242. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2018.12.007>
- North, A. C., & Hargreaves, D. J. (2008). *The social and applied psychology of music*. Oxford: Oxford University Press.
- Phelps, R. P., Sadoff, R. H., Warburton, E. C., & Ferrara, L. (2005). *A guide to research in music education*. Lanham, Maryland (EEUU): Scarecrow Press.
- Singer, D. G & Singer, J. L. (Eds.) (2001). *Handbook of children and the media*. Thousand Oaks, California: Sage Publications.

#### ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

- SRME, Society for Research in Music Education: [http://www.menc.org/v/higher\\_education\\_admin/society-for-research-in-music-education-srme/](http://www.menc.org/v/higher_education_admin/society-for-research-in-music-education-srme/)
- SEMPRES, Society for Education, Music and Psychology Research: <http://www.sempre.org.uk/>
- Bulletin of the Council for Research in Music Education: <http://bcrme.press.illinois.edu/>
- European Journal of Research in Music Education: <https://ojs.siba.fi/ojs/index.php/EJRME>
- Gender Research in Music Education: <http://post.queensu.ca/~grime/>
- Journal of Historical Research in Music Education: <http://www.ithaca.edu/music/education/jhrme/>
- Journal of Research in Music Education: <http://jrm.sagepub.com/>
- Music Education Research: <http://www.tandf.co.uk/journals/titles/14613808.asp>
- Research Studies in Music Education: <http://rsm.sagepub.com/>
- Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical: <http://www.ucm.es/info/reciem/>
- Revista electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación): <http://musica.rediris.es/leeme/>
- Update: Applications of Research in Music Education: <http://upd.sagepub.com/>

#### METODOLOGÍA DOCENTE

##### A. ACTIVIDADES PRESENCIALES

- A1. Clases teórico-conceptuales (lecciones magistrales).
- A2. Actividades prácticas.
- A3. Sesiones de debates.
- A4. Recopilación de información.

##### B. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

- B1. Estudio teórico.
- B2. Revisión bibliográfica.
- B3. Realización de trabajos guiados.

##### C. TUTORÍAS ACADÉMICAS

- C1. Tutorías académicas



## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

### CONVOCATORIA ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

- Evaluación continua que valorará el nivel de participación y desarrollo de las actividades propuestas en las sesiones presenciales: 40%
- Realización de un trabajo de investigación en grupo sobre algún contenido de la materia: 40%
- Exposición oral del trabajo de investigación: 20%

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

- Realización de un trabajo de investigación individual sobre algún contenido de la materia: 50%
- Elaboración de un portafolio de lecturas recomendadas por el profesor en la que se profundice en la aplicación de los conocimientos adquiridos en la asignatura: 50%

## DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

Aquel alumnado al que se le haya concedido la evaluación única final, por motivos laborales, de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que le impida seguir el régimen de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor que imparte la asignatura para:

- Realizar un trabajo de búsqueda, revisión y análisis sobre la literatura científica directamente relacionada con los contenidos de la asignatura por medio de la utilización de bases de datos especializadas.

## ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

### ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
PRIMER Y SEGUNDO SEMESTRE Martes y miércoles: 10:30-13:30	Atención tutorial online, dado que el profesor es externo a la UGR. Es muy importante pedir cita previa en cualquier caso.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correo electrónico: <a href="mailto:rcremade@ucm.es">rcremade@ucm.es</a></li> <li>- Google Meet</li> <li>- Seminario de trabajo online que habilitará el profesor</li> </ul>
--	---

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

No habría alteraciones del temario teórico y la impartición de esos contenidos se desarrollaría de forma presencial, combinada en determinadas sesiones con la impartición online a través de los sistemas descritos y según las indicaciones que realice el o la docente de la asignatura. En la parte online, es muy importante comunicar al profesor/a cualquier problema de conexión, acceso a la información o cualquier otra circunstancia que dificulte el normal seguimiento de la materia.

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

##### Convocatoria Ordinaria

Se mantienen los criterios de evaluación ordinarios, con la entrega de trabajo o pruebas de carácter presencial que especifica cada docente.

##### Convocatoria Extraordinaria

Se mantienen los criterios de evaluación ordinarios, con la entrega de trabajo o pruebas de carácter presencial que especifica cada docente.

##### Evaluación Única Final

Se mantienen los criterios de evaluación ordinarios, con la entrega de trabajo o pruebas de carácter presencial que especifica cada docente.

### ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

#### ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
PRIMER Y SEGUNDO SEMESTRE Martes y miércoles: 10:30-13:30	<p>Atención tutorial online, dado que el profesor es externo a la UGR. Es muy importante pedir cita previa en cualquier caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correo electrónico: <a href="mailto:rcremade@ucm.es">rcremade@ucm.es</a></li> <li>- Google Meet</li> <li>- Seminario de trabajo online que habilitará el profesor</li> </ul>

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

No habría alteraciones del temario teórico. Las actividades referidas a los seminarios se realizarán mediante ejercicios prácticos orientados a la adaptación de los contenidos de la materia al contexto doméstico, de tal modo que permitan la adquisición de similares resultados en los procesos de aprendizaje. La entrega de ejercicios se realizará de forma telemática en Prado II o correo electrónico, siguiendo las indicaciones de cada profesor/a. En determinados casos se enviará enlace a Google Drive o se utilizarán otros sistemas que pudieran ser pertinentes para el desarrollo de la actividad online.

Las clases pasan a impartirse a través de medios online o, en caso de que así se especifique a determinados grupos, se sustituyen por indicaciones de actividad y contenido en Prado II o correo electrónico. Esta plataforma, Prado II, continúa siendo la vía para la aportación de contenidos, actividades, lecturas, imágenes, etc. En algunos casos, las clases directas por videoconferencia se sustituirán por grabación previa de contenidos. Es muy importante



comunicar al profesor/a cualquier problema de conexión, acceso a la información o cualquier otra circunstancia que dificulte el normal seguimiento de la materia.
<b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)</b> Todas las modalidades de evaluación y las indicaciones que aquí se especifican quedan sometidas a las directrices que pueda acordar y hacer públicas la Universidad de Granada en cada momento.
<b>Convocatoria Ordinaria</b>
La asignatura se evaluaría atendiendo a las anotaciones ya realizadas en clase hasta la suspensión de la actividad presencial, además de la media de trabajos entregados, bien físicamente antes del periodo online; bien a través de Prado II o de correo electrónico, según indique cada profesor/a. En el escenario online, se mantendrían las pruebas de evaluación, además de los informes, portafolios, etc., que hayan sido especificados por cada docente. Se mantienen los porcentajes de evaluación de la guía docente de la materia, relativos a conocimientos teóricos y prácticos.
<b>Convocatoria Extraordinaria</b>
Entrega y, en su caso, defensa, e uno o varios trabajos vinculados a los contenidos del temario, indicados por el o la docente del grupo, siguiendo las indicaciones específicas requeridas, demostrando la capacidad teórico-práctica y las competencias generales y específicas, así como los objetivos de la guía docente. Es conveniente contactar previamente a través de correo electrónico o videoconferencia con el profesor o la profesora de la materia. En determinados grupos, esta acción evaluativa se puede complementar con entrevista o explicación del trabajo presentado a través de videoconferencia con el o la docente del grupo. Los criterios de evaluación se basarán en la asimilación del contenido de la materia, la capacidad argumental, la redacción y expresión, así como la aplicación de estos conceptos en los posibles trabajos prácticos que se puedan desarrollar. La calificación del trabajo será el 100% de la nota, pudiéndose tener en cuenta los posibles trabajos presentados, en su caso, durante el periodo de impartición de clases, en coordinación con el profesor o la profesora de cada grupo. La entrega del trabajo se podrá realizar hasta el día habilitado para la evaluación por parte del calendario de exámenes adaptado al Plan de Contingencia que sea publicado en la web de la Facultad de Ciencias de la Educación, recomendando que se presente con la mayor antelación posible a la fecha límite.
<b>Evaluación Única Final</b>
Los y las estudiantes adscritos en plazo a la evaluación única, una vez se procede a la conformidad de su solicitud por parte del departamento, serán evaluados/as siguiendo los mismos criterios que la evaluación extraordinaria, siendo muy importante que contacten con el o la docente de la materia. La nota del ejercicio o prueba realizado constituirá el 100% de la nota de la asignatura.

