



UNIVERSIDAD DE GRANADA

CAMPUS DE MELILLA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



MÁSTER EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA

MULTIDISCIPLINAR

ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LOS TRABAJOS FIN DE MÁSTER DEL

MÁSTER OFICIAL EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA

MULTIDISCIPLINAR (2009-2016)

Introducción.....	4
1. Estudios de máster oficial en el Espacio Europeo de Educación Superior.....	6
1.1 El Espacio Europeo de Educación Superior.....	6
1.1.1 Acuerdo de Bolonia.....	7
1.2 El Sistema Europeo de Transferencia y Acumulación de Créditos y el Suplemento al Título.....	10
1.3 Configuración de los estudios superiores en Europa.....	11
1.4 Dificultades del proceso de reforma.....	12
2. El posgrado en la educación superior española.....	13
2.1 Los estudios superiores en España.....	13
2.2 Marco legislativo.....	14
2.3 Títulos propios de máster.....	18
2.4 Másteres oficiales de Educación Musical y/o Música en España.....	19
2.4.1 Másteres relacionados con la Educación Musical en las universidades españolas.....	28
3. Máster de Educación Musical: una Perspectiva Multidisciplinar.....	35
3.1 Características de los estudiantes del máster.....	37
3.2 Trabajos de fin de máster desde el inicio del título hasta el curso 2015/2016.....	39
4. Estudio empírico.....	109
4.1. Planteamiento de la investigación y método.....	109
4.1.1 Planteamiento de la investigación.....	109
4.2 Objetivos.....	110

4.3 Método.....	110
4.3.1 Muestra.....	111
4.3.2 Instrumento.....	125
4.3.3 Procedimiento.....	125
5. Resultados.....	126
5.1 Características descriptivas de los trabajos fin de máster (TFM) del máster oficial de Educación musical: una perspectiva multidisciplinar.....	126
5.2 Análisis de contenido de los trabajos de fin de máster.....	130
5.2.1 Análisis de palabras.....	144
6. Conclusiones.....	148
6.1 Temas de estudio e investigación en los que basan los alumnos sus trabajos fin de máster. Conceptos, ideas y contenidos predominantes. Distribución y vertebración de los trabajos en relación con las líneas de investigación del título.....	151
6.2 Tipos de metodología de investigación presentes en los TFM.....	157
6.3 Grado de éxito del conjunto de los trabajos fin de máster, medido en términos de calificación académica.....	158
6.4 Limitaciones del estudio.....	160
Referencias bibliográficas.....	162

Introducción

El presente estudio de análisis de los trabajos fin de máster del Máster Universitario en Educación Musical: una Perspectiva Multidisciplinar por la Universidad de Granada (cohortes 2009-2016) proviene en gran medida del trabajo de fin de máster realizado por la alumna Clara Bernal Navarro en el curso académico 2016-2017 y dirigido por el coordinador del título, Oswaldo Lorenzo Quiles.

Se ha realizado desde un enfoque descriptivo-cualitativo, aportando análisis y resultados que permiten sostener un discurso de reflexión final cercano a la realidad del problema estudiado.

La metodología de investigación y el estilo del informe siguen las indicaciones de la *American Psychological Association* (APA) y se ha intentado en todo momento establecer una secuenciación lógica de las fases de trabajo, así como de sistematización en los diferentes estadios del proceso de investigación, garantizando la claridad y reproductibilidad de los pasos seguidos.

Es necesario indicar que este informe no sólo pretende satisfacer las demandas de las evaluaciones externas y del seguimiento de la calidad del título, sino que tiene también un propósito pedagógico para los estudiantes presentes y futuros de este título y de sus egresados. Por ello, ha mantenido en muchos momentos un carácter explicativo de los conceptos teóricos y contextos académicos necesarios para que los estudiantes del máster puedan asimilar correctamente los contenidos aquí abordados. En este sentido, dependerá de la inquietud e intereses de cada lector del estudio proceder o no a la lectura del marco teórico-contextual inicial del trabajo o acceder directamente a los apartados con mayor relación hacia los trabajos de fin de máster analizados, que comienzan en el punto 3.2.

Son todavía escasos en el ámbito español de los másteres oficiales los estudios completos sobre la producción y características de los trabajos fin de máster en títulos

concretos, por lo que este trabajo supone un aporte significativo y actual con gran utilidad para esta titulación y su sistema de garantía de la calidad. Asimismo, puede coadyuvar a generar un diagnóstico suficiente de las características de la producción científica asociada a la educación musical en relación con las diferentes líneas de investigación del máster sobre las que se han analizado los trabajos contemplados en este informe:

http://masteres.ugr.es/educacionmusical/pages/investigacion/lineas_investigacion

Al igual que se hiciera en el reciente Estudio de seguimiento de egresados y estudiantes del máster oficial “Educación musical: una perspectiva multidisciplinar” (Universidad de Granada, 2009-2015)

<http://masteres.ugr.es/educacionmusical/pages/calidad/estudioegresadosmastereducacionmusical>, se ha optado también en este informe por seguir un tipo de análisis descriptivos de fácil lectura e interpretación, que hagan comprensible de forma sencilla el conjunto de los datos y resultados y permitan una lectura inmediata de éstos en el contexto de los informes de seguimiento de la calidad, que siempre son dinámicos y forzosamente efímeros, pues el entorno de referencia es muy cambiante.

Se agradece a la alumna Clara Bernal Navarro la gran labor realizada y a la Comisión de Garantía Interna de la Calidad del máster la revisión, ampliación, modificaciones y adaptación necesarias para contextualizar este informe en la satisfacción de las necesidades de mejora de la calidad de la titulación.

El trabajo comienza contextualizando diferentes aspectos relacionados con la educación y formación en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), que pretende dotar a los estudiantes de las competencias y habilidades necesarias para el futuro desempeño de un trabajo (Comisión Europea, 2012), realizado en la actual sociedad del conocimiento.

Además, el EEES fomenta la armonización de las titulaciones y el sistema de créditos ECTS (Del Valle, 2006), por lo que las universidades deben garantizar la calidad de los

estudios que ofrecen a su alumnado, realizando informes de seguimiento de diferentes aspectos relacionados con las titulaciones impartidas, que recojan las fortalezas y debilidades de éstas. En esta dirección se ha llevado a cabo este estudio, que ofrece una información valiosa para conocer las características de los trabajos fin de máster (TFM) del máster oficial Educación Musical: una Perspectiva Multidisciplinar y obtener las conclusiones oportunas sobre ello.

Este informe recoge el análisis de todos los TFM presentados públicamente en las diferentes convocatorias anuales del máster, desde su comienzo en 2009 hasta el año 2016.

1. Estudios de máster oficial en el Espacio Europeo de Educación Superior

1.1 El Espacio Europeo de Educación Superior

Como institución educativa de enseñanza superior, la universidad, desde su origen en el siglo XII, ha ido experimentando diversas transformaciones que se han visto influenciadas por diversas circunstancias políticas, económicas y sociales de cada momento histórico (Rodríguez-Rojo, 2000).

La universidad se concibe hoy como herramienta fundamental para solventar muchos de los problemas que la sociedad tiene. Las demandas a las que la universidad debe dar respuesta son tanto de tipo educativo como investigador y de gestión administrativa (Fidalgo & García 2007), dotando a los estudiantes egresados de una formación académica adecuada para desempeñar diversas tareas relacionadas con su futuro en el mercado laboral al que se incorporarán. En esta línea, Europa considera la necesidad de la creación de espacios para la transmisión de conocimientos como elemento esencial para el desarrollo económico y social (Groves & Cuevas, 2016).

1.1.1 Acuerdo de Bolonia

A partir de los precedentes expuestos, que instan a Europa a una reforma educativa profunda, se firma en Bolonia (Italia) en el año 1999 un acuerdo de colaboración educativa e institucional por 29 países europeos, que tiene por objeto la implantación de un Espacio Europeo de Educación Superior que se encuentre completamente desarrollado en 2010 (Universia, 2016). Se fijaron en ese momento cuatro aspectos clave que habrían de vertebrar todo el proceso de implantación del EEES: calidad, movilidad, diversidad y competitividad (Del Valle, 2006).

Otra de las premisas del Espacio Europeo de Educación Superior era y es lograr una mayor equivalencia entre los estudios de grado y posgrado realizados en los diferentes países de la Unión Europea, con el objetivo de incrementar la empleabilidad y facilitar la movilidad profesional y el reconocimiento de los títulos universitarios en toda Europa. Así, se pretendía fomentar la libre circulación de estudiantes en toda Europa y aumentar el atractivo internacional de la educación europea para estudiantes potenciales de países no miembros de la Unión Europea (Universia, 2015).

En este contexto surge por primera vez el concepto de *Espacio Europeo de Educación Superior (European Higher Education Area, EHEA en inglés)*, expresando con empeño la voluntad de potenciar una Europa del conocimiento según las tendencias de otros países más avanzados, donde la calidad de la educación desempeña un papel fundamental para el mantenimiento de un alto nivel de vida de sus ciudadanos (Bautista, Gata & Mora, 2003). Puesto que esto hacía referencia al desarrollo de las dimensiones intelectual, cultural, social y técnica, indiscutiblemente, el foco principal de actuación eran las universidades.

Con el fin de facilitar el reconocimiento internacional de las titulaciones, surge un sistema compuesto de dos ciclos, grado y postgrado, que servirán de piedra angular para las equivalencias y comparaciones internacionales (Valor, 2010), permitiendo, además, que los

estudiantes europeos puedan continuar sus estudios sin dificultad administrativa en otro país diferente de la Unión Europea.

Tiene lugar un año después la denominada Declaración De Bolonia, firmada en Junio de 1999 por los Ministros de Educación representantes de 29 países europeos. Esta Declaración tiene como propósito la creación del ya citado Espacio Europeo de Educación Superior para el año 2010 (Bautista, Gata & Mora, 2003).

Algunos de los objetivos estratégicos del EEES son:

- El desarrollo de un sistema de titulaciones que faciliten el acceso al mercado laboral, aumentando la competitividad y atractivo del sistema universitario europeo para los jóvenes estudiantes.
- La creación de una estructura de estudios clara y basada en dos ciclos principales (grado y postgrado, máster-doctorado).
- La implantación de un sistema de créditos que hagan factible la movilidad.
- La divulgación de una cooperación europea que garantice la calidad de la educación superior.
- La promoción de la movilidad de estudiantes, profesores y personal administrativo de las universidades de la educación superior europea.

En la actualidad, el Espacio Europeo de Educación Superior está compuesto por casi cincuenta países y sus sistemas de garantía de calidad de la educación superior incluyen:

- Determinación de responsabilidades de los cuerpos e instituciones implicadas.
- Evaluación de programas y asesoramiento interno, participación de estudiantes y revisiones externas.
- Sistemas de acreditación, certificación o similares.
- Cooperación internacional.

Las líneas-fuerza en las que se basa el EEES se pueden resumir en las siguientes:

- Reconocimiento del sistema de titulaciones. En relación con las titulaciones oficiales se crea el Registro de Universidades, Centros y Títulos, que garantice tanto la calidad como el cumplimiento de los criterios acordados en la convergencia del EEES.
- Estructuración del Sistema de Titulaciones: grado, máster y doctorado.
- Enfoque de titulaciones basado en el sistema de créditos ECTS, correspondiente a la superación de cada una de las materias que forman los planes de estudio para la obtención de una titulación oficial.
- Dimensión social del Espacio Europeo de Educación Superior. Se constituye la educación como un derecho básico de los estudiantes, teniendo como principales pilares la igualdad de oportunidades y la no discriminación por razones de sexo, raza, religión o discapacidad, o cualquier otro factor.
- Garantía de calidad. Medidas de evaluación enfocadas a la certificación y acreditación del profesorado, investigación, gestión, enseñanza de las titulaciones e institución. Se crea en España la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA).
- Apertura. Movilidad: de los diferentes agentes implicados en la universidad. Atractivo y apertura transnacional del EEES. Desarrollo de cambios y estructuras nuevas que resulten llamativas para el resto del mundo.
- Espacio Europeo de Investigación. Debido a la relación directa entre el Espacio Europeo de Educación Superior y las políticas de investigación científica y tecnológica, se pretende promover una investigación de calidad en la universidad, que mejore la formación y la actividad investigadora (Fidalgo & García, 2008).

La implantación del Espacio Europeo de Educación Superior supone un nuevo panorama en el ámbito educativo, en el que los diversos sistemas no sólo concuerdan entre los diferentes países de la Unión Europea, sino también entre las distintas universidades e instituciones educativas de un mismo país, aunque siempre con un margen de autonomía propia que les permite decidir y acordar ciertos aspectos internos.

1.2 El Sistema Europeo de Transferencia y Acumulación de Créditos y el Suplemento al Título

El Sistema Europeo de Transferencia y Acumulación de Créditos (ECTS) es una herramienta que facilita la elaboración y descripción de planes de estudio. La puesta en práctica de este sistema de créditos, combinado con los marcos de cualificaciones cimentados en resultados, amplía la transparencia de los planes de estudio y las cualificaciones y facilita su reconocimiento entre los distintos países, siendo uno de los instrumentos principales del proceso de Bolonia.

La implantación del crédito europeo significa conceder gran relevancia a la cantidad de trabajo global realizado por parte del alumno y no sólo a las horas que éste acude a clases (Gata, Bautista & Mora, 2003), por lo que el ECTS tiene en cuenta las lecciones magistrales, los trabajos prácticos, seminarios, periodos de prácticas, etc.

Una vez que las instituciones de educación superior hacen pública su oferta educativa de grado y posgrado, ésta incluye la descripción académica de cada curso en cada titulación, los resultados previstos y la carga de trabajo que conlleva cada una de las asignaturas y módulos, expresada en forma de créditos. Cada crédito es equivalente a 25/30 horas de trabajo y cada curso académico tiene una carga aproximada de trabajo de entre 1500 y 1800 horas (Valor, 2010). En conclusión, los créditos europeos traducen la cantidad de trabajo que

cada curso requiere en relación con el volumen total de trabajo requerido para terminar exitosamente un año académico.

1.3 Configuración de los estudios superiores en Europa

La nueva configuración de estudios superiores en Europa se estructura claramente en los niveles de grado y posgrado, delimitando una oferta académica abierta y variable enmarcada en un sistema educativo que atiende al aprendizaje del estudiante y requiere flexibilidad por parte de las instituciones.

Esta estructura de grado, máster y doctorado proporciona titulaciones con un nivel diferente de cualificación y especialización. Para el acceso al segundo ciclo (máster y doctorado), se requiere la finalización de los estudios de grado. Una vez que el estudiante haya cursado el grado correspondiente, podrá ampliar su formación a través de la realización de un máster, que suele tener una duración de entre uno y dos años y está compuesto por 60 o 120 créditos ECTS. Una de las reformas que el EEES introduce es la posibilidad de realizar el doctorado sin cursar los dos años de cursos de doctorado que antes se exigían, siendo estos sustituidos por un máster de orientación investigadora.

En la siguiente figura se presenta la estructura actual de los estudios superiores en el EEES (ver figura 1).

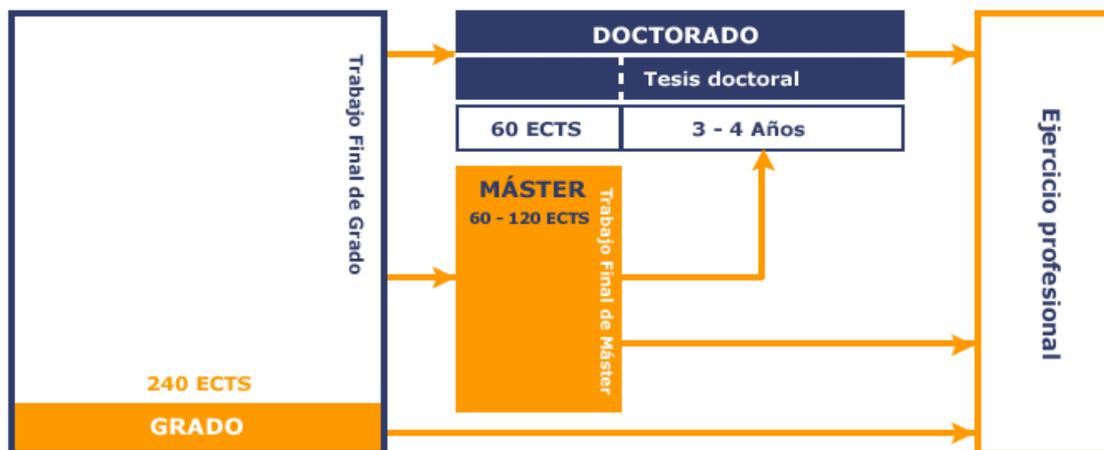


Figura 1. *Estructura de la educación superior en el EEES* (tomado de www.uoc.es)

1.4 Dificultades del proceso de reforma

Bautista, Gata, & Mora (2003) exponen que las titulaciones ofertadas por las universidades han de diseñarse atendiendo a la demanda de unos perfiles profesionales determinados, con una perspectiva europea y unos propósitos que deben responder a las competencias genéricas, transversales y específicas de cada tipo de estudio. Además, resulta evidente la necesidad de realizar evaluaciones sobre los resultados que el llamado plan Bolonia está obteniendo, sus efectos y cumplimiento de los objetivos iniciales. Con este fin, algunos países europeos tomaron la determinación de evaluar lo que se había conseguido con el EEES, lo que ha dado la oportunidad de reenfocar y reajustar el proceso (Broucker, 2016).

En este marco de referencia surge en España la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA), organismo autónomo adscrito al Ministerio de Educación y cuya labor consiste en contribuir a la mejora de la calidad del sistema de educación superior a través de la evaluación, certificación y acreditación de enseñanzas, profesorado e instituciones (ANECA, 2017). Así mismo, el EEES es evaluado cada tres años en

conferencias ministeriales, habiéndose realizado la última de ellas el 14 y 15 de mayo de 2017 en Alemania. La próxima conferencia tendrá lugar en Francia en 2018.

2. El posgrado en la educación superior española

2.1 Los estudios superiores en España

En los últimos veinte años se ha podido apreciar cómo la universidad española se ha abierto al gran público, dejando de lado el carácter elitista que antes la caracterizaba (Angoitia & Rahona, 2007). El incremento de matrículas en universidades públicas es una prueba evidente de la fuerza que están recobrando en las últimas décadas las instituciones universitarias (Toledo 2015). En el caso de los másteres, se muestra en la siguiente tabla (ver tabla 1) la previsión de estudiantes matriculados en este ciclo en el curso 2015-2016.

Tabla 1.

Estudiantes matriculados en máster. Previsión curso 2015-2016 (adaptado de www.mecd.gob.es)

	Total	%	Univ. públicas	%	Univ. privadas	%
Total	152.087	100.0%	102.971	67%	50.116	33.0%
Rama de enseñanza						
C. Sociales y Jurídicas	89.925	59.1%	52.249	51.2%	37.676	75.2%
Ingeniería y Arquitectura	24.882	16.4%	19.402	19.0%	5.480	10.9%
Artes y Humanidades	13.494	8.9%	11.662	11.4%	1.832	3.7%
Ciencias de la Salud	16.397	10.8%	114.439	11.2%	4.958	9.9%
Ciencias	7.389	4.9%	7.219	7.1%	170	0.3%

Tras la adhesión de España al Proceso de Bolonia en el año 1999, se inicia un arduo proceso de reforma y convergencia que resulta dificultoso en nuestro país, donde el modelo anterior difería demasiado del nuevo (Bautista, Gata & Mora 2003) y la práctica profesional del profesorado hubo de experimentar un cambio considerable en todas sus dimensiones, con el fin de ajustarse de forma positiva y eficaz al cambio que el Espacio Europeo de Educación Superior supone (Benito & Cruz, 2005).

La aplicación de las reformas educativas del EEES a las universidades españolas ha supuesto un extenso camino cuya trayectoria aún no ha alcanzado su fin. Una vez implantados los cambios en las estructuras, el proceso transita a una nueva etapa, donde se ha de poner solución a las contradicciones e incoherencias que se han podido detectar a lo largo de su aplicación (Vázquez, 2008).

En España, la duración de los grados es de 4 años (normalmente de 240 créditos en total), siendo las universidades quienes en el ejercicio de su autonomía deciden la duración de cada una de sus titulaciones. En la carga lectiva de 240 créditos, 60 están destinados a la realización de prácticas (prácticum) y entre 6 y 30 al Trabajo de Fin de Grado. Asimismo, los estudios de máster tienen una carga de entre 60 y 120 créditos, de los que entre 6 y 30 se destinan a un trabajo de fin de máster (Pallisera, Fullana, Planas & Del Valle, 2010).

La reestructuración de las enseñanzas, tanto de grado como de postgrado brinda una clara oportunidad para modificar una situación en la que existían claros desequilibrios entre oferta y demanda de las titulaciones, al mismo tiempo que ofrece una mejora en la coordinación y coherencia global del sistema (Vázquez, 2008).

2.2 Marco legislativo

El proceso de adaptación a las nuevas titulaciones que el Espacio Europeo de Educación Superior se configura dependiendo de las directivas y normativas que establece el

Estado español, las comunidades autónomas y, en última instancia, la normativa referente a cada una de las universidades (Pallisera, Fullana, Planas & Valle, 2010).

En el año 2001 se promulga la Ley orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades – LOU. Esta ley permite abordar una reestructuración y modernización de diversos aspectos centrados en la docencia, investigación y gestión de ámbito universitario. Seis años más tarde, tras haberse detectado ciertas incoherencias entre algunos aspectos de esta ley, surge la Ley orgánica 4/2007, de 12 de abril, por la que se modifica parcialmente la Ley Orgánica 6/2001 de Universidades – LOMLOU (Fidalgo & García, 2008). Ambas normas regulan la educación superior recogiendo la necesidad de alinearse con los mejores centros de educación del EEES. Además, se concede gran importancia a la movilidad de estudiantes y profesores, dentro del sistema español y también en el contexto europeo e internacional.

Otros textos legales que regulan los estudios superiores son:

- Real Decreto 1393/2007 y Real Decreto 861/2010. Ambos establecen la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior.
- Real Decreto 22/2015 sobre el procedimiento para la expedición por las universidades del Suplemento Europeo al Título.
- Real Decreto 1125/2003 sobre el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones.
- Real Decreto 285/2004 y modificación 309/2005, que regulan las condiciones de homologación y convalidación de títulos y estudios extranjeros de educación superior.
- Real Decreto 412/2014, por el que se establece la normativa básica de los procedimientos de admisión a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

- Orden EDU/1161/2010 sobre el acceso a la universidad española del alumnado procedente de sistemas educativos de países de la Unión Europea, del Espacio Económico Europeo y otros países con los se hayan firmado acuerdos.

A continuación se sintetizan gráficamente las diferentes normas que han regulado la Educación Superior en nuestro país durante más de un siglo (ver tabla 2).

Tabla 2.

Normas legales que regulan el funcionamiento de la educación superior en España.

	Año de implantación	Características
Ley de Instrucción Pública (Ley Moyano)	1857	Primera intención de modernizar los sistemas educativos españoles, delimitando la influencia eclesiástica.
Ley sobre Ordenación de las Universidades Españolas	1943	Concede a las universidades la potestad de expedir el título de doctor, necesario para la docencia universitaria.
Ley de Reforma Universitaria	11/1983	Adapta los planes de estudio y flexibiliza los títulos que se ofrecen. Democratiza los estudios universitarios. Incorpora el Consejo Social. Las universidades se constituyen en un auténtico servicio público. Se potencia la estructura departamental.
Ley Orgánica de Universidades (LOU)	6/2001	Mejora de la calidad docente, investigadora y de gestión. Fomenta la movilidad de estudiantes y profesores.

		<p>Profundiza en la creación y transmisión del conocimiento.</p> <p>Destaca los retos derivados de las nuevas tecnologías.</p> <p>Integra el nuevo espacio europeo de universidades.</p> <p>Profundiza en las competencias entre comunidades autónomas.</p> <p>Crea la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA).</p>
Ley Orgánica de Modificación de la LOU (LOMLOU)	4/2007	<p>Armoniza los sistemas universitarios al Espacio Europeo de Educación Superior.</p> <p>Reforma basada en tres ciclos: grado, máster y doctorado.</p> <p>Aumenta la exigencia de rendir cuentas sobre el cumplimiento de sus funciones asignadas a la universidad.</p> <p>Potencia el papel de todos los agentes universitarios.</p> <p>Incorpora un modelo de acreditación de profesores.</p> <p>Elaboración de estatutos del estudiante universitario y creación del Consejo de Estudiantes Universitarios.</p>
RD 1393/2007 de Enseñanzas Universitarias	2007	<p>Desarrolla la estructura de las enseñanzas universitarias oficiales atendiendo a las exigencias del Espacio Europeo de Educación Superior.</p> <p>Establece las directrices del procedimiento de acreditación que deberán superar los planes de estudio.</p>

2.3 Títulos propios de máster

En virtud de la legislación española que regula los estudios de posgrado, existen diferencias entre los másteres llamados oficiales y los títulos propios de cada universidad. Los segundos no requieren de un proceso de acreditación externa, como sí los primeros, lo que agiliza su tramitación y funcionamiento en cada universidad y permite adaptarse con mayor facilidad y eficacia a las demandas y contingencias del mercado laboral (Instituto Europeo de Posgrado, 2016).

Los títulos propios son creados atendiendo a la demanda de los distintos perfiles laborales que las empresas requieren, por lo que están más especializados que los oficiales. Son los propios profesores universitarios quienes, atendiendo al reglamento interno de la universidad a la que pertenezcan, diseñan el programa y la implementación del título propio.

Por otro lado, los másteres oficiales suelen tener un carácter investigador y abren la puerta a la futura realización del doctorado en cualquier país de la Unión Europea, gracias al sistema ECTS.

Los másteres oficiales no acaban de responder a las demandas que las empresas tienen hacia los trabajadores, de ahí la ventaja de los títulos propios en el sentido de su orientación laboral y de empleabilidad. No obstante, dada la acreditación de los másteres oficiales y su reconocimiento en toda la Unión Europea, estos sí están mejor valorados por la Administración para el acceso a la función pública (MECD, 2011).

La cuantía del precio de los másteres propios es fijada por las universidades, mientras que los másteres oficiales están sujetos a tasas por crédito fijadas desde el Ministerio de Educación y las comunidades autónomas.

2.4 Másteres oficiales de Educación Musical y/o Música en España

Son diferentes los tipos de másteres relacionados con la Educación Musical y la Música que se pueden realizar en las distintas universidades presentes en el mapa universitario español. Algunos de estos se pueden enmarcar dentro del campo de la educación, otros en la musicología y otros se orientan a la mejora del desempeño performativo-instrumental (ver tabla 3).

Tabla 3.

Másteres de Educación Musical y/o Música en las universidades españolas (a fecha de enero de 2017)

Universidad	URL del máster	Másteres sobre			Otros
		música y educación	Másteres sobre musicología	Másteres sobre interpretación musical	
Universidad de Almería		No	No	No	
Universidad de Cádiz		No	No	No	
Universidad de Córdoba		No	No	No	
Universidad de Granada	http://masteres.ugr.es/educacionmusical/	Máster Universitario en Educación Musical: Una perspectiva multidisciplinar. Máster		No	
	http://www.unia.es/ofta-academica/masteres-oficiales/ver-masteres-oficiales/item/patrimonio-musical	Universitario en Patrimonio Musical	Máster Universitario en Patrimonio Musical		
Universidad de Huelva		No	No	No	

Universidad Internacional de Andalucía	http://www.old.unia.es/component/option,com_hotproperty/task,view/id,1424/Itemid,445/			Máster en Interpretación Orquestal Máster Universitario en interpretación musical. Especialidades oboe, piano y violonchelo
Universidad de Jaén		no	no	no
Universidad de Málaga		no	no	no
Universidad Pablo de Olavide		no	no	no
Universidad de Sevilla		no	no	no
Universidad de Zaragoza		no	no	no
Universidad San Jorge (privada)		no	no	no
Universidad de La Laguna		no	no	no
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria		no	no	no
Universidad de Cantabria		no	no	no
Universidad Internacional Menéndez Pelayo UIMP		no	no	no
Universidad de Castilla-La Mancha		no	no	
Universidad de Burgos		no	no	no
Universidad Católica de Ávila		no	no	no
Universidad Europea Miguel de Cervantes (privada)		no	no	no

IE Universidad (privada)				
Universidad de León	no	no	no	
Universidad pontificada de Salamanca (privada)				
Universidad de Salamanca	no	no	no	
Universidad de Valladolid	no	no	no	
Universitat Abat Oliba CEU (privada)	no	no	no	
Universidad Autónoma de Barcelona	no	no	no	
Universidad de Barcelona	http://www.ub.edu/es/tudis/es/mastersuniversitaris/musica/preseleccion		Máster de música como arte interdisciplinario	
Universidad de Girona	http://www.udg.edu/tabid/8439/Default.aspx?ID=3101M0215&language=es-ES&IDE=226	Máster Universitario en Pedagogía Musical		
Universidad Internacional de Cataluña (privada)				
Universitat de Lleida	no	no	no	
Universitat Oberta de Catalunya (privada)	no	no	no	
Universidad Pompeu Fabra	no	no	no	
Universidad Ramón LLull (privada)	https://www.smorc.com/cak06 http://escola.casaluth		Máster en interpretación musical (título propio)	Máster en música, creatividad y movimiento.

[ier.com/master/](http://www.urv.cat/master/)

(título propio)

Universidad Rovira i Virgili

<http://www.urv.cat/es/estudios/masteres/oferta/musica/master-musica-interdisciplinaria/>

Máster en Música como arte interdisciplinar

Universidad de Vic (privada)

<http://www.isep.es/cursos/master-musicoterapia/>

Máster en Pedagogía Musical

Máster en Musicoterapia

<http://www.uvic.cat/es/estudi/pedagogia-musical>

Universidad Alfonso X El Sabio (privada)	http://www.uax.es/master-universitario-interpretacion-musical.html http://www.uax.es/master-universitario-composicion-musical-cinematografica.html http://www.uax.es/master-universitario-direccion-orquestra.html			Máster universitario en Interpretación Musical	Máster Universitario en Composición Musical Cinematográfica
Universidad de Alcalá		no	no	no	
Universidad Antonio de Nebrija (privada)		no	no	no	
Universidad Autónoma de Madrid		no	no	no	
Universidad Camilo José Cela (privada)		no	no	no	
Universidad Carlos III de Madrid	http://www.uc3m.es/ss/Satellite/Postgrado/es/Detalle/EstudioC/1371209405106/1371208865479/Master_en_Industria_Musical_y_Estudios_Sonoros				Máster en Industria Musical y Estudios sonoros (títulos propios)

Universidad Complutense de Madrid		no	no	no	
Universidad a Distancia de Madrid (privada)		no	no	no	
Universidad Europea de Madrid (privada)	http://madrid.universidadeuropea.es/estudios-universitarios/master-en-produccion-creativa-de-la-musica				Máster en producción creativa de la música
Universidad Francisco de Vitoria (privada)		no	no	no	
Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED		no	no	no	
Universidad Politécnica de Madrid		no	no	no	
Universidad Pontificia Comillas (privada)		no	no	no	
Universidad Rey Juan Carlos	https://www.urjc.es/estudios/master/823-creacion-e-interpretacion-musical				Máster universitario en creación e interpretación musical
Universidad San Pablo C.E.U (privada)		no	no	no	
Universidad de Navarra (privada)		no	no	no	
Universidad Pública de Navarra	https://www.unavarr.a.es/estudios/posgrad				Máster universitario en

	o/oferta-de-posgrado-oficial/titulos-oficiales-de-master/facultad-de-ciencias-humanas-y-sociales/master-universitario-en-desarrollo-de-las-capacidades-musicales				Desarrollo de las Capacidades Musicales (finalizado)
Universidad de Alicante		no	no	no	
Universitat Jaume I de Castellón	http://www.uji.es/estudis/oferta/base/masters/actual/centre/fchs/musica/introduccio/presentacio/	Máster universitario en Didáctica de la Música			
Universidad Miguel Hernández de Elche		no	no	no	
Universidad Politécnica de Valencia	https://www.upv.es/titulaciones/MUM/index.html	Máster Universitario en Música			
Universitat de València		no	no	no	no
Universidad Cardenal Herrera- CEU (privada)		no	no	no	no
Universidad Católica de Valencia S. Vicente M. (privada)	https://www.ucv.es/oferta-academica/postgrados/ciencias-de-la-educacion-y-psicologia/master-	Máster Universitario en Musicoterapia	no	no	no

	universitario-en-musicoterapia				
Universidad de Extremadura		no	no	no	no
Universidad de A Coruña		no	no	no	no
Universidad de Santiago de Compostela		no	no	no	no
Universidad de Vigo		no	no	no	no
Universitat de les Illes Balears		no	no	no	no
Universidad de La Rioja	http://www.unirioja.es/estudios/master/654M/		Si		

2.4.1 Másteres relacionados con la Educación Musical en las universidades españolas

Universidad de Granada

Máster en Educación Musical: una perspectiva interdisciplinar

Este máster proviene de un anterior programa de doctorado con la misma denominación, que se ha venido impartiendo desde el curso 2004-2005 y se adaptó a los estudios de máster y la nueva ordenación de las enseñanzas superiores europeas en el año 2008. Cuenta con un carácter multidisciplinar, de forma que el alumno puede enfocar su trabajo fin de máster hacia itinerarios como la investigación en el aprendizaje de la técnica instrumental desde una perspectiva multidisciplinar, en educación musical, en música y cognición, en física y educación musical, etc. La realización de este máster permite al alumno que lo finaliza acceder al doctorado.

Máster en Patrimonio Musical

Este máster universitario indaga en el estudio del Patrimonio Musical, atendiendo de forma específica al patrimonio español y latinoamericano. Sus objetivos y competencias se han establecido partiendo de la Musicología y de las demandas sociales relacionadas con el mercado musical. También se ha tenido en cuenta el enfoque investigativo, la interpretación y la enseñanza.

Universidad Internacional de Andalucía

Máster en Interpretación Orquestal

Creado con el fin de capacitar a los estudiantes músicos para su futura inserción laboral en una orquesta sinfónica, entrenando las competencias y habilidades para ello. Entre sus objetivos se encuentran la preparación para pruebas orquestales y el refuerzo en el conocimiento del repertorio orquestal.

Máster Universitario en Interpretación Musical. Especialidades de oboe, piano y violonchelo

Debido a la falta de especialización en el tramo final de la formación musical y artística de la mayoría de alumnos españoles egresados en estos estudios, este máster da la oportunidad de especializarse orientando al estudiante en las disciplinas musicales en su vertiente teórica, histórica y científica, recogiendo a su vez las demandas de los músicos y artistas prácticos procedentes de Conservatorios Superiores o Escuelas de Artes.

Universidad de Barcelona

Máster de Música como Arte Interdisciplinario

Ofrece una visión sobre las facetas de la música a las que el mundo académico no concede demasiada atención, como la vinculación del hecho sonoro a actividades culturales o la actividad concertística clásica o de músicas populares. Durante los estudios de este máster, se pueden realizar prácticas en centros relacionados con la música, para hacer más real la aproximación a este mundo. En él se trabaja a partir de un enfoque transversal e interdisciplinario, situando el conocimiento y el debate sobre la

música a partir de disciplinas como la historia, la sociología de hecho musical, el análisis antropológico, la filosofía...

Universidad de Girona

Máster Universitario en Pedagogía Musical 0-12

Permite realizar estudios vinculados a una formación musical y pedagógica adecuada a los objetivos planteados en el título. Capacita a los alumnos para liderar y gestionar de forma eficaz propuestas holísticas en las que la experiencia artística resalte entre las demás. El estudiante egresado de este máster debe haber sido capaz de desarrollar habilidades para crear situaciones musicales y artísticas favorables para el crecimiento de las personas, para investigar aprendiendo a partir de la práctica, y para convertirse en maestro de música efectivo y positivo.

Universidad Ramón Llull

Máster Musical, Creatividad y Movimiento

Dirigido a aquellos profesionales del ámbito musical, aunque también lo pueden realizar alumnos no titulados que, debido a su trayectoria profesional o personal, se considere que están en condiciones de realizar el curso.

Máster en Interpretación Musical (título propio)

Este máster no tiene carácter oficial, sino que es impartido por la Universidad de Llull atendiendo a las demandas de un determinado perfil laboral asociado a esta titulación. Destinado a músicos instrumentistas y cantantes que posean título superior, licenciatura o equivalente, este máster ofrece especialidades de canto, clarinete, contrabajo, flauta dulce, flauta travesera, guitarra, oboe, piano, saxofón, viola, violín y

violonchelo, y permite trabajar un considerable repertorio seleccionado en la diversidad de estilos y épocas a lo largo de toda la historia de la música.

Universiadd Rovira I Virgili

Máster en Música como Arte Interdisciplinar

La realización de los estudios de este máster ofrece un acercamiento académico sistemático a la vinculación de la música con otras artes. Los estudiantes del mismo se formarán de acuerdo a dos itinerarios, investigador y el profesionalizante. A través de estos estudios se abre a los alumnos la posibilidad de trabajar en campos teóricos y prácticos relativos a la música y de desarrollar conocimientos específicos en los distintos campos musicales.

Universidad de Vic

Máster en Musicoterapia

Con el fin de intervenir en la mejora de las habilidades comunicativas y en la rehabilitación a nivel físico, cognitivo y socioemocional de diversos colectivos, este máster prepara a los alumnos para fomentar una expresividad terapéutica de las personas a través de la música.

Máster en Pedagogía Musical 0-12

Enfocado a maestros de educación infantil y primaria, así como a educadores sociales, músicos y otros profesionales que deseen obtener una formación profesionalizante en el campo de la pedagogía musical. Este máster permite la adquisición de competencias necesarias para la creación de situaciones musicales y artísticas que favorezcan el crecimiento de las personas.

Universidad Alfonso X El Sabio

Máster en Interpretación Musical

Pretende dar respuesta a las demandas que el mundo de la música espera de los intérpretes y profesionales de la música. Este máster permite adquirir una educación integral de calidad a través de un plan de estudios con carácter competitivo y profesional que favorezca el crecimiento musical y personal.

Máster universitario en Composición Musical Cinematográfica

El objetivo fundamental de este máster es lograr que los compositores adquieran los conocimientos necesarios para la creación de música vinculada a la imagen, partiendo de aspectos teóricos y técnicos relativos al lenguaje cinematográfico, el dominio de la tecnología actual y la creación de significado mediante la aplicación artística de la música en imágenes.

Máster Universitario en Dirección de Orquesta

El estudio de este máster dota al futuro director de orquesta de los conocimientos y habilidades necesarias para el ejercicio de su profesión, obteniendo una formación extensa y competente basada en un programa práctico.

Universidad Carlos III de Madrid

Máster de Industria Musical y Estudios Sonoros

Este máster no tiene carácter oficial, sino que es un título propio. Permite formar a los estudiantes como futuros profesionales e investigadores en la digitalización y transformación musical en el ámbito sonoro del sector industrial de la música. Para ello, el estudiante adquiere capacidades de indagación en los procesos de creación musical,

impulso de la innovación en las distintas facetas del mundo sonoro y desarrollo del espíritu crítico ante los cambios de la industria musical.

Universidad Europea de Madrid

Máster en Producción Creativa de la Música

Centrado en los procesos creativos, artísticos y de producción, este máster permite dar a conocer a los estudiantes las fases de la producción musical y el empleo de numerosas herramientas relacionadas. Para ello, desarrolla una visión creativa basada en conocimientos sobre diferentes técnicas de producción, además de la capacidad ejecutiva para organizar equipos y resolver tareas.

Universidad Rey Juan Carlos

Máster en Creación e Interpretación Musical

Forma a los alumnos en conocimientos que les capacite para desarrollar labores investigadoras y profesionales en diferentes disciplinas de la música, desde la investigación musicológica, creativa y performativa hasta otras actividades como la divulgación musical, la docencia o el trabajo en medios de comunicación.

Universidad de Navarra

Máster Universitario en Desarrollo de las Capacidades Musicales (finalizado)

Esta titulación pretendía ofrecer una formación específica en distintos ámbitos de investigación musical, abordando el ámbito formal, no formal e informal. Para ello, constaba de contenidos de educación musical relacionados con la percepción, la cognición, el análisis o la antropología, así como el análisis de una importante variedad de manifestaciones musicales y culturales.

Universidad Jaume I de Castellón

Máster Universitario en Didáctica de la Música

Destinado principalmente a titulados superiores de conservatorio que deseen obtener una formación didáctica avanzada como profesores, esta titulación les permite formarse en materias relacionadas con la didáctica y la investigación educativa de forma completa e integrada.

Universidad Politécnica de Valencia

Máster Universitario en Música

De reconocido prestigio internacional, este máster presenta una oferta formativa variada que combina la enseñanza de las metodologías más actuales en teoría e investigación performativa y la didáctica, con de las últimas tecnologías de la información y la comunicación.

Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir

Máster en Musicoterapia

Surge con el fin de capacitar a los profesionales interesados como agentes de salud habilitados para poder trabajar a nivel terapéutico en ámbitos sanitarios, educativos y sociales. Esta titulación ofrece la posibilidad de adquirir conocimientos musicales que permiten usar la música como herramienta de intervención educativa y terapéutica.

Universidad de La Rioja

Máster universitario en Musicología

Ofrece la posibilidad de estudiarse a distancia y cursarse a tiempo parcial. Este máster contiene un total de 90 créditos ECTS, con una duración de un curso y medio. Se basa en dos especialidades, Musicología Histórica y Musicología Aplicada. La primera se contextualiza en la necesidad de tener una visión integrada del patrimonio musical de España y América y de comprenderlo desde la historia de la música occidental; la segunda responde a las necesidades detectadas en el sector laboral con el que el máster se relaciona (gestión musical, interpretación musical, medios de comunicación), concediendo una importancia notoria a la sensibilización social sobre el patrimonio musical.

3. Máster de Educación Musical: una Perspectiva Multidisciplinar

Debido a que este título constituye el eje central del trabajo aquí realizado, este máster será objeto de una consideración especial, ampliando de forma notable la información sobre él en este apartado.

Este máster se desarrolla como posgrado oficial de investigación, compuesto por 60 créditos ECTS, y está adaptado a la nueva ordenación de las enseñanzas europeas de posgrado. El master se desarrolla desde el curso 2009-2010 sin interrupción en la Facultad de Educación y Humanidades de Melilla de la Universidad de Granada, habiendo sido antes, desde el curso 2006-2007, un doctorado cooperativo desarrollado por la UGR en la Universidad Autónoma de Tlaxcala (México) y desde 2008 en la Universidad Autónoma de Chihuahua (México).

Cuenta con una sólida base de formación y orientación investigadora, de tipo empírico cuantitativo, cualitativo y mixto, que proporciona en marco de referencia para

abordar la investigación en educación musical como disciplina enmarcada en las ciencias sociales y la investigación educativa.

El carácter multidisciplinar de los estudios del máster de Educación musical: una perspectiva multidisciplinar concede la oportunidad al alumno de centrar su trabajo de fin de máster en varios itinerarios ofrecidos como líneas de investigación:

- Currículum y formación inicial del profesorado de música en las enseñanzas de régimen especial.
- Investigación en educación musical.
- Investigación en el aprendizaje de la técnica instrumental desde una perspectiva interdisciplinar. Modelos de aprendizaje desde la perspectiva del comportamiento motor y la biomecánica.
- Investigación en música y cognición.
- Investigación en música y educación musical como fenómeno social.
- Investigación en ciencia y música.

La finalización de los estudios de este master da al alumno la posibilidad de acceder a la realización del doctorado oficial, y el máster forma parte del período de formación del programa oficial de Doctorado en Ciencias de la Educación de la UGR.

Debido a que la implantación del máster de Educación musical: una perspectiva multidisciplinar proviene de la conversión del programa de doctorado del mismo nombre, la aplicación del Sistema Interno de Garantía de la Calidad del título no ha presentado especiales dificultades (Universidad de Granada, 2016).

No obstante, teniendo como objetivo la mejora y desarrollo del título en cada curso académico, anualmente se realizan autoinformes de seguimiento donde quedan

reflejadas las fortalezas, debilidades y necesidades de mejora de la titulación. El análisis general de dichos autoinformes permite establecer que el título presenta:

- Una buena concreción e identificación de las competencias específicas establecidas en la memoria de verificación, las cuales han debido de ser adquiridas por los alumnos egresados en las diferentes materias del plan de estudios.

- Una continua mejora de la difusión y publicidad del mismo en la Internet, de todos los aspectos curriculares y de investigación que lo definen.

- Los criterios de evaluación se encuentran clara y correctamente definidos en las guías docentes de la titulación, publicados en la página web específica del máster, los cuales pueden ser consultados por los alumnos en cualquier momento.

- La existencia de una alta satisfacción de los distintos colectivos implicados acerca de los diferentes aspectos relacionados con las actividades de formación y metodologías docentes que se emplean en el máster.

3.1 Características de los estudiantes del máster

Los trabajos más recientes sobre egresados de los estudios de máster en la Universidad de Granada permiten desagregar algunas de las características que presentan los alumnos de este título que pudieron ser encuestados durante el curso 2015/2016; un total de 106 alumnos y exalumnos, que representan el 77.14% de la población objetivo del estudio.

En función de la variable sexo, el 41.67% son hombres y el 58.33% mujeres. En lo que a la edad del alumnado se refiere, esta oscila entre los 23 años y los 60, por lo que la edad media es de 33-34 años. La provincia de nacimiento de la mayor parte de los alumnos del máster es Melilla, representando el 47.22% del total, seguida de

Granada, con un 15.74%, y Málaga, con un 10.00%. Además, otro grupo menos numeroso pero importante procede de otras ciudades y de países extranjeros.

A continuación se muestran las frecuencias y porcentajes de los alumnos respecto a su origen geográfico (ver tabla 4).

Tabla 4.

Porcentajes de alumnos encuestados según sus ciudades/países de origen

Provincia/país	frecuencia	porcentaje
Melilla	62	57.40
Granada	25	23.15
Málaga	10	9.26
Sevilla	3	2.77
Colombia	3	2.77
Bélgica	1	0.93
Francia	1	0.93
México	1	0.93
Puerto Rico	1	0.93
Italia	1	0.93
TOTAL	108	100

Para obtener una información más amplia y detallada sobre las características de los estudiantes de este máster, se aconseja consultar el reciente ESTUDIO DE SEGUIMIENTO DE EGRESADOS Y ESTUDIANTES DEL MÁSTER OFICIAL “EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR” (UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2009-2015), disponible en la dirección electrónica

<http://masteres.ugr.es/educacionmusical/pages/calidad/estudioegresadosmastereducacionmusical>

3.2 Trabajos de fin de máster desde el inicio del título hasta el curso 2015/2016

Este máster no permite el acceso al contenido completo de los trabajos fin de máster por razones de protección de los derechos de propiedad intelectual y utilización y publicación de los datos y resultados de los trabajos por parte de sus autores y directores.

Sí se exponen a continuación los datos básicos y los resúmenes de cada uno de los trabajos de fin de máster realizados por los alumnos del título, atendiendo a la convocatoria en la que se presentaron dichos trabajos. Sólo aparecen aquellas convocatorias en las que hubo al menos un trabajo presentado.

Convocatoria extraordinaria de septiembre de 2010

Alumna: Eva María Folch Martínez

Título del trabajo: Educación en la escuela de músicas militares de España: un nuevo enfoque a la enseñanza para directores de banda y música militar, partiendo de la programación de la Unidad de Música de la Guardia Real.

Desde ciertos valores militares, el presente trabajo tiene como propósito dar a conocer el procedimiento de acceso y formación que se viene desarrollando en las agrupaciones musicales militares de nuestro país, en parte con el fin de hacer socialmente más accesible este ámbito. Se lleva a cabo un análisis de la literatura oportuna, junto con una descripción del objeto de estudio centrada en ciertas fuentes documentales, en los que la autora explicita algunos elementos clave relacionados con la educación militar, la incorporación de la mujer en el ejército y los directores de

orquesta militares. Se concluye que las Bandas de Músicas Militares como las conocemos hoy en día son el resultado de una evolución y aprendizaje que ha surgido de la escuela española de Música Militares y que actualmente los músicos militares carecen de especialidad complementaria, ya que esto es algo que no regula la ley de la función militar. Por ese motivo, cree la autora que esta especialidad complementaria es necesaria y está justificada, ya que cada miembro de una banda está especializado en un instrumento diferente y cuenta con una titulación específica a tal efecto. Por otro lado, se pone de manifiesto que los directores militares han conseguido un nivel de calidad por encima de las posibilidades de medios y personal que han tenido. Como propuesta de mejora, el trabajo considera necesario integrar las escalas de tropa de música de los ejércitos como especialidad fundamental en el Ejército de Tierra, en la Armada y en el Ejército del Aire, dentro de los cuerpos comunes, puesto que los militares músicos también desarrollan los cometidos propios del personal de tropa a costa de faltar a ensayos y formaciones con la unidad de música.

Convocatoria extraordinaria de diciembre 2010

Alumno: Roberto Cremades Andreu

Título del trabajo: Motivación del alumnado de la Escuela de Música y Danza de la Ciudad Autónoma de Melilla para iniciarse en la música

Este estudio realiza una evaluación sobre los motivos que llevan a los niños de entre 4 y 8 años de edad a iniciarse en el mundo de la música y las perspectivas que tienen sobre los estudios musicales que están realizando. También tiene en cuenta los valores que les transmite su asistencia a la Escuela de Música y Danza de la Ciudad Autónoma de Melilla. El trabajo se encuentra dividido en dos bloques: el marco teórico, introduciendo aspectos sobre el estudio de la música en el sistema educativo español

para profundizar posteriormente en el funcionamiento y estructura de la enseñanza en las Escuelas de Música y danza; y el marco metodológico, en el cual se recoge todo el proceso de investigación que se ha seguido. En este se resaltan los objetivos que se pretende lograr, siendo estos: indagar acerca de la influencia que ejerce el entorno social y educativo en el inicio de los estudios musicales de los niños que estudian en la Escuela de Música y Danza, estudiar las preferencias de elección instrumental de los alumnos, determinar aspectos motivadores en los niños y examinar los efectos positivos que transmite la enseñanza musical en la formación integral del niño. Respecto al primer objetivo, se deriva que los niños comienzan sus estudios musicales de forma vocacional porque les gusta la música, aunque el autor destaca que la vocación no se encuentra del todo definida, así como la influencia del entorno familiar. En cuanto a las motivaciones, los alumnos sitúan en primer lugar la vocación, después la influencia familiar, y, por último, los amigos. La mayor parte de los alumnos participantes en el estudio se decantan por el piano como elección instrumental, seguido de flauta travesera, percusión, guitarra, violín, clarinete, saxofón, guitarra eléctrica y trompeta.

Convocatoria extraordinaria de diciembre de 2010

Autora: María Loreto Lledó Sempere

Título del trabajo: Análisis de las patologías musculoesqueléticas y sus causas en los clarinetistas

Los factores que determinan la temática de este trabajo son el interés personal de la autora, motivado por los diferentes problemas que personalmente ha ido sufriendo a lo largo de su experiencia como clarinetista, y los pocos estudios existentes sobre el tema analizado. Esta investigación supone una primera parte de un estudio más amplio, donde se pretende detectar las patologías más comunes entre los clarinetistas, posibles

causas de ello, así como sus hábitos de salud física y preventivos. La importancia de este estudio reside en el alto número existente de instrumentistas que en algún momento de su carrera musical han sufrido una o varias patologías derivadas de la práctica musical. La autora ha realizado la investigación en dos partes: la primera, centrada en la elaboración de un cuestionario, y la segunda centrada en la recogida de datos. Los objetivos principales son: conocer las patologías más comunes que sufren los clarinetistas en sus últimos años de estudios musicales, determinar las posibles causas que inciden en la aparición de estas, y averiguar si se realizan de forma habitual estiramientos antes y después de tocar, y ejercicio físico para prevenir y paliar parcialmente las dolencias estudiadas. De la investigación realizada se deriva que las patologías más comunes en el grupo analizado son el dolor de espalda, dolor en las extremidades superiores, de carácter musculoesquelético, bucofaríngeo y auditivo. Las causas de estas patologías provienen principalmente de una mala adopción de la postura corporal. Se concluye que el porcentaje de los clarinetistas participantes que realiza estiramientos antes y después de tocar es muy bajo, sólo el 10%, aunque el 65% es consciente de la importancia que ello tiene.

Convocatoria extraordinaria de diciembre de 2010

Alumna: Josefa García Romero

Título del trabajo: La creatividad en el proceso de enseñanza musical en la Educación Secundaria Obligatoria

Motivada por la asignatura sobre creatividad y educación musical, impartida en el máster de Educación Musical: una perspectiva multidisciplinar, la alumna pretende con este trabajo de investigación dar respuesta a algunos interrogantes sobre el modo en el que se trabaja la creatividad musical en las aulas de Educación Secundaria

Obligatoria. Los objetivos que se plantean son: saber si se trabaja la creatividad, qué tipo de alumnado responde mejor a ella, descubrir actividades que la promuevan, conocer el gusto musical del alumnado y mejorar las intervenciones educativas en el aula. La autora se vale de la metodología cuantitativa para describir las relaciones, contextos y situaciones ocurridas en el aula de música y analizarlos posteriormente. Se deriva del trabajo que en el proceso de enseñanza-aprendizaje son decisivas las actividades que se desarrollan en el aula, así como la participación activa del alumnado, quien afirma sentirse motivado en las clases de música. De los cursos analizados, el de 1º de E.S.O es el más motivado musicalmente.

Convocatoria extraordinaria de Septiembre de 2011

Alumno: José Javier Simón Rosel

Título del trabajo: Estudio exploratorio de la percepción musical en alumnos de conservatorio

El presente trabajo lleva a cabo un análisis de la literatura científica sobre psicología de la música, a fin de seleccionar las investigaciones y resultados que se encuentren más relacionados con la percepción de parámetros musicales como la altura, melodía, ritmo y armonía, así como la forma en la que se recibe la organización de dichos elementos en una estructura musical coherente. El autor realiza un estudio empírico con el fin de dar respuesta a los siguientes objetivos: descubrir el modo en el que se produce la cognición de distintos aspectos que constituyen el discurso musical en alumnos de conservatorio, conocer la evolución de la cognición musical en dichos alumnos en función de diferentes variables como edad, sexo y curso en el conservatorio, y realizar una comparación de los resultados obtenidos por adultos profesionales de la música (profesorado de conservatorio). Tras una investigación exploratoria donde los

datos han sido recogidos mediante una batería de pruebas, estos se analizaron cuantitativamente. Se obtiene que los resultados difieren para los alumnos de sexo masculino, algo que ocurre en cinco de las nueve pruebas aplicadas. Por otra parte, las diferencias entre alumnos en función de las variables edad y curso han sido escasas.

Alumna: Sofía Corrales Rodríguez

Título del trabajo: Desarrollo de la creatividad en estudiantes de Artes Plásticas y Visuales. Estudio cuasiexperimental basado en el pensamiento analógico-metafórico a partir de la construcción de poemas-objeto

Articulado en diferentes apartados que tratan de analizar la enseñanza de la Educación Artística, se realiza un recorrido histórico sobre los elementos que intervienen en este tipo de educación hasta la actualidad. Este trabajo pretende realizar una investigación sobre creatividad y su didáctica en las Artes Plásticas en el campo de la enseñanza de la materia de Volumen de la etapa no obligatoria de Bachillerato y en la modalidad de Artes. La investigación se centra en determinar los vínculos que se establecen entre el juego guiado y las artes plásticas actuales, siendo objetivos del mismo: explorar si la construcción de poemas-objeto en el alumnado participante resulta más sencilla mediante el uso del lenguaje o de la metáfora, analizar la creación de estos a través de uso del lenguaje, valorar el uso del juego como vehículo para el aprendizaje, determinar de forma adecuada métodos para el desarrollo de la creatividad, llevar a cabo propuestas didácticas para obtener mayores resultados creativos y, por último, realizar propuestas didácticas claras a partir de la materia de volumen, donde se aprecie un método efectivo de creación de obra artística, a través de unas pautas de creación que usan como medio la construcción de poemas-objeto. El método empleado es la investigación social de tipo empírico-analítica y de carácter descriptivo, a través de la

cual se concluye que, aunque los resultados de los cuestionarios de satisfacción del grupo control y del grupo experimental difieren notablemente en sus valoraciones, ambos grupos coinciden en valorar de forma notable el concepto de creatividad, además de considerarla importante en todas las áreas de la vida. Otro aspecto que se concluye es el relacionado con el concepto lúdico de la creación artística. Mientras que el grupo control no ha experimentado diversión a la hora de crear por medio de estrategias no textuales, el grupo experimentado está de acuerdo en que ha sido divertido. En lo que a la idea que el poema-objeto se refiere, parece ser que los participantes del grupo experimental se muestran de acuerdo con ella, ya que valoran que esta obra pueda provocar sorpresa o una sonrisa en el espectador. Se concibe de forma general la idea de que el juego constituye una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza.

Alumno: José Luis Guerrero Valiente

Título del trabajo: Actitudes y usos de las TIC en el profesorado de música de Educación Secundaria de centros públicos en la provincia de Cádiz

Este estudio parte de una investigación previa sobre actitudes del profesorado ante las TIC, llevada a cabo por un grupo de investigadores de la Unidad de Tecnología Educativa de la Universidad de Valencia, siendo ampliado por el análisis de algunas actitudes generales, determinando usos de las TIC relacionados con el área de Música. Los objetivos que el autor plantea son los siguientes: evaluar algunas actitudes y usos de las TIC por parte del profesorado de música que imparte Educación Secundaria en Cádiz, establecer si existen diferencias entre las actitudes y usos de las TIC por parte del profesorado participante en las siguientes variables: sexo, edad, titulación, enseñanzas que imparte, tipo de funcionario; y aportar propuestas de mejora así como contemplar la realización de futuras investigaciones de la realidad educativa del profesorado ante las

TIC en el siglo XXI. Se concluye del presente estudio que el profesorado considera que el uso de Internet le estimula, aumentando su motivación como profesor de música, estando de acuerdo también en que el uso de las TIC permite mejorar la calidad de la educación. Se encuentra una disparidad de opiniones en cuanto a si es necesario Internet para enseñar música, al igual que al respecto a que las nuevas tecnologías e Internet sean una imposición de los grupos dominantes.

Alumna: Ruth Nayibe Cárdenas Soler

Título del trabajo: Estudio sobre características profesionales de Licenciatura en Música en Colombia y su opinión del proyecto curricular de esta titulación

En el marco de una investigación empírica de carácter exploratorio y de tipo descriptivo, se aplicó un cuestionario a 175 docentes pertenecientes a diversos programas de Licenciatura de Música en Colombia, con el que se pretendía conocer los datos generales de su formación y experiencia profesional. Los objetivos planteados para el presente trabajo son: evaluar características profesionales de docentes de los programas de Licenciatura en Música en Colombia, examinar las percepciones de los docentes de esos programas, determinar cuáles son las características de los estudiantes que los cursan y realizar una descripción del grado de participación del profesorado de los programas de Licenciatura en Música en relación con las actividades de gestión curricular. Se concluye del presente estudio que la desigualdad de género es una característica generalizada en la educación superior, siendo notable en este estudio.

Alumno: Jorge Hoyo Ordóñez

Título del trabajo: Música contemporánea y Sociedad. Análisis reflexivo desde la voz de los compositores

El objetivo principal de este estudio es conocer y comprender la posición de los compositores contemporáneos andaluces ante la situación de la música culta actual, así como su relación con diversos agentes involucrados en la música: público, intérpretes, medios de comunicación e instituciones culturales y educativas. Este trabajo realiza entrevistas a compositores activos y con presencia en el medio musical, lo que supone el material de análisis del que se parte para estudiar sobre la situación de la música contemporánea en la actualidad. A través de una combinación de metodología cualitativa y cuantitativa, se concluye que la relación de los compositores con el medio social repercute en los diferentes agentes involucrados, de formas distintas: proporcionando herramientas para entender la evolución y la situación de una actividad cultural tan relevante y compleja como la música, ayudando a docentes y público, intérpretes y gestores culturales a entender las motivaciones e inquietudes de los compositores y, con ello, tener más claves para abordar sus obras, aportando un reflejo de la sociedad y dando a los compositores una imagen de sí mismos, como colectivo, para conocer los puntos comunes y divergentes de sus opiniones.

Convocatoria extraordinaria de diciembre de 2011

Alumna: Beatriz Estévez Fernández

Título: La participación del alumnado como impulsor del proceso de enseñanza-aprendizaje

El propósito fundamental de esta investigación es el de investigar la forma en la que el alumnado se involucra en el desarrollo de su aprendizaje. El motivo que lleva a la

autora a abordar esta temática es la falta de participación e implicación del alumnado, lo que podría ser traducido como falta de motivación. Los objetivos principales que plantea el trabajo son: adoptar una determinada metodología para que mejore la relación entre profesor y alumno, incluir las perspectivas de los alumnos en las actividades, otorgándole mayor responsabilidad, favorecer el trabajo en grupo y dotar de creatividad la práctica docente. Tras la investigación llevada a cabo a través del análisis de las situaciones personales de la autora, se percibió una mayor participación del alumnado en la clase.

Convocatoria extraordinaria de diciembre de 2011

Alumno: Jopoh Thapa

Título: La opinión de los maestros del segundo ciclo de educación infantil sobre la educación musical en centros públicos andaluces participantes en el proyecto de Educación Musical Infantil de la fundación pública andaluza Barenboim-Said

La finalidad del presente estudio es investigar la opinión de los maestros de educación infantil de los centros públicos participantes en el proyecto de la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said sobre el valor y la importancia de la educación musical para el desarrollo de competencias extra-musicales en este tramo de la educación formal. Para ello, el autor realiza en el primer capítulo del trabajo un desarrollo del marco legislativo en el que se encuentra el currículo de educación infantil. El segundo capítulo se centra en la demostración de los diferentes puntos de vista sobre la educación que han revertido en la educación musical y en la importancia que se le reconoce para el desarrollo de los niños durante los primeros años de su vida. Los objetivos propuestos son: describir las características de los maestros y de su formación reglada e informal de los hábitos y preferencias musicales, determinar el grado de

aceptación de la educación musical en esta etapa educativa, analizar la relación y la influencia entre las características anteriormente mencionada y la valoración que hacen los maestros de la importancia de la educación musical. A través del método empírico-analítico de carácter descriptivo y cuantitativo, se concluye que existe poca formación musical en los maestros participantes, quienes sí dan importancia a la misma. Los maestros, en su gran mayoría, han recibido una formación música considerada insuficiente para poder impartir educación musical en el segundo ciclo de educación infantil. Las experiencias muestran que este hecho influye de forma negativa a la hora de impartir clase.

Convocatoria extraordinaria de diciembre de 2011

Alumna: Adela Cortijo Canto

Título del trabajo: El autoconcepto musical en el alumnado de grado básico y profesional de conservatorio: propuesta de un instrumento para su medición

El presente estudio surge a raíz de la idea de crear un instrumento capaz de medir el nivel de autoconcepto musical del alumnado de conservatorio que se encuentra terminando el grado elemental y comenzado el grado profesional. Los objetivos que la autora establece se basan en el autoconcepto musical, la determinación de la validez y fiabilidad del instrumento de medida y la evaluación del autoconcepto musical en el alumnado participante, relacionando las medidas de autoconcepto musical con el rendimiento académico obtenido. Tras el desarrollo de la investigación, se comprobó que es posible medir el nivel de autoconcepto musical en el alumnado de conservatorio, llegando a encontrar hasta siete dimensiones de éste: autoconcepto general y musical, competencia musical, habilidad musical, desempeño musical, incompetencia musical, capacidad física y capacidad para practicar. Se confirma que a mayor nivel de

autoconcepto musical, mayor rendimiento académico. No queda determinada con exactitud la forma en la que influyen estos factores. Los resultados ratifican una alta relación entre los puntajes en el autoconcepto musical global y el rendimiento académico, medido con las calificaciones obtenidas.

Convocatoria extraordinaria de diciembre de 2011

Alumno: Sebastián Serrano Morales

Título del trabajo: Análisis postural de los músicos militares en actos castrenses, patologías y limitaciones técnico-interpretativas que conlleva: propuesta de intervención

Dirigido a los músicos instrumentistas militares, el elemento que ha llevado al alumno a realizar el presente estudio es el interés por mostrar las causas de las patologías de origen musical-interpretativo que sufren los profesionales del colectivo musical militar, a la hora de interpretar una pieza musical con un determinado instrumento. Los objetivos del trabajo fueron: comparar las diferentes posturas entre músicos civiles y músicos militares, detectar las patologías músculo-esqueléticas más comunes sufridas por los instrumentistas militares a raíz de su posicionamiento, proponer métodos para poder minimizar estas patologías mediante hábitos de actividad física que ayuden a prevenirlas, y, por último, estudiar las limitaciones técnico-interpretativas que dan lugar a una gestualidad interpretativa nula, debido a la inmovilidad absoluta, la rigidez del cuerpo y, sobre todo, a la posición de los pies, que tienen que estar juntos. Este estudio supone la primera parte de otro más amplio, donde el objetivo principal es proponer, a partir de los resultados encontrados, una serie de pautas de actuación y prevención para los instrumentistas militares, con el fin de reducir las patologías que sufren.

Convocatoria extraordinaria de diciembre de 2011

Alumno: Rafael Buitrago Bonilla

Título: Análisis comparativo del contexto educativo de las instituciones educativas públicas del ámbito rural y urbano en el departamento de Boyacá (Colombia)

El presente estudio trata de analizar el contexto educativo, en el año 2012, de varios centros educativos de Educación Básica, Educación Básica Secundaria y Educación Media situados en zonas rurales y urbanas de Colombia, a fin de profundizar en la situación y establecer un origen para el desarrollo de futuros proyectos educativos. Este trabajo de investigación se estructura un marco teórico, en el que se profundiza en la legislación educativa de Colombia y la educación rural en el contexto global, y, por otro lado, en el estudio empírico, que plantea como objetivos los siguiente: establecer la formación, calificación, experiencias y situación laboral de los docentes que orientan las acciones educativas de las sedes rurales y urbanas en las tres provincias integradas en el estudio, determinar las características de las sedes en función del talento humano que las integra, precisar el estado de las sedes respecto a los espacios y materiales, conocer las apreciaciones que los docentes manifiestan sobre el currículum desde la perspectiva del proyecto educativo institucional, y detectar las necesidades que los docentes señalan desde su criterio, experiencia y proyección.

Convocatoria extraordinaria de diciembre de 2011

Alumno: Guillermo Jorge Manjón

Título: Ansiedad escénica en estudiantes de conservatorio

El objeto principal del estudio presente es analizar cuándo y con qué intensidad se manifiesta la ansiedad escénica en estudiantes de música de conservatorio, y los efectos a nivel cognitivo y fisiológico producidos por esta ansiedad. El autor pone de

manifiesto en la primera parte del trabajo la necesidad de introducir en el currículum de los estudios de Conservatorio las herramientas adecuadas para controlar la ansiedad en los alumnos, logrando de esta forma un aprendizaje que haga que el estudiante se convierta en un músico completo, que pueda establecer una comunicación sin obstáculos entre él y el público. Los objetivos del trabajo son: establecer la frecuencia con la que los estudiantes de conservatorio, concretamente de flauta travesera, experimentan determinadas respuestas cognitivas y fisiológicas relacionadas con la ansiedad escénica en diferentes condiciones contextuales (ensayo, con público en grupo y con público en solitario), identificar las estrategias de afrontamiento de la ansiedad que dicho alumnado emplea antes y durante una interpretación musical, determinar la opinión que posee el alumnado acerca de los efectos que produce la ansiedad, y analizar qué trastornos y qué grado de malestar puede provocar la ansiedad escénica en los estudiantes ante una actuación en público. Se llevó a cabo una investigación en la que participaron un total de 42 estudiantes de la asignatura de flauta travesera. Los datos obtenidos destacan el autocontrol sobre la ejecución y la confianza en la preparación, respuestas no asociadas a la ansiedad escénica. Fueron analizadas las respuestas fisiológicas referidas al nerviosismo generalizado, como sequedad bucal, tensión o sudor de manos, donde se encontró que era mayor la aparición de estas sensaciones en las interpretaciones en solitario. También se dedujo que los alumnos, tienden a magnificar los errores y a realizar una crítica destructiva e irracional con ellos mismos.

Convocatoria de junio de 2012

Alumna: Laura Barberá Pellicer

Título del trabajo: Análisis del comportamiento docente de un maestro de música experto: el conocimiento didáctico del contenido

El estudio realizado aborda el tema de la docencia como eje principal del mismo, tratando las técnicas y situaciones a las que un profesor se enfrenta día a día en el aula, lo que se define como conocimiento práctico. La autora plantea los siguientes objetivos: indagar sobre el proceso de construcción del conocimiento profesional en los maestros de música expertos, describir qué experiencias han mediado en la construcción de su conocimiento profesional y conocer éstas, y cuáles son más influyentes para la formación del conocimiento profesional. A través de una investigación cualitativa, la autora concluye que las experiencias previas, así como la formación recibida para poder enfrentarse a un aula como docente, son determinantes en la práctica diaria.

Convocatoria de junio de 2012

Alumna: Laura Oya Cárdenas

Título del trabajo: Causas de elección del instrumento musical en alumnos de nuevo ingreso a las enseñanzas básicas de música. Análisis en los conservatorios públicos de Málaga capital

El propósito principal del presente trabajo es determinar cuáles son los aspectos que influyen en la elección del instrumento musical en alumnos de nuevo ingreso en los Conservatorios de Música de la ciudad de Málaga. A través de una combinación de metodología cuantitativa y cualitativa, la autora pretende dar respuesta a los siguientes objetivos: conocer las causas reales por las que el alumno se decanta por un instrumento, analizar las principales causas de elección del instrumento musical

atendiendo a diferentes variables, determinar los parámetros que puedan predecir las elecciones instrumentales de los alumnos, y llevar a cabo propuestas de mejora que ayuden a la elaboración de otro sistema de adjudicación de plazas más justo y equitativo. Del presente estudio, tras ser aplicados los instrumentos empleados en la investigación, se deriva que las causas por las que un alumno se decanta o no por un instrumento determinado están impuestas por la calificación que obtenga en la prueba de acceso al conservatorio y, en función de ello, el orden de elección de instrumento. En segundo lugar, el conocimiento previo que se tiene acerca de este instrumento, y, por último, el sexo de los alumnos, de forma que las niñas prefieren piano, violín guitarra, viola, violonchelo, flauta travesera, clarinete, trompa y contrabajo, y los niños optan por el fagot, trombón, trompeta, percusión y tuba.

Convocatoria de junio de 2012

Alumno: Pedro Manuel Chamizo Pérez

Título del trabajo: Análisis de la participación de grupo musculares en la interpretación con la tuba, mediante el registro EMG de superficie

En este estudio, el autor se basa en la necesidad de ampliar la información disponible sobre la interpretación con la tuba, dada la importancia que tiene el movimiento y la postura del cuerpo en el intérprete a la hora de ejecutar con el instrumento musical. El objeto de la presente investigación es medir el grado de exigencia muscular mediante el registro EMG de superficie, tanto por los grupos musculares directamente implicados en la interpretación, como por otros cercanos no demandados en la misma, pero que pueden influenciarla durante la ejecución de una obra. Fueron cinco los sujetos que el autor investigó, estudiantes del Grado Superior de Tuba en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, con

edades comprendidas de entre 23 y 26 años. Los resultados señalan que son los grupos musculares directamente implicados, orbicular y flexor de los dedos, los que predominan en la actividad musical, mientras que el resto de los grupos analizados muestran una incidencia no determinante.

Convocatoria extraordinaria de septiembre de 2012

Alumno: Javier Francisco Ruz Mata

Título del trabajo: Lateralidad y tendencia natural en el posicionamiento de la guitarra

El presente estudio tiene como objetivo fundamental determinar si todo niño con su lateralidad establecida tiene igualmente definida la colocación lateralizada de la guitarra, que puede corresponderse o no con los parámetros o tendencias naturales que la definen. Se trata de un estudio descriptivo observacional realizado con 76 niños de ambos sexos y edades comprendidas entre 5 y 8 años, que aún no han tenido contacto físico con una guitarra ni poseen ningún conocimiento sobre el instrumento, para determinar sus tendencias naturales y observar la posición que adoptan con el mismo de forma intuitiva. En los resultados que el autor obtiene puede observarse la relación existente entre posición de la guitarra con lateralidad definida de cada niño como una tendencia natural más, sin importar que sea diestro o zurdo. No obstante, la posición de la guitarra puede darse invertida en algunos diestros, hecho que no se ha podido contrastar en este estudio. Se concluye que la mayoría de los niños posicionan la guitarra con el mástil hacia la izquierda, la cual se corresponde con su lateralidad, pero se observa otro porcentaje de niños con lateralización cruzada, colocándose la guitarra hacia otro lado.

Convocatoria extraordinaria de septiembre de 2012

Alumno: Ernesto Correa Rodríguez

Título del trabajo: Análisis de los componentes que caracterizan el estudio de violín en los niveles elemental y profesional: una propuesta de estudio empírico contextualizada en el Conservatorio Profesional de Melilla

El presente estudio surge a raíz de la importancia que el autor concede a la práctica musical y a la investigación pedagógica, las cuales pueden y han de ir juntas, poniéndose al servicio de la excelencia pedagógico-musical, en este caso de la enseñanza del violín. Se exponen en este documento una serie de pautas e ideas basadas en la lectura de cinco métodos de pedagogía del violín y de artículos científicos ubicados en gran parte en revistas indexadas de calidad. El propósito es analizar los componentes que caracterizan el estudio del violín en los niveles elemental y profesional de las enseñanzas musicales del conservatorio. El autor clasifica los aspectos que intervienen en el estudio del instrumento en tres grandes bloques: aspectos psicológicos, aspectos físicos y combinación de ambos. Los objetivos específicos que pretende desarrollar son: desarrollar hábitos de estudio correctos en los alumnos de violín, valorar la importancia de los aspectos físicos, destacar la importancia de la relajación durante la ejecución instrumental, concienciar de la necesidad de un buen estudio, tomar conciencia de los aspectos psicológicos que interfieren en el estudio diario y conocer fórmulas y procedimientos para un estudio más profundo. Sirviéndose de varios estudios realizados previamente, recogida de datos, análisis y cotejo y aplicando cuestionarios, se concluye que: todos los aspectos fundamentales para lograr un estudio eficaz se pueden dividir en dos, los referentes al cuerpo y los referentes a la mente. La repetición resulta esencial como herramienta para el estudio diario. La posición relajada supone una mayor libertad de movimientos que influyen

directamente en la producción del sonido, y que la preparación mental de los movimientos resulta primordial.

Convocatoria extraordinaria de septiembre de 2012

Alumna: Ana Díaz Ruiz

Título del trabajo: Análisis del conocimiento del profesor universitario en la especialidad de educación musical

El presente trabajo surge de la necesidad para su autora de analizar la formación del profesorado universitario de música, sus características y problemática, con el propósito de mejorar teniendo en cuenta las exigencias de los discentes en materias educativo-musicales. Los objetivos que se plantean son: describir el conocimiento práctico del profesor universitario del área de educación musical, conocer se aplican ese conocimiento en la práctica docente y analizar el comportamiento del profesor en las prácticas docentes de otros dos profesores universitarios, según la formación que ha recibido cada uno de ellos. Se subraya que la investigación planteada requiere de un largo periodo de tiempo para realizarla de forma eficaz y detallada.

Convocatoria extraordinaria de septiembre de 2012

Alumna: Sara Novoa Sánchez

Título del trabajo: Análisis del comportamiento docente de un profesor de conservatorio experto: construcción del conocimiento profesional.

Este trabajo se basa en el conocimiento profesional de los docentes, concretamente en la práctica en los Conservatorios de Música. Se centra, además, en el análisis del comportamiento docente de un profesor de la especialidad de flauta travesera, con el fin de conocer cuáles son los procesos implicados en la construcción de

su conocimiento sobre la enseñanza e indagar sobre el comportamiento docente durante su actuación en el aula. El estudio se enmarca en la metodología cualitativa, usando estrategias como procedimientos de recogida de información, observación de aula, entrevista semiestructurada, notas de campo y diario del participante. Los objetivos planteados son: conocer y profundizar en los procesos de construcción del conocimiento profesional de los docentes de conservatorio e indagar sobre el comportamiento docente de profesores de conservatorio de música durante su actuación en el aula.

Convocatoria extraordinaria de septiembre de 2012

Alumno: Christian Padial Barcina

Título: Música y medios de comunicación en educación primaria: una revisión de la literatura

Esta investigación realiza una revisión de la literatura en materia de música, educación y medios de comunicación, con el fin de analizar la evolución que ha seguido la producción científica en este ámbito educativo durante los últimos años, evaluando la forma en la que se concede importancia a la educación en música y medios de comunicación, así como determinar las orientaciones prácticas que ofrecen los autores estudiados. Los objetivos establecidos son: revisar la literatura científica, analizar un grupo de publicaciones seleccionadas clasificándolas y categorizándolas, observar y describir el desarrollo evolutivo que ha seguido la investigación reciente sobre los medios de comunicación y el uso de los mismos en el ámbito educativo y, por último, proponer una serie de mejoras con el fin de contribuir al desarrollo de la educación en medios de comunicación, principalmente en la educación musical. A través de una investigación de tipo descriptivo, se deriva que la mayoría de las publicaciones van dirigidas a los propios investigadores, seguida de los educadores, aunque el autor

considera necesario abarcar un público más amplio. Además, se deriva de las conclusiones que no existen apenas artículos dirigidos a padres o un público más generalizado.

Alumna: Rebeca Rodríguez Marrodan

Título del trabajo: Estudio de preferencias sobre estilos musicales en estudiantes de Bachillerato de la Ciudad Autónoma de Melilla: variables culturales, estatus socioeconómico familiar y hábitos generales de consumo cultural

El presente trabajo de investigación está basado en un estudio descriptivo sobre las preferencias musicales de jóvenes adolescentes de entre 16 años y 18 años de edad, de la Ciudad Autónoma de Melilla, pertenecientes a la etapa de Bachillerato, y de la forma en la que el origen cultural de la familia, la educación y la sociedad intervienen en esas preferencias. Los objetivos planteados en la investigación son: realizar un análisis exploratorio sobre preferencias musicales, establecer la relación entre preferencias musicales e influencias socioculturales e indagar en las posibles mejoras del currículum. Enmarcada dentro de una metodología de tipo cualitativa, se deriva del estudio realizado que la sociedad comporta un elemento fundamental en las preferencias musicales de los alumnos, de forma que llegan a cambiar de un estilo a otro sólo por la opinión e influencia del grupo. El origen familiar también influye, aunque en menor medida. La autora propone algunas sugerencias de mejora para una futura investigación como tener en cuenta las experiencias musicales previas de los alumnos.

Convocatoria de junio de 2013

Alumno: Efrain Salvador Cruz de Gracia

Título del trabajo: Análisis internacional de programas educativos de Dirección de Orquesta en instituciones de educación superior y propuesta de un plan de estudios piloto de Dirección de Orquesta para la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá

El presente trabajo analiza los distintos planes y programas de estudio de las universidades, institutos superiores y conservatorios de varios países, con el fin de averiguar cuáles son las características del diseño curricular internacional de la licenciatura en dirección orquestal, los elementos formativos comunes que aparecen en los programas analizados, y cómo sería posible emplear los resultados de estos análisis de los programas formativos de dirección de orquesta en la elaboración de una propuesta de plan piloto de estudios de dirección de orquesta para la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Para ello, el autor dirige su estudio hacia unos objetivos específicos, que son: analizar la calidad de las instituciones de educación superior tenidas en cuenta en el estudio, a través de los ranking internacionales, relacionar las particularidades que existen entre los planes de programas de Licenciatura en Dirección Orquestal y entre las universidades que cuentan con acreditación de mejor calidad, y realizar, por último, una propuesta de diseño de titulación piloto. A través de una metodología cualitativa y tras haber analizado un total de 16 programas de Licenciatura en Dirección de Orquesta correspondientes a 16 instituciones de educación superior de diferentes países, se concluye que existe una clara diferencia entre universidades claramente observable a través de la información que estas ofrecen al público, entre las que destaca la universidad de Sao Paulo (Brasil). Asimismo, el autor

destaca que todos los programas de estudio presentan cierta relación entre ellos y unos objetivos muy definidos.

Convocatoria de junio de 2013

Alumna: Cristina Rubio Segura

Título del trabajo: Caracterización y abandono y permanencia en la educación media y superior mexicanas como elementos contextuales de un estudio de investigación en desarrollo en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (México)

Este trabajo analiza, a través de una revisión amplia de la literatura, los conceptos teóricos principales que caracterizan el fenómeno del abandono y la permanencia en la educación media y superior de México. El estudio realizado pretende ser un aporte conceptual para conocer mejor el estado actual del abandono y de la permanencia en la educación media y superior de los estudiantes de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Tras la revisión de la literatura, se concluye que México ha de superar aún importantes retos en materia educativa, siendo uno de ellos dar cabida al incesante aumento en el número de alumnos matriculados como consecuencia de la obligatoriedad en la educación básica y en la educación media superior. Se indica que las tasas de permanencia en el sistema educativo son suficientes en comparación a la de otros países, aunque por debajo de la media establecida por la OCDE. Existe una diferencia entre el número de ingresos de alumnos de zonas rurales y el de zonas urbanas.

Convocatoria de junio de 2013

Alumno: Víctor Simón Sancho-Miñano

Título del trabajo: Los enfoques dinámicos y la técnica pianística

Este trabajo trata de aproximarse a una comprensión de la fundamentación de la técnica y el modelo de enseñanza-aprendizaje tradicional de la técnica del piano actual. Para ello, el autor ha considerado una serie de puntos clave, como: la evolución del instrumento, la evolución de la técnica pianística, los modelos de aprendizaje motor, la trascendencia y relevancia de las aportaciones de los diferentes pianistas y teóricos y las demostraciones empíricas de la investigación científica. Se sugiere que el aprendizaje de la técnica pianística ha de enfocarse a la búsqueda de soluciones no deterministas, a través de la exploración y reflexión sobre las respuestas que el estudiante obtiene tomando como base las acciones sobre el instrumento y la acumulación de experiencia. El principal objetivo del autor es elaborar un plan de intervención pedagógica e niños nóveles que, basado en las teorías más recientes del movimiento, estimule en los postulados de los sistemas dinámicos tratando de asegurar un aprendizaje significativo y eficaz con una inversión de tiempo adaptada a las peculiaridades y ritmo de aprendizaje de cada alumno. Del presente estudio se deriva que un modelo de intervención centrado en el contenido/resultado musical, la omisión de información cinestésica, ausencia de posiciones arbitrarias y el alejamiento del estudiante de la repetición mecánica sobre movimientos concretos producirá un aprendizaje tanto cualitativa como cuantitativamente superior, junto a un incremento de los niveles de motivación y mayores niveles de destreza.

Convocatoria de junio de 2013

Alumno: Joao Fortunato Soares de Cuadros Junior

Título del trabajo: Estudio sobre preferencia de estilos musicales y factores de influencia de consumo musical en estudiantes brasileños de enseñanza media

La investigación realizada pretende dar respuesta a cuestiones referentes a los gustos musicales y preferencias de estudiantes brasileños en un rango determinado de edad. El autor considera que existen diversos factores que influyen de forma directa en estas preferencias. Los objetivos que plantea son los siguientes: determinar cuáles son las preferencias que muestran los estudiantes de escuelas estatales de enseñanza media en Ciudad Vitoria (Brasil), acerca de los diferentes estilos musicales existentes, conocer el grado de influencia de diferentes agente educativos de tipo formal, no formal e informal en el consumo y preferencias musicales de los estudiantes objeto de estudio, y generar nuevo conocimiento socioeducativo acerca del perfil de escucha musical de los estudiantes de enseñanza media participantes, que pueda ser útil para el profesorado de música y el currículum musical brasileños de este nivel educativo. Se deriva de la investigación que las variables sexo y edad influyen de forma significativa y que los aspectos vinculados a la educación formal y no formal no ejercen influencia sobre los estudiantes.

Convocatoria de junio de 2013

Alumno: Nelson Javier Berrio Grandas

Título del trabajo: Efectos psicofisiológicos de la escucha de diferentes géneros musicales asociados a letras de contenido religioso-cristiano (música cristiana)

La música religiosa ha formado parte de la existencia del ser humano a lo largo de toda la historia. Bajo esta premisa, el autor aborda un trabajo de investigación que

analiza los efectos de este tipo de música como fenómeno neuro-auditivo al escuchar diversos géneros musicales, de contenido religioso cristiano, en una población estudiantil determinada. La cuestión clave sobre la que se vertebra este estudio es ¿cuál es el efecto de la música asociada a letras contenido religioso-cristiano en las respuestas psicofisiológicas del oyente? Los objetivos de la investigación son los siguientes: medir el efecto de la música en diferentes tipos de respuesta psicofisiológica, determinar si existen diferencias en la respuesta galvánica, onda alfa y frecuencia cardíaca de los oyentes, analizar las respuestas psicofisiológicas ante cada género musical en función de la edad, sexo y el tipo de formación de los participantes, y, por último, la identificación de los sujetos respecto a si conocen los distintos géneros musicales empleados. Los resultados muestran que diferentes géneros musicales escuchados de manera consecutiva ejercen diferentes efectos sobre las variables psicofisiológicas medidas en la muestra objeto de estudio. Primeramente, se hallaron diferencias estadísticamente significativas en la RGP de los sujetos ante la escucha de diferentes géneros musicales, resultados que son consistentes con estudios previos. Estos resultados muestran que las medias de la RGP son diferentes en cada género musical, independiente de las características del sujeto.

Convocatoria de junio de 2013

Alumna: Yulaila Buzzian Benaisa

Título del trabajo: Música y emociones en estudiantes de 4 a 8 años de la escuela municipal de música y danza de Melilla

Este trabajo pretende determinar qué tipo de emociones despierta en los niños la escucha determinados géneros musicales, en la misma dirección que apuntan otros estudios previos, a fin de conocer cuáles son sus preferencias musicales y determinar la

mejor forma de desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en la Escuela Municipal de Música y Danza de Melilla a través de las emociones. El primer objetivo del trabajo pretende identificar la respuesta emocional del alumnado, ante la escucha de un grupo de diferentes músicas, clasificada en cuatro emociones básicas: alegría, tristeza, miedo y enfado. La respuesta emocional respecto a la alegría parece ser la emoción más fácil de reconocer, la tristeza resulta la más compleja, mientras que el miedo presenta variaciones de respuesta. La más difícil de analizar ha sido el enfado, pero puede ser debido a la edad de los participantes y a que estos encuentren difícil concebir que una melodía pueda enfadar. Respecto al segundo objetivo de la investigación, centrado en analizar las respuestas emocionales de los niños según su edad, sexo y grupo cultural de pertenencia, se concluye que resulta muy sencillo experimentar la emoción Alegría independientemente de la edad, aunque se aprecia una mayor emoción en niños de los 6 a 8 años. Del objetivo final de la investigación, determinar el nivel de coincidencia entre las emociones que las melodías planteadas generaban en los estudiantes y las emociones que, según un grupo de expertos en educación musical, debería generar su escucha, se pone de manifiesto una alta discrepancia entre las respuestas emocionales que los expertos esperaban y las extraídas con la investigación.

Convocatoria de junio de 2013

Alumno: Manuel Solier Ortega

Título del Trabajo: Estimulación del aprendizaje autorregulado en estudiantes de viente del grado elemental de música

Este estudio pretende indagar en un aspecto muy concreto de la formación instrumental, como es la toma de conciencia de la propia ejecución musical, analizando

y evaluando el desempeño a través de grabaciones en audio. Los objetivos específicos que se pretenden son: analizar la evolución en la detección de errores por parte del alumnado, identificar la misma evolución en la detección de los distintos tipos de errores en la evaluación por parte del profesor, establecer un análisis comparativo en la identificación de errores por parte de un grupo de alumnos evaluadores y determinar cuál o cuáles son los errores que ambos evaluadores identifican en la tercera evaluación y que mejor predicen el total de errores informado por el alumnado en dicho momento de evaluación, así como el total de errores detectados por el profesor. De una muestra de 30 alumnos, el análisis de los resultados arrojados por la prueba de Friedman para el alumnado indica una clara tendencia hacia la disminución de los errores conforme se avanza desde el primer momento de evaluación hasta los siguientes. También se deduce de los resultados obtenidos que el método usado para la mejora de la autoevaluación posibilitó unos resultados claramente positivos.

Convocatoria extraordinaria de septiembre de 2013

Alumno: Juan José Arenas Martínez

Título del trabajo: Educación Musical para el desarrollo de actitudes prosociales en tercer ciclo de educación primaria. Un estudio inicial

Este trabajo parte de un proyecto de investigación cuyo objetivo es diseñar e implementar un programa de educación musical para el incremento de las actitudes prosociales en tercer ciclo de educación primaria en dos comunidades educativas de la ciudad de Granada. Los objetivos de la investigación son: obtener datos cualitativos sobre los niños y sus padres sobre cómo creen que es el sitio donde viven, el papel de la música en sus vidas, identidades musicales, opinión respecto a resultados extra-musicales de la educación musical, la música como herramienta de desarrollo de

habilidades sociales, obtener datos cualitativos sobre los maestros y directores de los centros respecto a opinión sobre las características del entorno del centro, opinión sobre características y retos que ha de afrontar el centro, identidades musicales, funciones y usos de la música en su vida, opinión sobre música y género y beneficios de la música; obtener datos cualitativos sobre los educadores sociales en la zona de los colegios, analizar documentos con información relevante sobre las características de los centros y los barrios, analizar las diferencias relevantes en las características, problemáticas y necesidades detectadas en los centros, analizar los datos de los puntos anteriores de cara a justificar el uso de un futuro programa de intervención musical para el incremento de las actitudes prosociales, destacados entre otros objetivos más. De la investigación se deriva que las principales preocupaciones de los entrevistados fueron la resolución de conflictos de la imposición y de la fuerza y la falta de respeto, por lo que resulta vital que en la escuela se trabaje la comunicación y la convivencia y la educación musical aprovechando el potencial que esta ejerce en los aspectos anteriores.

Convocatoria de junio de 2013

Alumno: Francisco Javier Herrera Cordero

Título del trabajo: Musicalidad activa y frecuencia en la experimentación de episodios de evocación musical involuntaria

Este estudio pretende explicar de forma general la naturaleza de las actividades músico-corporales humanas definidas como experiencias individuales y colectivas que integran elementos musicales y cinéticos presentes en la comunicación humana. Asimismo, se describen aspectos básicos de la cognición musical, prestando atención a los sistemas generales de la memoria humana y sus implicaciones en las estrategias y mecanismos de la memoria musical. En el último capítulo se puede encontrar la

explicación de los aspectos básicos de la evolución musical involuntaria, diferenciándola de otros tipos de imaginación musical, como la voluntaria o la anticipatoria. Los objetivos a los que atiende este trabajo son los siguientes: definir la frecuencia con la que la población experimenta episodios de evocación musical, la medida en la que los factores sociodemográficos como la edad y el sexo están relacionados con la frecuencia de esos episodios, en qué medida se relacionan también la formación musical o la práctica musical con ellos, así como con la formación en danza. Los resultados obtenidos sugieren que existen indicios suficientes para considerar la aceptación de las dos primeras hipótesis de la investigación, que relacionan directamente la frecuencia de experimentación de episodios con la actividad motora durante la audición previa, así como con la frecuencia en la práctica de actividades músico-populares. En cuanto a la naturaleza de los episodios de evocación musical involuntaria, se exploró la relación de éstos con la frecuencia de la práctica de actividades músico-corporales y el consumo activo, concretamente con la cantidad de episodios protagonizados por canciones u obras musicales involucradas en las prácticas y las audiciones activas.

Convocatoria de junio de 2013

Alumna: María Dolores Moreno Jiménez

Título del trabajo: Motivación y actitudes de los estudiantes de educación primaria hacia la asignatura de música: una revisión de la literatura

Se trata de un trabajo de revisión bibliográfica que pretende conocer las raíces psicológicas de la motivación y la actitud infantil y adolescente, el estado del sistema educativo nacional e internacional, así como la motivación y la actitud infantil hacia la asignatura de música y los factores relacionados con las preferencias y gustos

musicales. Se abordan conceptos de motivación y actitud desde el punto de vista de la psicología y la motivación, y actitud en educación primaria hacia la asignatura de música y hacia la música en general, nacional e internacional. En cuanto a la motivación de los sujetos en la asignatura de música, resulta muy influyente la actitud y la metodología didáctica que se emplea y el uso de determinadas técnicas. La enseñanza de la música en las escuelas parece estar anclada en procedimientos didácticos muy tradicionales y rudimentarios, primando la memorización de los contenidos teóricos sobre la participación activa. Se deriva también que los alumnos tienen una serie de gustos musicales que no son tenidos en cuenta por el sistema educativo, el cual hace demasiado hincapié en músicas que no son del gusto de los estudiantes, por lo que según va avanzando el sistema educativo va teniendo lugar una paulatina pérdida de interés.

Convocatoria de junio de 2013

Alumno: Adrián Segura Robles

Título del trabajo: Nuevos retos educativos. Evaluando entornos virtuales de aprendizaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música

El presente estudio propone un diseño y análisis experimental del uso de los entornos virtuales de aprendizaje en la asignatura de música para intentar averiguar si es posible medir estos sistemas de una manera cuantitativa y obtener un instrumento fiable desde una perspectiva teórica. Este trabajo realiza un recorrido histórico terminológico sobre algunos elementos fundamentales del mundo de las nuevas tecnologías en el ámbito educativo. Tras ello, se realiza una presentación sobre algunas de las aplicaciones que tienen mayor relevancia hoy día en el mundo de la informática aplicado al ámbito educativo.

Convocatoria extraordinaria de enero de 2014

Alumna: Irene Andrés Puerta

Título del trabajo: Revisión teórica de la relación entre lenguaje y música

En el presente estudio realiza una revisión teórica de la relación entre el lenguaje y la música. Este trabajo se encuentra dividido en tres bloques: los dos primeros corresponden al lenguaje y la música, intentando profundizar en la naturaleza de su terminología para una mayor comprensión. Tras realizar un recorrido conceptual sobre los principales términos sobre lenguaje y música, la autora fundamenta los aspectos generales a través de diversos estudios que señalan que el lenguaje y la música tienen mucho en común. Se concluye del trabajo que, desde sus orígenes, lenguaje y música han estado fuertemente conectados y se han complementado entre sí, por lo que su evolución es un aspecto importante a tener en cuenta. Tanto la música como el lenguaje constituyen un conducto emocional y el pensamiento de la música implica una actividad social significativa. Se destaca también que la habilidad musical puede servir de ayuda a las personas en muchos aspectos relacionados con el lenguaje, debido a que comparten mecanismos de procesamiento y su entrenamiento también desarrolla diferentes capacidades lingüísticas.

Convocatoria extraordinaria de enero de 2014

Alumno: José Francisco Muñoz Garcés

Título del trabajo: Música como medio de relajación en Educación Primaria

El presente estudio tiene como finalidad el análisis de la música como instrumento de relajación en Educación Primaria, tratando la musicoterapia como medio para paliar situaciones de estrés y ansiedad para mejorar los estados de ánimo de los alumnos en la vida diaria. Los objetivos que el autor plantea son: fomentar la relajación

musical en la educación primaria, evaluar su funcionalidad en alumnos de 6 a 12 años y analizar las diferencias existentes de los efectos relajantes de la música en función de las variables edad y sexo de los participantes. A través de un estudio empírico, se indica que, según los diferentes instrumentos empleados para la recogida de información, a más edad es menor la ansiedad, y que el sexo del sujeto no es una variable influyente en este trabajo.

Convocatoria extraordinaria de enero de 2014

Alumna: Claudia Rolín Domínguez

Título del trabajo: Ansiedad escénica en instrumentistas de enseñanzas profesionales de conservatorio

El principal objetivo de este trabajo es determinar la medida en la que se manifiestan los síntomas fisiológicos y psicológicos de la ansiedad escénica en estudiantes de Enseñanzas Profesionales de Conservatorio, con el propósito de examinar las posibles diferencias en función de distintas variables, así como las estrategias empleadas para afrontar su aparición y desarrollo. En este estudio, se plantea la necesidad de un enfoque psicoeducativo que aborde esta problemática, valorándose si es conveniente incluir en la formación musical desarrollada dentro de los conservatorios contenidos y actividades que introduzcan a los alumnos en técnicas, estrategias y recomendaciones saludables y adecuadas a su técnica instrumental, para paliar y prevenir los síntomas de la ansiedad escénica de manera perdurable en el tiempo. Para ello, se ha elaborado un marco teórico que recoge la literatura científica relacionada con el problema, y la descripción de un estudio de investigación, donde los objetivos son: examinar la frecuencia con la que aparecen los síntomas, analizar la incidencia de la AEM en función de determinadas variables, identificar la aparición de las respuestas de

la AEM en el contexto de la actuación: ensayo, con público en grupo, con público como solista y determinar estrategias para actuar. El estudio cuantitativo mostró un aumento significativo de la preocupación acerca de la capacidad interpretativa del instrumentista, de la situación de ensayo a la actuación como solista, así como una pérdida de control de la situación desde el contexto de ensayo y grupo a la actuación solista. Se concluye además una mayor preocupación y anticipación de los errores durante la ejecución a medida que el individuo se halla más expuesto a la evaluación pública, llegando a alcanzar niveles significativamente mayores en el contexto de solista. Se observa que el músico siempre es muy crítico en su ejecución.

Convocatoria extraordinaria de enero de 2014

Alumna: Lara Salvador Alemany

Título del trabajo: ¿Por qué ser músico de orquesta? Estudio sobre la motivación y el *flow* en músicos de orquesta profesional

El estudio de la motivación intenta averiguar y dar explicación a las acciones y necesidades del ser humano, motivos o deseos que llevan al individuo a tener un determinado tipo de comportamiento. De ahí deriva el eje central del presente estudio, donde se trata de identificar y profundizar sobre los factores psicológicos presentes en la motivación de un músico, qué procesos motivacionales conlleva ser músico, y qué factores internos o externos afectan a la motivación de un intérprete de alto nivel para persistir y querer seguir siendo músico de orquesta profesional. Los objetivos de este estudio son: determinar el nivel de motivación intrínseca y extrínseca y flow de los músicos de orquesta profesional, establecer el grado de relación entre motivación intrínseca y extrínseca y flow, y analizar, mediante la técnica de recogida de información de entrevista, los tres elementos anteriores en diferentes instrumentistas.

Según los resultados obtenidos, no se hallan diferencias estadísticamente significativas en la determinación del nivel de motivación intrínseca, extrínseca y flow; en cuanto al segundo objetivo, los resultados muestran cómo la relación ente las tres categorías es significativa y positiva.

Convocatoria de junio de 2014

Alumna: María Cabello Barranco

Título del trabajo: Revisión Teórica sobre la aportación de la música en el desarrollo psicomotor en niños y niñas de segundo ciclo de Educación Infantil

A través de este trabajo, se realiza una revisión bibliográfica sobre la importancia que tiene la aportación de la música en el desarrollo psicomotor en niños de educación infantil, atendiendo a los siguientes elementos: identificación de los aspectos más relevantes sobre el desarrollo psicomotor en edades tempranas, revisión de fuentes documentales pertenecientes a las bases de datos ERIC y AHCI, aproximación a las teorías existentes y análisis crítico de las aportaciones de los diferentes estudios revisados. Tras haber realizado un recorrido por numerosas publicaciones, se extrae que la música debe considerarse como un apoyo indiscutible para el desarrollo de los objetivos y contenidos reflejados en el currículum de la educación infantil, constituyendo la música en sí un elemento educativo de gran ayuda que influye de forma directa en el desarrollo de capacidades físicas y psíquicas que involucra al individuo en su contexto social. Los numerosos estudios reseñados en el presente trabajo ponen de manifiesto la necesidad de realizar un cambio en la perspectiva educativa actual, para incluir técnicas que proporcionen aprendizajes más significativos, musicales y motrices. La autora del trabajo concluye que la ausencia de música en las aulas por parte de un especialista en la materia obvia la importancia de esta y del

docente, ya que las nociones de música que se reciben a lo largo de la carrera de educación infantil no son suficientes.

Convocatoria de junio de 2014

Alumno: Jesús Contreras Gila

Título del trabajo: Estudio y análisis sobre la técnica interpretativa empleada por los alumnos de la especialidad de percusión en “la caja”

Este trabajo pretende analizar de forma científica, técnica y objetiva el desarrollo interpretativo de los alumnos de percusión del Conservatorio Profesional de Música de Melilla. Para ello, se lleva a cabo una revisión de las fuentes que tratan la ejecución instrumental de la percusión, especialmente la caja, durante las últimas décadas. A través del estudio empírico realizado, se analizan las tensiones musculares de los participantes, mediante sistemas de registro de superficie muscular y la captura de vídeos, para observar la sujeción de las baquetas y la fluidez en los movimientos. El método empleado es de tipo descriptivo y tiene como objeto la caracterización del elemento de estudio. Los objetivos que se pretenden son: evitar errores en la técnica interpretativa de los alumnos, demostrar la ineficacia de la técnica improvisada e intuitiva y determinar que una inadecuada técnica interpretativa perjudica la ejecución y aumenta la tensión muscular. De las prácticas llevadas a cabo para el estudio empírico se extrae que los alumnos que liberan demasiado el dedo índice agarrando la baqueta con el resto de los dedos tienden a realizar menos movimiento de muñeca y más con el brazo; los golpes realizados por estos alumnos suelen ir acompañados de un ligero impulso hacia arriba previo, lo que ocasiona que la ejecución del golpe no sea la más óptima, y en consecuencia las baquetas queden cerca del parche. Por otro lado, se concluye también que la falta de sujeción de la baqueta produce una inestabilidad que

limita el movimiento y se observa a su vez un desequilibrio en la mano al sujetar la baqueta en cada golpe producido.

Convocatoria de junio de 2014

Alumna: María del Mar Domínguez Melgarejo

Título del trabajo: Aproximación a los estudios de dirección orquestal. Una perspectiva de género

El carácter cualitativo de la investigación realizada en este trabajo lleva a la autora a basarse en su propia experiencia como violinista para acercarse más al mundo de la dirección orquestal. El trabajo se encuentra articulado en dos secciones. La primera se corresponde con la fundamentación teórica, tratando temas como el papel de la mujer en la orquesta y el estudio de dirección de orquesta en conservatorios españoles; mientras que la segunda parte del proyecto se centra en la investigación, en el análisis de la información obtenida y en las conclusiones. Entre los objetivos que la autora pretende llevar a cabo en su investigación, se encuentran: conocer los factores que inducen a la elección de la carrera de dirección de orquesta en una mujer, determinar las posibles dificultades de la mujer en el acceso a la dirección orquestal, determinar las posibles dificultades de la mujer en el acceso a la dirección orquestal e indagar la presencia de referentes femeninos en la formación de la dirección orquestal. Siendo el método empleado la investigación cualitativa, se extrae que los factores que determinan la elección de los estudios de dirección de orquesta en mujeres están relacionados con el instrumento musical, los referentes familiares y las motivaciones personales. Todos los sujetos entrevistados mostraron predilección por sentir la masa orquestal y cuestiones tímbricas y polifónicas que con el instrumento solista no podían llevarse a cabo.

Convocatoria de junio de 2014

Autor: Carlos Miguel Gómez de Avellaneda Bernard

Título del trabajo: La educación musical en educación primaria en el mundo.

Revisión del estado de la cuestión y propuesta de trabajo de investigación sobre análisis de contenido en los libros de texto de la asignatura de música, en la etapa de enseñanza de primaria, en el sistema educativo español

El presente trabajo analiza la presencia de la música en el sistema educativo español desde el año 1812 hasta el año 2014, así como la presencia de los contenidos de esta materia en los sistemas educativos de diferentes países de los cinco continentes. El autor lleva a cabo un análisis cualitativo de los contenidos de los libros de texto de música en educación primaria. Los objetivos que se pretenden con este proyecto son: determinar si los contenidos de los libros de texto de música, de enseñanza primaria, pueden ayudar a desarrollar las competencias básicas, analizar la relación entre el contenido de los libros de texto de música y el desarrollo de la capacidad lectora y matemática del alumnado, y realizar una propuesta que mantenga el carácter obligatorio de la asignatura de música en primaria y aumente su carga lectiva. El método empleado es el análisis cualitativo de datos, de tipo descriptivo y exploratorio. De él se concluye que la presencia de la asignatura de música en las enseñanzas generales españolas ha sido casi anecdótica, hasta que en el año 1980 se convierte en materia obligatoria en el currículum oficial del sistema educativo. En cuanto al ámbito internacional, se indica que los países con una economía más floreciente y mejores niveles de lectoescritura, cálculo matemático y ciencias contemplan sin ninguna excepción la obligatoriedad de los contenidos de música en el currículum de sus sistemas de enseñanza. La eliminación del carácter obligatorio de la asignatura de música con la última reforma de educación LOMCE supone un atraso para la materia.

Convocatoria de junio de 2014

Alumno: Javier Mesa Mellado

Título del trabajo: El desarrollo psicopedagógico y profesional del maestro de educación musical. Revisión de la literatura y propuesta de instrumento de análisis

Este trabajo surge a través de una serie de inquietudes personales del autor, siendo este maestro de música que cada día intenta mejorar su formación a fin de repercutir positivamente en los aprendizajes de sus alumnos. Los objetivos fundamentales que pretende conseguir son: distinguir teóricamente las principales características psicopedagógicas, analizar la relación entre la organización de la práctica docente y los diferentes elementos de desarrollo profesional del maestro especialista en educación musical, crear un instrumento de investigación fiable y diseñar el esquema del modelo de desarrollo profesional actual de los docentes de educación musical en Andalucía. El método empleado es la investigación de tipo correlacional-descriptivo, siendo el cuestionario el instrumento principal. Se expone que el maestro especialista en educación musical se encuentra en un momento de casi eliminación en el sistema escolar, debido a las reformas educativas estatales y a la unificación de los estudios de magisterio que el Plan Bolonia ha establecido. La elaboración de una herramienta de medida que cumpla con los parámetros de fiabilidad y validez necesarios resulta muy compleja. Existe una escasa cantidad de estudios en el conocimiento de los elementos de tipo psicopedagógico que fundamentan la labor del docente en música.

Convocatoria de junio de 2014

Alumno: Francisco Reyes Peguero

Título del trabajo: Análisis comparativo de las características curriculares y formativas de los Programas de Licenciatura en Educación Musical de Instituciones de Nivel Superior en Puerto Rico

Con este proyecto el autor pretende analizar once planes de estudio a través de una investigación descriptiva de los contenidos de estos, con una ficha de análisis donde se tuvo en cuenta aspectos constitutivos de los programas, como visión, misión, objetivos, requisitos de ingreso y distribución de asignaturas. La mayor parte de la literatura científica revisada en torno a la formación adecuada del profesorado musical establece que el maestro de música ha de desarrollar al máximo sus capacidades musicales para poder ejercer de manera adecuada la docencia de esta materia. Los objetivos planteados son: analizar y evaluar las características estructurales y académicas de los programas de educación superior en educación musical en Puerto Rico, y realizar una descripción diagnóstica de la formación superior de educadores musicales en Puerto Rico y proponer mejoras en ésta. La metodología empleada es de tipo descriptivo, y la investigación realizada se basa en la metodología cualitativa de análisis de contenido. Respecto a los objetivos planteados, se concluye que existen programas de determinadas universidades que aportan la preparación necesaria para maestros de música, ya que consideran que es esencial. No obstante, existen otras licenciaturas ofrecidas por la PUCPR que no ofrecen un gran número de materias en los campos de pedagogía general y música, lo que no guarda relación con la formación adecuada de un docente musical establecida por la NASM. Además, de la investigación se derivó la existencia de un alejamiento entre el contexto sociocultural y las instituciones que ofrecen estos programas de educación musical.

Convocatoria de junio de 2014

Alumna: Beatriz Vellido Villagómez

Título del trabajo: Estudio del sentimiento democrático presente en las interacciones entre estudiantes de educación secundaria obligatoria (E.S.O) en los escenarios: social, político, escolar y digital

El estudio realizado incluye una revisión de la literatura relacionada con el tema objeto de estudio, así como la realización de una investigación de carácter cualitativo llevada a cabo por medio de un grupo de discusión. Las pretensiones del mismo son: identificar las experiencias ciudadanas de los participantes de la investigación a través del escenario escolar y digital, indagar acerca de las diferencias que se producen referidas a las experiencias en los asuntos públicos, según las variables sexo, nivel social, cultura, rendimiento escolar y capital cultural musical, y conocer el uso que dan los jóvenes estudiantes a las tecnologías digitales, así como la forma de implicarse en los asuntos públicos a través de ellas. El proceso llevado a cabo tiene un carácter cualitativo, basado en una metodología interpretativa. Del estudio se extrae que a los niños no se les oferta la posibilidad de participar en las aulas, lo que genera impotencia en estos para poder hablar y ser escuchado. Los niños memorizan los discursos de los que se les va a evaluar y fomentan su potencial en las nuevas tecnologías de ésta era global. La autora también concluye que la cultura debe salir de las vitrinas y ponerse al alcance popular, para lo que sugiere diseñar foros desde las escuelas conformados por todos los miembros, donde la cultura y las ideas fluyan de forma natural.

Convocatoria extraordinaria de septiembre de 2014

Alumna: Patricia González Ruiz

Título del trabajo: Estilos de aprendizaje en músicos de la Joven Orquesta Sur de España: un estudio descriptivo

El presente estudio surge de la necesidad de conocer la manera en la que los estudiantes instrumentistas reciben y manejan la información que les llega en modo de estímulos, a través de los diferentes órganos sensoriales, para ser convertidos en el cerebro, y así poder llevar a cabo el proceso formativo e instructivo, mediante los diferentes modelos de aprendizaje que se van a estudiar en ésta investigación, adaptando los contenidos que abarca el ámbito educativo globalmente y en términos musicales. Para ello, se realiza una revisión bibliográfica sobre los estilos de aprendizaje centrados en el modelo neurolingüístico de aprendizaje de Grinder y Bandler. Los objetivos de la investigación son los siguientes: examinar cuál es el estilo de aprendizaje predominante entre los miembros de la agrupación musical Joven Orquesta del Sur de España y estudiar los estilos de aprendizaje en función del género de los participantes. A través del estudio, de tipo cuantitativo, se concluye que la habilidad más utilizada es la auditiva, la segunda es la kinestésica y la última la visual. En cuanto a las diferencias sobre el género de los estudiantes, existe una pequeña tendencia más alta por parte del género femenino a usar la habilidad auditiva y kinestésica, frente al género masculino.

Convocatoria extraordinaria de septiembre de 2014

Alumna: Paloma Manchón Mozos

Título del trabajo: Influencia de la música en el desarrollo social del niño en edades tempranas (3 a 6 años)

Este estudio trata de realizar una revisión bibliográfica sobre la influencia positiva que ejerce la música sobre la socialización infantil en edades tempranas y atendiendo a la importancia que esta adquiere, concretamente en niños de entre 3 y 6 años de edad. El primer capítulo se centra en un recorrido histórico sobre la concepción de la infancia y su definición por parte de varios autores. El segundo capítulo describe cómo se encuentra influenciado el niño por los diversos agentes de socialización que le rodea, el tercero y último recoge diversos métodos de educación musical, como el método Suzuki o el Efecto Mozart. Del estudio realizado se puede destacar la importancia que la escolaridad tiene sobre el alumno, encontrando diversos autores que ponen de manifiesto la influencia que esta ejerce en el niño tras haber sido escolarizado de forma temprana. Se extrae también que actualmente la mayor parte de los maestros de educación musical no ha realizado sus estudios en ningún conservatorio, es más, muchos de ellos a lo largo de la carrera no han cursado ninguna asignatura de música, motivo por el que diversos autores demandan la necesidad en las universidades españolas de que impartan asignaturas de música en la formación de maestros. Por último, la socialización de los medios de comunicación expresa una realidad parcial, estableciendo patrones de conducta y actitud ante la identidad de género, que provoca en los niños conductas claramente diferenciadas.

Convocatoria extraordinaria de septiembre de 2014

Alumna: Saliha Mohamed Buzzian

Título del trabajo: Influencia de la Educación Musical en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas del segundo ciclo de la Educación Infantil (3-6 años)

El presente trabajo tiene como objetivo principal el análisis del procedimiento en el que la música se convierte en un motor importante y fundamental en el desarrollo de los niños del segundo ciclo de Educación Infantil y en su creatividad. La música supone la posibilidad de ofrecer a los niños un medio adecuado donde desenvolverse y desarrollarse como personas, interactuando con otros y aumentando su creatividad. En este estudio se fundamenta la forma en la que la educación musical puede llegar a influir de forma significativa en varios de los aspectos del desarrollo del niño de la etapa de educación infantil. Tras realizar un análisis inicial de la situación actual de la educación infantil en la normativa legal del Estado español (entonces LOE), se aborda la presencia de la Educación Musical en el currículo de la Etapa de Educación Infantil. Finalmente, se analiza la forma en la que la música constituye un poderoso recurso para potenciar el pensamiento creativo del niño en el aula, abordándose cuál es la situación actual del maestro de música y qué actividades se perfilan como las más adecuadas para alcanzar los objetivos planteadas.

Convocatoria extraordinaria de septiembre de 2014

Alumna: Manuela Muñoz Donate

Título del trabajo: Creatividad y Educación Musical: una revisión bibliográfica

El presente trabajo realiza una revisión de la literatura sobre la creatividad y el papel que juega ésta dentro del contexto educativo en general y en el de la educación musical en particular. Los objetivos que persigue la autora son: fundamentar la

importancia del desarrollo creativo en el proceso educativo, reconocer la importancia de la música en el desarrollo humano, indagar sobre la creatividad musical en la escuela, descubrir y apreciar la formación de los educadores en el proceso creativo musical, y analizar el desarrollo creativo musical. Se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica descriptiva que, a través de una estrategia de búsqueda documental, concluye que el desarrollo de la creatividad es imprescindible para el crecimiento completo del ser humano, no escapando de ellos la faceta música, por lo que es necesario que los sistemas educativos lo tengan en cuenta para trabajarla desde el principio, ya que es una exigencia que la creatividad tiene para llegar a alcanzar el potencial que cada persona posee.

Convocatoria extraordinaria de septiembre de 2014

Alumna: Lucía Quijano López

Título del trabajo: La docencia como opción profesional entre el alumnado de último curso de enseñanzas profesionales de música. Un estudio multimétodo en conservatorios andaluces

Dentro de un enfoque metodológico mixto, el presente trabajo aborda una primera sección cuantitativa de carácter descriptivo, donde se estudia la totalidad de graduados de conservatorios públicos andaluces en función de su sexo, especialidad y grupo instrumental. Los objetivos de este trabajo son: describir el perfil del graduado en enseñanzas musicales de la comunidad andaluza, analizar y comparar las programaciones didácticas de la asignatura de Pedagogía Musical de los conservatorios andaluces y conocer las opiniones de los estudiantes de último curso de enseñanzas profesionales de música del CPM Ángel Barrios de Granada. Tras el estudio realizado, se observa que en los graduados de conservatorio se encuentra una ligera mayoría

femenina. En el nivel profesional el número de hombres crece levemente hasta alcanzar al de mujeres, y, finalmente, en las enseñanzas superiores se intercambian los porcentajes globales y el número de mujeres es menor. La especialidad que más estudiantes tiene es Piano, siendo la segunda Guitarra. Además, también se concluye que los cursos de Pedagogía Musical que se imparten en los conservatorios ofrecen un acercamiento para sus estudiantes a la pedagogía de la música, en concreto a la iniciación musical del niño. De las entrevistas realizada, se extrae la coincidencia de que la opción de proseguir los estudios de enseñanzas superiores de música sólo tiene sentido en el caso de trabajar después en una banda u orquesta donde desarrollar todas las capacidades interpretativas que han ido adquiriéndose a lo largo de 14 años de estudios.

Convocatoria ordinaria de junio 2015

Alumno: David Estruch Talens

Título del trabajo: El aprendizaje de la trompa: aspectos técnicos más importantes y estrategias de enseñanza para el aula

El aprendizaje de la trompa se basa en varios aspectos, por un lado, el componente racional, constituyendo la comprensión de los distintos conceptos necesarios para la interpretación; por otro lado, la realización correcta del conjunto de las acciones que se producen al tocar; y, finalmente, el desarrollo de la percepción sensorial, imprescindible para la práctica instrumental. El autor del presente trabajo ha tomado conciencia sobre estos tres ámbitos para fundamentar su trabajo de fin de máster. En él se distinguen algunas consideraciones que han de tenerse en cuenta para la enseñanza de la ejecución de este instrumento: el docente como guía del alumnado en el proceso de interiorización, orientarlo a encontrar la postura natural y ofrecerle la

oportunidad de experimentar las sensaciones básicas que se producen al tocar mediante la explicación de conceptos, percepciones y demostraciones. Se resalta la importancia que el entorno tiene en la planificación y organización de las clases, así como la necesidad de desarrollar en el alumno el sentido crítico ante su ejecución musical. Se deduce que son varios los aspectos que se ponen en práctica en el aprendizaje de la trompa (motivación, totalidad, funcionalidad de los aprendizajes, individualidad, aprendizaje significativo y aprendizaje activo y participativo, desarrollo de automatismos y socialización), y que para conseguir resultados óptimos es necesaria una buena combinación de todos ellos.

Convocatoria ordinaria de junio 2015

Alumna: Claudia María Eraso Muñoz

Título del trabajo: La música como herramienta facilitadora del aprendizaje significativo

Esta propuesta toma como referencia la Ley de Educación Colombiana y realiza un estudio con alumnos en el ambiente en el que se desarrolla la clase de música, para conocer si existen las condiciones preliminares necesarias para que tengan lugar los procesos de aprendizaje significativo, observando a su vez cómo la música puede contribuir a la mejora de este tipo de aprendizaje. Los objetivos planteados por la autora se basan en el conocimiento y análisis de las opiniones de los estudiantes sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje en la clase de música, la identificación de los elementos que ofrece la música para el desarrollo de aprendizajes significativos, y la determinación de cuáles son las fortalezas y debilidades que se hallan en estos procesos, en el ámbito musical y atendiendo al aprendizaje significativo. A través de una descripción que incluye, además, el registro y análisis de los hechos, se deriva que los

procesos de enseñanza y aprendizaje tienen el mayor número de referencias textuales, de acuerdo a los puntos de vista de los estudiantes participantes, apreciaciones que la autora intuye como positivas. Estos mismos resultados permiten concluir que la música se constituye en una herramienta que comparte aspectos propios de la teoría del aprendizaje significativo, por lo que relación y la contribución entre ambos términos es clara. Entre las fortalezas percibidas se destaca que las estrategias de enseñanza empleadas por los docentes evaluados por los participantes son buenas.

Convocatoria extraordinaria de septiembre de 2015

Alumna: Gema Pilar Alemany Serrano

Título del trabajo: La educación Musical en adultos en el Conservatorio Profesional de Música de Ceuta

Este trabajo se realiza tomando como base una propuesta de investigación fundamentada en la revisión bibliográfica realizada sobre los alumnos que deciden iniciar estudios musicales en edad adulta, así como una propuesta de diseño de instrumento de investigación. Los objetivos planteados son los siguientes: conocer las motivaciones del alumnado adulto por las que éste inicia sus estudios musicales, averiguar si las expectativas del alumno adulto sobre su aprendizaje musical se están cumpliendo, determinar los diversos problemas a los que se enfrenta en su aprendizaje, y descubrir si la música aporta elementos nuevos. La autora lleva a cabo una propuesta de diseño de instrumento de investigación para una realización y aplicación futura de un cuestionario, fundamentada en la metodología cuantitativa. Se expone que son varios los factores que influyen en el inicio de los estudios musicales, donde los más destacados son las inquietudes personales. Se estima una escasa implicación de los conservatorios para responder a las demandas de los adultos que cursan estudios en

ellos. Por último, se concluye que el estudio de la música aporta en los alumnos adultos mayor autoestima y satisfacción personal.

Convocatoria extraordinaria de septiembre de 2015

Alumna: Verónica Barea Valenzuela

Título: Enseñanza-aprendizaje del Lenguaje Musical en Educación Primaria

El presente trabajo realiza un análisis de la importancia de la educación musical a través de una perspectiva nacional e internacional, teniendo presente para ello los distintos documentos legales que han ido rigiendo el currículo musical en España. Se ha realizado una revisión de la literatura de los autores principales que destacan en el panorama del Lenguaje Musical vinculado a la educación primaria, como son Kodaly, Suzuki, Dalcroze, Ward, Marenot, Shafer, Paynter y Orff, señalando también las distintas metodologías en la enseñanza musical del siglo XX. El estudio muestra, a su vez, la importancia del aprendizaje de los elementos musicales en educación primaria, y aborda la práctica del canto como herramienta clave en la enseñanza de la música. Como objetivo fundamental, este trabajo pretende destacar el lenguaje musical como elemento clave de la enseñanza musical y las distintas aportaciones que ello conlleva para el desarrollo de otras habilidades musicales. Asimismo, se concluye que la inclusión de la música en el currículo de alumnos de educación primaria es escasa, por lo que se extrae la idea de que en nuestro país existe una evidente falta de conciencia social y educativa sobre la música. En esta línea, se realiza una breve crítica de la LOMCE, Ley Orgánica que ha supuesto un retraso para los estudiantes en cuanto a la educación musical se refiere.

Convocatoria extraordinaria de septiembre de 2015

Alumna: Elia Domínguez López

Título: Análisis de los componentes que caracterizan el inicio del estudio del violín en las enseñanzas elementales de los conservatorios españoles. Un estudio comparado de los principales métodos de violín utilizados

El presente estudio aborda el análisis de contenido de diferentes métodos de iniciación al violín, concediendo especial importancia a los primeros elementos técnicos de aprendizaje y a las destrezas asimiladas en este periodo inicial. Se analizan cinco de los métodos de iniciación en el aprendizaje de este instrumento, los más empleados en España, a fin de exponer una visión analítica y cualitativa de estos. Los métodos estudiados son: The Suzuki Violin Method de Shinichi Suzuki (1978), el método Early Start on the Violín, Vol.1 de Egon Sassmannhaus (2008), el método Nícolo de Iniciación al Violín de Pablo Cortés (2002), el método Young Strings in Action, A String Method for Class or Individual Instrucción de Paul Rolland (1971), y, por último, El Violín Teórico y Práctico en Cinco Cuadernos, Vol. 1, de Mathieu Crickboom (1923). Para atender al análisis de cada uno de ellos, se tiene en cuenta las características psicoevolutivas de los niños con edades comprendidas entre 7 y 10 años, concediendo especial relevancia al estudio de la música e instrumentos a edades tempranas. Del presente trabajo se puede derivar el papel fundamental del docente, que, como en todas las enseñanzas, ha de guiar al alumno de forma flexible y adecuándose a las características del mismo. Los métodos de iniciación a la enseñanza del violín suponen una herramienta imprescindible a la hora de comenzar la andadura con este instrumento. Resulta fundamental la atención de los aspectos técnicos e interpretativos para una correcta iniciación en el estudio del violín. Se destaca también la antigüedad de los métodos Crickboom y de Rolland, por lo que la presentación de estos es más austera

que el resto. Asimismo, los métodos de Sassmannshaus y Niicolo son los más actuales, resultando más adecuados para las nuevas relaciones que se dan en el proceso de enseñanza y aprendizaje entre el profesor y el alumno. Como idea fundamental, se destaca que la adopción de una determinada técnica violinística no supone aplicar un conjunto de normas estrictas e inamovibles, sino que ha de comprenderse como la utilización de unas reglas básicas en el que el aspecto particular de cada alumno adquiere una importancia fundamental.

Convocatoria extraordinaria de septiembre de 2015

Alumna: María Almudena García Sánchez

Título: La enseñanza de los instrumentos en los conservatorios: una revisión de la literatura y un análisis crítico del currículo andaluz

Este trabajo trata de realizar una revisión de aquellos estudios más importantes sobre la enseñanza instrumental, atendiendo a la legislación vigente en Andalucía para los conservatorios elementales y profesionales. En él se incluyen aspectos referidos a los modelos de aprendizaje, estrategias de clase habituales según la etapa, o los diferentes retos que afronta la enseñanza de los instrumentos en el contexto social actual. En el comienzo del trabajo se realiza un estudio epistemológico con el objeto de definir la disciplina. En el mismo se comentan diferentes estudios sobre didáctica de los instrumentos relativos a tres enfoques diferentes: los modelos que han sido aplicados a la enseñanza de los instrumentos, los temas importantes en las distintas etapas del aprendizaje y los formatos de clase más habituales. La revisión bibliográfica que se ha realizado ha atendido a los siguientes enfoques: modelos de enseñanza que se han aplicado a la enseñanza instrumental, así como a la legislación vigente, Orden de 24 de junio de 2009. Sobre la enseñanza instrumental en las diferentes etapas, se ha realizado

un análisis legislativo de las diferentes disposiciones que atienden a la música en la enseñanza básica. En este apartado se concede especial relevancia al carácter lúdico en la enseñanza de la música en edades tempranas, así como a la participación en actividades musicales. Se recomienda un enriquecimiento a través de las nuevas pedagogías y posibilidades necesarias para el desempeño de la profesión, así como la inclusión de otros formatos de clase. Se afirma que los modelos y contextos de aprendizaje en los conservatorios están muy condicionados por las características del sistema escolar, estrictamente dividido en cursos y niveles, y que se asignan roles muy definidos al docente y al alumno. Se indica que, tras las sucesivas reformas curriculares, los valores y prácticas tradicionales siguen siendo protagonistas en los conservatorios.

Convocatoria extraordinaria de septiembre de 2015

Alumna: Majda Mohamed Dris

Título del trabajo: Música y creatividad en Educación Infantil (3-6 años). Una revisión de la literatura científica

Este trabajo se vertebra principalmente en la fundamentación de cómo la educación musical puede llegar a influir de forma significativa en diversos aspectos del desarrollo del niño en la etapa de educación infantil, organizándose en tres capítulos, donde se abordan las relaciones existentes entre la creatividad y la música en esta etapa. Se afirma en el documento que la educación infantil ha adquirido en la actualidad (2015) una gran importancia, siendo considerada crucial para el futuro desarrollo de los niños y niñas en la sociedad. Resulta pues evidente que la educación musical es imprescindible en la formación integral del niño en general, y concretamente en el niño de 0 a 6 años. La autora encuentra que los contenidos y objetivos relacionados con la música son generalmente satisfactorios, teniendo en cuenta todas las áreas que se deben

abordar en esta etapa. Destaca también la labor del docente de educación infantil y la importancia de su preparación en cuanto a materia musical se refiere.

Convocatoria extraordinaria de septiembre de 2015

Alumno: Álvaro de Blas García

Título del trabajo: La utilización de la percusión corporal como un recurso pedagógico en las enseñanzas elementales de música

La investigación llevada a cabo en este trabajo se centra en conocer la forma en la que ha evolucionado el ejercicio de la percusión corporal en distintos ámbitos, profundizando en su práctica docente. Para ello, el autor del trabajo se ha basado en otros profesionales especialistas en música y movimiento y pedagogía musical. Este trabajo pretende realizar una aproximación a la práctica musical usando elementos fáciles y accesibles que proporciona el mismo cuerpo. Se ha llevado a cabo una revisión profunda de las publicaciones relacionadas con el tema principal, elaborando a su vez una bibliografía bastante completa. De este estudio se concluye que la percusión corporal comporta una disciplina que, como herramienta pedagógica interdisciplinar, ayuda al aprendizaje de contenidos propios de la enseñanza musical general, obteniendo resultados de forma inmediata y que no requiere un largo y arduo aprendizaje. Se contempla la percusión corporal como forma de creación musical vivida a través de sonidos y ritmos creados por los propios alumnos/as, interiorizando los distintos conceptos musicales. La importancia de su inclusión en el currículo se deduce de toda la revisión bibliográfica realizada. El autor concluye indicando la falta de importancia que se le concede a esta disciplina, dado que la Administración competente no le otorga la relevancia que requiere, no sólo a esta disciplina musical, sino a las enseñanzas artísticas en general.

Convocatoria extraordinaria de septiembre de 2015

Alumna: Paloma García Oliver

Título del trabajo: Motivación en las orquestas jóvenes. Estudio en la orquesta joven de Almería

El objetivo fundamental del presente trabajo es analizar la experiencia de los instrumentistas de participar en la Orquesta Joven de Almería, atendiendo a tres categorías: experiencias personales y musicales, aspectos contextuales de las actividades musicales en la orquesta y, en tercer lugar, repercusiones de la participación en una orquesta joven. Para la elaboración del trabajo, se ha realizado inicialmente un marco teórico, donde se lleva a cabo una revisión de la literatura científica acerca de la motivación y su relación con los estudiantes de música. En el segundo capítulo aparece como tema principal la motivación en los estudiantes de música. Para la puesta en marcha del estudio empírico se ha llevado a cabo una investigación en la que han participado los miembros de la Orquesta Joven de Almería, con los objetivos siguientes: establecer la experiencia de participación en una orquesta joven atendiendo a las tres categorías mencionadas anteriormente, y determinar el nivel de relación entre las diferentes dimensiones que evalúa el instrumento de medida empleado. En el estudio participaron 52 instrumentistas, de ambos sexos por igual, y el método empleado fue el cuantitativo, a través del análisis de frecuencias mediante la prueba Chi Cuadrado. En cuanto a las conclusiones, la experiencia personal y musical de los jóvenes, se extrae un alto nivel de autorrealización de los participantes. Los integrantes de la orquesta se sienten motivados por la música de forma intrínseca, lo que supone un elemento indispensable en todo músico. Además, también se deriva que la importancia social a la hora de participar en una actividad musical orquestal permite hacer nuevas amistades.

Finalmente, existe una proporción amplia de integrantes de la orquesta que se encuentra muy satisfecha con la organización de la misma y con el director.

Convocatoria extraordinaria de septiembre de 2015

Alumna: Ana López Oñate

Título del trabajo: La inclusión del juego dramático como estrategia educativa en la asignatura de lenguaje musical

El presente trabajo surge a partir de la experiencia personal y lucha en la carrera profesional de la autora, quien considera el rechazo del alumnado de conservatorio ante la asignatura de Lenguaje Musical como eje principal de su estudio y decide indagar en él con el objetivo dar con aquellos elementos que causan desmotivación en los discentes. Para ello, la autora se nutre de teorías de diferentes autores, las cuales destacan el elemento motivador como núcleo del proceso enseñanza-aprendizaje. La revisión bibliográfica que se ha llevado a cabo en este trabajo se centra en el juego dramático y en las danzas musicales en la asignatura de Lenguaje Musical, con el fin de conocer el estado de la cuestión de estos elementos en la educación musical. Del presente trabajo se extrae que el papel que las estrategias innovadoras y activas juegan en la educación ocupa un lugar fundamental en ésta, que en España ha ido ganando relevancia en las últimas décadas. Se concluye que tanto el juego dramático como la danza pueden funcionar como forma de comunicación y asimismo a través del primero se obtienen resultados muy buenos si es usado como método de aprendizaje en la adquisición de habilidades lingüísticas. La autora pretende conseguir respuestas en su trabajo a interrogantes como: ¿qué implicaciones tiene para el desarrollo docente la participación en procesos de investigación-acción?; ¿cómo es la relación que se establece entre las familias y el docente?; ¿el juego dramático mejora la atención de los

estudiantes de Lenguaje Musical? Habiendo sido utilizado el método de investigación-acción, se afirma que en una correcta propuesta de intervención la metodología inductiva funciona como herramienta clave en el aprendizaje, siendo esta utilizada en educación vocal y entonación, en educación auditiva, así como en el aprendizaje de la escritura musical.

Convocatoria extraordinaria de septiembre de 2015

Alumna: Mariola Nevado López

Título del trabajo: El desarrollo de contenidos sobre música de cine y televisión en la educación secundaria obligatoria

El presente trabajo pretende reivindicar la importancia del elemento musical en los medios cine y televisión, centrándose en el interés que debería despertar el conocimiento de los lenguajes gráficos y sonoros en la educación. Se profundiza en los contenidos de la música del cine y de la televisión, atendiendo a los anuncios publicitarios y a las bandas sonoras. Los objetivos que la autora persigue son: conocer el interés del alumnado de la ESO por la música de las bandas sonoras y de los anuncios, confirmar la existencia de los contenidos cinematográficos y publicitarios en la educación musical secundaria, analizar los conocimientos que tiene el alumnado sobre este tipo de música, conocer la importancia que le da el alumnado a la música del cine y televisión y descubrir el tiempo que dedican los estudiantes a los medios audiovisuales y reflexionar sobre la conciencia de la escucha de estos. El método empleado es descriptivo, centrándose en una investigación cuantitativa y el instrumento empleado un cuestionario. Se concluye que la importancia que los medios de comunicación adquieren en la educación informal de los alumnos es fundamental, y que la música está altamente vinculada a la imagen del cine, resultando innegable su función como fuente generadora

de emociones en el cine. Del trabajo se deriva que la música de los anuncios posee una latente capacidad de persuasión en el espectador, especialmente aquellos que se relacionan íntimamente con la música, la emoción y la memoria.

Convocatoria extraordinaria de septiembre de 2015

Alumna: Jéssica María Pascual López

Título: El cuento musical como herramienta didáctica para trabajar las competencias en comunicación lingüística en Educación Primaria en el contexto andaluz

El presente trabajo pretende comprobar si realmente la educación musical contribuye favorablemente al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Para ello, la autora ha realizado primeramente una revisión teórica sobre el concepto de competencia, para analizar la importancia que esta tiene en el currículo de Educación Primaria. El diseño metodológico es un estudio cuasi experimental, con dos grupos no equivalentes, uno experimental y otro control. Los objetivos de la investigación son: examinar el nivel de conocimiento que poseen los alumnos de 4º curso de Educación Primaria en cuanto a la competencia en comunicación lingüística y determinar si la adquisición de dicha competencia se ve favorecida por el desarrollo de un plan de intervención didáctica usando el cuento musical. Se concluye que los estudiantes del grupo control alcanzaron un nivel entre adecuado y bueno en cuanto a la comprensión de vocabulario básico de textos orales. En lo que al segundo objetivo se refiere, no se obtuvieron diferencias significativas, aunque algunas de las medias del grupo experimental son superiores al de control. Se deriva que la influencia que ejerce la música en el desarrollo de esta competencia no había sido corroborada con la investigación llevada a cabo.

Convocatoria extraordinaria de enero de 2016

Alumna: Isabel Elena Santisteban Cano

Título: Exploración de dos procedimientos de toque pianístico mediante la valoración de la calidad sonora, análisis del movimiento y registro EMG de superficie

Este trabajo tiene como objetivo comprobar si existen diferencias en el movimiento de los miembros superiores, más concretamente de la mano, en la ejecución pianística y si éstas influyen en la calidad sonora producida. La hipótesis que la autora plantea se concreta en la afirmación de que el toque pianístico realizado mediante la presión y deslizamiento de los dedos sobre el teclado produce mejor sonoridad que el realizado mediante la percusión de los dedos con elevación vertical de los mismos sobre el teclado. Propone como variable dependiente la calidad sonora de la ejecución pianística de un fragmento musical interpretado por pianistas de nivel superior. Los objetivos planteados son los siguientes: describir el comportamiento motor de los miembros superiores durante una interpretación pianística, determinar los niveles de tensión muscular de los músculos flexores de los dedos y deltoides anterior de la extremidad superior derecha durante la interpretación pianística, obtener información sobre el procedimiento de toque utilizado por el pianista para la plasmación de sus intenciones tímbricas y sutilezas sonoras en el transcurso de una interpretación, comparar las acciones motrices realizadas y los valores de tensión muscular registrados con ambos toques y por último, contribuir a la mejora de la enseñanza y estudio del piano a través del trabajo consciente del movimiento utilizado en el que pianístico para producir una sonoridad de gran calidad, evitando el automatismo. Los resultados muestran que, respecto al toque presionado, la posición de la mano es alta y armada, con la parte dorsal realizada por el lado del dedo meñique y en dirección hacia el dedo

pulgar, extremo interior de la mano que constituye su punto de equilibrio. También se muestra que la mano ejerce una presión sobre el teclado gradual y que los desplazamientos sobre el teclado no alteran la posición de la mano gracias a los movimientos rodados de los dedos y la ligereza del brazo, que procura mantenerse en una moderada suspensión.

Convocatoria extraordinaria de enero de 2016

Alumna: Luz Beatriz Villar López

Título del trabajo: El bilingüismo aplicado a la asignatura de música en secundaria en la comunidad de Andalucía

Con este trabajo, la autora manifiesta su pretensión de profundizar en la metodología AICLE (Aprendizaje integrado de Contenido y Lengua Extranjera), concretamente en su puesta en práctica en la asignatura de Música en Educación Secundaria en la Comunidad de Andalucía. El trabajo analiza la situación del bilingüismo en dicha asignatura, atendiendo al marco legal y teórico que la fundamenta y las posibles ventajas e inconvenientes de este enfoque educativo. La autora atiende inicialmente los aspectos teórico-conceptuales que comprende la temática principal del trabajo, dando paso posteriormente a las teorías existentes acerca del bilingüismo a través de la música en la enseñanza secundaria. El siguiente paso consiste en una revisión crítica sobre las aportaciones de los estudios revisados. En conclusión, se afirma que el enfoque comunicativo en la enseñanza de idiomas, bien programado, puede constituir una fuente de beneficios educativos innumerables. Dada la importancia que el inglés tiene como idioma extranjero sobre las demás segundas lenguas, resulta necesario aplicar una metodología que asegure su comprensión lo más significativamente posible. A pesar de que la autora encuentra un tanto elitista las

estrategias que este método requiere, considera de igual modo oportuno el enfoque y beneficios que da a la educación.

Convocatoria de junio de 2016

Alumna: María Encarnación Alonso Jiménez.

Título: Papel de la música en las clases de compensatoria de primaria: estudio de casos

Con el fin de investigar la influencia que la música ejerce en el desarrollo de los niños, el presente trabajo trata de realizar una recopilación de conceptos básicos y teorías que permita comprender los resultados que ésta ejerce en los niños. Para ello, se ha servido de la literatura científica existente relacionada con diversos conceptos como la improvisación, composición, escucha y ejecución de melodías que incitan al desarrollo creativo en los niños. Así pues, se extrae que el término Educación Musical abarca todo lo que rodea a los procesos de enseñanza y aprendizaje del ámbito de la música. Además, la autora concede importancia a la escolaridad de los alumnos, definiendo la forma en la que la música adquiere un papel relevante en ello. Los objetivos principales del trabajo son: observar la reacción de los niños ante el trabajo con música en clases de apoyo y conocer la opinión de padres y tutores. Tras la investigación realizada, se concluye que la reacción de los niños cuando se disponen a trabajar con música presenta una mayor concentración para realizar determinadas tareas, así como que la implicación de los padres o tutores de los alumnos juega un papel fundamental, incidiendo de forma directa en la motivación de los alumnos.

Convocatoria de junio de 2016

Alumna: Itcíar Arango Mohamed

Título del trabajo: Autoconcepto, bienestar psicológico y preferencias musicales en adultos inmigrantes y no inmigrantes

Esta investigación tiene como objeto principal averiguar la relación existente entre las conductas y preferencias musicales y el bienestar psicológico y el autoconcepto, así como determinar si existen diferencias en función del género, la edad y la cultura. La metodología llevada a cabo es cuantitativa, siendo los objetivos del trabajo: describir el proceso migratorio experimentado por parte de los inmigrantes participantes en el estudio, determinar el nivel de autoconcepto emocional, autoconcepto físico, autoconcepto académico-laboral, autoconcepto social y autoconcepto familiar, establecer el bienestar psicológico subjetivo, identificar preferencias y hábitos de consumo musical, determinar la relación existente entre autoconcepto, bienestar psicológico y preferencias musicales, y, por último, analizar si existen diferencias en los constructos analizados en función del género, la edad y el ser o no inmigrante. De la investigación llevada a cabo se extrae que la edad media de los participantes para salir del país de nacimiento es de 28 años, tanto en hombres como en mujeres, que y el número de años viviendo en España oscila entre 1 y 36 años. Entre los motivos que llevaron a abandonar el país de origen se encuentra, para los hombres, la búsqueda de empleo, mientras que para las mujeres es ayudar a la familia que vive en Melilla, debido posiblemente a que en la mayoría de las familiar inmigrantes de origen cultural amazight el hombre es el que trabaja fuera de casa.

Convocatoria de junio de 2016

Alumna: Ana Belén García Blanco

Título del trabajo: Una aproximación a la metodología Feldenkrais. Un estudio en violinistas profesionales

El presente trabajo analiza la evolución de un grupo de músicos violinistas aquejados de molestias corporales derivadas de su actividad musical, tras la aplicación del método Feldenkrais de educación corporal. Por lo tanto, el trabajo se encuadra en un contexto técnico y musical, presentando una dificultad añadida por las demandas de salud planteadas por los músicos. A través de un estudio de caso, la autora diseña un entrenamiento de 15 sesiones inspiradas en los métodos de la Educación Somática (Feldenkrais), con el objetivo de lograr en el sujeto una consciencia somática, es decir, su capacidad de sentir las sensaciones que proceden de las estructuras y movimientos del cuerpo, así como de la intencionalidad subyacente de la motricidad y usar esta información para su autorregulación. La autora ha llevado a cabo una serie de registros mediante un programa de intervención y un diseño pre-post. De ellos se deriva que los músicos, tras la realización de los ejercicios de “toma de conciencia a través del movimiento”, se sintieron más ligeros y dinámicos, ganando calidad en el sonido de sus instrumentos y mejorando la calidad de su respiración, así como una liberación de tensiones y dolores de espalda. Además, se indica que el entrenamiento somático se presenta como una alternativa pedagógica y terapéutica en el tratamiento del dolor crónico en músicos, capacitándolos para autorregular sus patrones habituales de movimiento y mejorar la calidad de los mismos, favoreciendo su calidad interpretativa.

Convocatoria de junio de 2016

Alumna: Consuelo Isabel García Mora

Título del trabajo: Calidad acústica de las aulas de música de los centros escolares de Melilla

El objetivo principal del trabajo es analizar la problemática acústica que se da día a día en las aulas de los centros escolares de la Ciudad de Melilla, especialmente en las de música, donde el ruido es un factor disruptivo importante. El presente estudio trata también de indagar en las cualidades acústicas del sonido y descubrirlas a través de ciertos parámetros sonoros adecuados a su uso. Se concluye que la mayoría de las aulas de música evaluadas no cumplen con la normativa exigida para el acondicionamiento acústico, ni probablemente con el aislamiento acústico. También se deriva que una reforma de las mismas es eficaz y viable económicamente, pero no se lleva a cabo por falta de conciencia hacia la asignatura que resulta más perjudicada, la de música. Asimismo, se expone que España es el segundo país con mayor índice de contaminación acústica. Como conclusión final, se establece que el diseño acústico debe tener como objetivo principal la reducción de los niveles de ruido y de los tiempos de reverberación, y que todas las soluciones que se produzcan para mejorar la acústica de las aulas de música supondrán una mayor eficiencia de la comunicación oral y musical dentro de la didáctica de la música.

Convocatoria de junio de 2016

Alumno: Rafael López Cordero.

Título del trabajo: Música, valores y voluntariado social

El objetivo principal de este trabajo es la realización de una revisión de literatura reciente sobre la relación que existe entre la música, los valores y el trabajo de los

voluntarios sociales en el ámbito de la enseñanza, con el fin de conocer cuáles son los valores que subyacen en este tipo de acción social educativa, así como el uso práctico que se puede realizar en este ámbito a través de la música. El trabajo se estructura en cuatro capítulos, donde el autor parte del análisis que la música desarrolla en la educación atendiendo al marco legal, hasta llegar al tercer capítulo, donde el voluntariado social se convierte en el eje principal. El último capítulo analiza la interrelación existente entre los fundamentos de ambos elementos. Se extrae la idea de que la música como instrumento en la formación de valores desarrolla reacciones y potencia percepciones más allá de la imagen visual, llegando a motivar a los alumnos a la participación, integración grupal, creatividad, e incluso llegando a ayudar en el aprendizaje memorístico. Así pues, la educación musical constituye una herramienta válida para la formación de valores, por lo que es ampliamente utilizada en actividades trabajadas en este ámbito.

Convocatoria de junio de 2016

Alumno: José Luis Mimbbrero Abril

Título del trabajo: Análisis comparativo de planes de estudio y formación de maestros de Educación Musical en educación primaria en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior

El motivo que ha llevado al autor a realizar este trabajo es la falta de formación musical suficiente que detecta durante la realización del Grado de Primaria. Este factor ha hecho que aborde cómo los distintos países europeos forman al profesorado de música de educación primaria, así como el estado de la Educación Primaria en España. Los objetivos principales que se plantean en esta investigación son: conocer y analizar los planes de estudio de las titulaciones que habilitan para ejercer la docencia en las

escuelas de educación primaria de Europa, observar el estado de la Educación Primaria en Europa, conocer las directrices legales que marcan la formación de los maestros y establecer conclusiones tras el análisis de las programaciones curriculares de los centros de educación superior que forman a los futuros docentes de educación musical primaria. Se extrae que las enseñanzas objeto de análisis han sufrido un cambio considerable, concediendo un papel protagonista a las competencias. El modelo europeo actúa como eje vertebrador del proceso de aprendizaje sobre el aprendizaje continuo, el aprendizaje autónomo y el aprendizaje cooperativo. Por último, el autor destaca la importancia y la necesidad de la formación del docente en idiomas y tecnologías de la información y la comunicación. En cuanto a lo que a maestros de educación musical en Europa se refiere, se concluye que el profesional docente ha de estar bien cualificado y poseer una serie de competencias musicales que le permitan interpretar un instrumento musical, acompañar y realizar composiciones en el aula.

Convocatoria de junio de 2016

Alumna: Soraya Mohamed Mohamed

Título del trabajo: Validación de instrumento del conocimiento de las Smart City (Nuevas tecnologías) en profesores de educación musical

Dada la importancia que están adquiriendo día a día las tecnologías de la información y la comunicación en el ámbito educativo, la autora lleva a cabo una revisión teórica de la inclusión de las nuevas tecnologías recogidas en las leyes educativas en las etapas de Educación Primaria y Educación Secundaria, para realizar posteriormente una investigación que determine el desempeño que los profesionales de enseñanza de la música realizan con estas nuevas tecnologías. Los objetivos principales que plantea son: determinar las herramientas TIC que los docentes conocen, analizar

qué herramientas TIC emplean en el desarrollo de sus clase, valorar las consecuencias de las TIC en el proceso de enseñanza de los profesores de música, comprobar si se emplean las TIC para conocer los eventos musicales de la ciudad, y saber sus conocimientos sobre las ciudades inteligentes en relación con los eventos musicales.

Convocatoria de junio de 2016

Alumna: Concepción Olmedo Vicente

Título del trabajo: La música y el movimiento como elementos motivadores

El enfoque que la autora da a este trabajo está orientado al análisis del movimiento acompañando a la música y su uso en la metodología de la enseñanza de una lengua extranjera. A través de una revisión de la literatura científica y de la legislación actual, se investiga sobre aspectos como la importancia que se le concede al aprendizaje de idiomas en el sistema educativo. Se describen varios proyectos y propuestas metodológicas cuyo objetivo es la enseñanza a través del movimiento y la música. De la investigación realizada se deriva que la música y el movimiento actúan como elementos motivadores y ayudan a los docentes a crear ambientes lúdicos y relajados para los alumnos, donde estos aprenden de forma significativa participando en actividades que les divierten y que les permitan moverse de sus asientos. El hecho de planificar los contenidos teniendo en cuenta las diversas metodologías mencionadas en el presente trabajo ofrece un estilo de enseñanza efectivo que procura tener como prioridad la experimentación de los estudiantes mediante la práctica en situaciones reales y familiares. Algunas de las actividades que se proponen para el empleo correcto de estos estilos de aprendizaje son: bailar, cantar, seguir el ritmo de la música, conceder la oportunidad a los alumnos de expresarse con su propio cuerpo y jugar a interpretar,

entre otros, a fin de mejorar la competencia comunicativa así como las habilidades lingüísticas.

Convocatoria de junio de 2016

Alumna: María Fernanda Ramírez Martínez

Título del trabajo: Uso de la música popular como herramienta pedagógica en el taller de ensamble

El presente estudio pretende explicitar las opiniones de siete docentes universitarios de la ciudad de Bogotá, Colombia, sobre diferentes dimensiones de análisis relacionadas con el taller de ensamble en programas profesionales de formación musical en universidades, encontrando similitudes en metodologías y procesos estudiados y llevados a cabo en diferentes partes del mundo. Inicialmente, se analizan los contextos e investigaciones alrededor de los siguientes temas: educación musical, música popular y ensamble instrumental. Además, la autora realiza una investigación donde los objetivos principales que la vertebran son los siguientes: describir las características del ensamble instrumental llevado a cabo por los docentes participantes, identificar la pertinencia e importancia que tiene para los participantes el ensamble instrumental que utiliza música popular como estrategia pedagógico-musical, y comparar las estrategias de uso de la música popular empleadas en el taller de ensamble con prácticas semejantes estudiadas y realizadas en otros países y contextos. A través de la metodología cualitativa, se lleva a cabo un análisis de entrevistas encontrando opiniones heterogéneas en cuanto al lugar donde se ha llevado a cabo el taller y que los estudiantes no cuentan con el mismo perfil. En cuanto al taller de ensamble impartido por los docentes entrevistados, se resume que el objetivo de realizarlo es el de desarrollar un lenguaje musical determinado mediante la experiencia de tocar con otros

músicas y finalmente poder presentar el resultado artístico a un público, coincidiendo con otros autores que corroboran esta afirmación, exponiendo que los ensambles instrumentales se realizan a fin de crear una comunidad donde se desarrollen habilidades y competencias musicales significativas al tiempo que los estudiantes obtienen experiencias reales de tocar en grupo y genera productos musicales.

Convocatoria de junio de 2016

Alumna: Patricia Rico Jurado

Título del trabajo: La importancia de la educación musical en educación infantil

Ante la necesidad de renovar la enseñanza de la Educación Infantil a través de una vía pedagógica innovadora, como es la música, tiene lugar este trabajo, donde la autora considera relevante la presencia de esta materia en la educación infantil. Los objetivos planteados son los siguientes: estudiar la importancia de la educación musical en la etapa de educación infantil, averiguar en qué momentos y con qué contenidos se emplea la música como recurso pedagógico, conocer la opinión de los maestros de educación infantil acerca de la contribución de la educación musical al desarrollo de la creatividad infantil e identificar la formación musical de los maestros de educación infantil. En cuanto a las conclusiones, se deriva del presente trabajo que la importancia de la educación musical en la etapa infantil es alta, siendo esto afirmado por el 100% de los participantes entrevistados, influyendo la misma en la evolución de la capacidad creativa, ya que estimula el pensamiento de los niños de esta etapa. Además, los encuestados afirman que la educación musical incide en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que supone un buen recurso pedagógico.

Convocatoria extraordinaria de septiembre de 2016

Alumna: María del Carmen Guerrero Vico.

Título del trabajo: Identidad musical y docente en acción: un estudio de caso

El presente trabajo se elabora a través de una investigación cualitativa, con la que se persigue el objetivo de conocer mejor los aspectos musicales relacionados con la docencia y la interpretación como funciones compatibles en el profesorado. Es decir, averiguar si un músico puede sentirse identificado como intérprete y como profesor, así como realizar ambos roles de una forma competente y satisfactoria. Para ello, la autora entrevista a un profesor que integra bien ambas identidades, valiéndose de su opinión para considerar una forma de resolver la situación de tensión que muchos docentes y estudiantes de música sienten. Tras la entrevista realizada, se concluye que la influencia de un modelo tradicional de enseñanza musical basado en la formación de intérpretes es evidente. Se sugiere que un músico puede desarrollar perfectamente su profesión como docente a la vez que dedicar tiempo y actividades a la interpretación, ayudándose de la retroalimentación de estas dos disciplinas. La autora destaca la necesidad de partir de la base de que un buen músico no puede valerse solo de sus destrezas y conocimientos musicales para impartir clase, sino que necesita del conocimiento de unas bases psicopedagógicas que le permitan sopesar y usar distintas herramientas de enseñanza.

Convocatoria de junio de 2016

Alumna: Elsa Ortega Molinero

Título de trabajo: Estudio descriptivo sobre la motivación musical de niños andaluces en Escuelas de Música

Este trabajo realiza una revisión bibliográfica, en primer lugar, para detallar las características de las Escuelas de Música en Europa, señalando aquellos objetivos que

se pretenden en la Unión Europea de Escuelas de Música. Después, la autora realiza una revisión bibliográfica sobre la motivación, los distintos tipos de motivación, así como los factores que influyen en ella. Para llevar a cabo esta investigación, se ha realizado un estudio por encuesta entrevistando a los alumnos de dos escuelas de música de la provincia de Granada. Los objetivos principales son: examinar las motivaciones que muestran los niños y niñas de 6 a 12 años para estudiar música y valorar las diferencias existentes en función del género de los participantes. Se concluye que la gran mayoría de niños entrevistados estudian música porque quieren aprenderla o quieren ser músicos, lo que determina que la motivación que experimentan para estudiar música es intrínseca y que comienzan sus estudios musicales de forma vocacional. Del segundo objetivo del trabajo se deriva que las diferencias existentes en función del género de los participantes sólo resultaron significativas que las niñas están más de acuerdo en que estudian música por ir a clases con sus amigas.

Convocatoria de junio de 2016

Alumna: Almudena Ruiz Chaneta

Título del trabajo: Conocimientos acústicos de los futuros docentes de Educación Musical acerca de las cualidades del sonido

En este trabajo se afronta la problemática analizada desde una perspectiva teórica y se indaga en el conocimiento que los futuros docentes de educación primaria tienen acerca de las cualidades del sonido, tanto desde un punto de vista científico como desde una perspectiva musical. Este estudio pretende indagar en los conocimientos acústicos que los futuros docentes de educación musical tienen acerca de las cualidades del sonido, atendiendo a tres dimensiones: musical-perceptiva, musical-descriptiva y físico-acústica. A través de cuestionarios, se obtienen resultados que indican que los

alumnos participantes en este estudio presentan amplias dificultades en resolver adecuadamente el cuestionario en todos sus ítems y bloques. Además, se comprueba que tienen más dificultades para responder los ítems de contenidos acústico-físicos, mientras que las preguntas con mayor porcentaje de acierto son las que configuran el bloque de conocimientos musicales perceptivo-auditivo.

4. Estudio empírico

4.1. Planteamiento de la investigación y método

4.1.1 Planteamiento de la investigación

A lo largo del presente trabajo de análisis se intenta dar respuesta a algunos interrogantes que motivan y vertebran este estudio, como vía de mejora de la calidad que el máster de Educación musical: una perspectiva multidisciplinar pretende ofrecer a sus estudiantes y colectivos implicados. Estos interrogantes son:

- Cuáles son los temas de estudio e investigación en los que basan los alumnos sus trabajos de fin de máster.
- Qué conceptos, ideas, contenidos y tipos de metodología de investigación predominan -y en qué medida- en estos trabajos.
- Qué distribución y vertebración de los trabajos de fin de máster se da en cada línea de investigación y entre ellas.
- Qué grado de éxito, medido en términos de calificación académica, obtiene el conjunto de los trabajos fin de máster analizados.
- Qué conclusiones se pueden desprender del análisis realizado en este trabajo con el fin de llevar a cabo acciones de mejora en la orientación y dirección de los estudiantes del título para realizar sus trabajos fin de máster.

4.2 Objetivos

Generales

- Satisfacer las demandas de las evaluaciones externas y del seguimiento de la calidad del título en relación con la elaboración de un informe de análisis sobre los trabajos fin de máster del máster Educación musical: una perspectiva multidisciplinar.
- Ofrecer a los profesores, estudiantes y otros colectivos relacionados con el título un informe de análisis y seguimiento de la orientación investigadora que presenta la titulación.
- Realizar acciones de mejora en la orientación y dirección de los estudiantes del título para realizar sus trabajos fin de máster.

Específicos

- Analizar en profundidad los trabajos fin de máster del máster Educación musical: una perspectiva multidisciplinar realizados desde su año de comienzo hasta el año 2016.
- Obtener indicadores de desarrollo y evolución de la dimensión investigadora del máster, como vía de información para la mejora del título en esta dimensión.

4.3 Método

El método empleado en este trabajo es de tipo cualitativo. Este paradigma, como afirma Martínez (2006), permite al investigador preocuparse por el contexto de los acontecimientos que llevan a los sujetos a realizar ciertas conductas, en este caso la elaboración del trabajo fin de máster.

La metodología empleada plantea la obtención de datos de análisis a partir de los trabajos de fin de máster y no de supuestos a priori, de forma que las conclusiones realizadas se originan a raíz del análisis de los trabajos de fin de máster elaborados por

los alumnos, siendo estos la muestra que permite extraer los resultados y conclusiones oportunos (Herrera, 2008).

4.3.1 Muestra

En este estudio se han analizado los trabajos de fin de máster de los alumnos egresados del máster de Educación musical: una perspectiva interdisciplinar, desde el año 2010 hasta el 2016. Para ello, se ha llevado a cabo una reducción textual y sintética de cada uno de los trabajos, partiendo de la lectura inicial del texto completo. Los resúmenes resultantes, junto con los datos académicos y administrativos del seguimiento de los trabajos fin de máster, han sido la materia prima de análisis para la elaboración del informe.

En la siguiente tabla se puede ver una presentación de diferentes datos descriptivos sobre los trabajos analizados, que ayuda a contextualizar de forma esquemática el apartado 3.2 de este informe (ver tabla 5).

Tabla 5.

Datos descriptivos de los trabajos fin de máster analizados, por año de convocatoria-defensa

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE DE 2010				
ALUMNO	TUTOR	TÍTULO DEL TFM	CARÁCTER DEL TRABAJO	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Folch Martínez, Eva María	Nicolás Oriol	Educación en las Escuelas de músicas militares de España: un nuevo enfoque a la enseñanza para directores de banda y música militar, partiendo de la programación de la unidad de música de la guardia real	Revisión de la literatura	Currículum y formación inicial del profesorado de música en las enseñanzas de régimen general y en las de régimen especial
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE DICIEMBRE DE 2010				
Cremades Andreu, Roberto	Lucía Herrera	Motivación del alumnado de la Escuela de Música y Danza de la Ciudad Autónoma de Melilla para iniciarse en la música	Empírico-cualitativo	Investigación en música y cognición
Lledó Sempere, M^a Loreto	Juan Granda y José Carlos Barbero	Análisis de las patologías musculosqueléticas y sus causas en los clarinetistas	Empírico-cualitativo	La investigación en el aprendizaje de la técnica instrumental desde una perspectiva interdisciplinar. Modelos de aprendizaje desde la perspectiva del comportamiento motor y la biomecánica
García Romero, Josefa	Julia Bernal	La creatividad en el proceso de enseñanza musical en la E.S.O.	Empírico-cuantitativo	Currículum y formación inicial del profesorado de música en las enseñanzas de régimen general y en las de régimen especial
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE DE 2011				
Simón Rosel, José	Lucía Herrera	Estudio exploratorio de la percepción musical en alumnos de conservatorio	Empírico-mixto	Investigación en música y cognición

Javier				
Corrales Rodríguez, Sofía	Oswaldo Lorenzo	Desarrollo de la creatividad en estudiantes de artes plásticas y visuales. Estudio cuasi-experimental basado en el pensamiento analógico-metafórico a partir de la construcción de poemas-objeto	Empírico-cuantitativo	Investigación en educación musical
Guerrero Valiente, José Luis	José Luis Aróstegui	Actitudes y usos de las TIC en el profesorado de música de educación secundaria de centros públicos en la provincia de Cádiz	Empírico-cuantitativo	Investigación en música y educación musical como fenómeno social
Cárdenas Soler, Ruth Nayibe	Oswaldo Lorenzo	Estudio sobre características profesionales del profesorado de licenciatura en música en Colombia y su opinión del proyecto curricular de esta titulación	Empírico-cualitativo	Investigación en educación musical
Hoyo Ordóñez, Jorge Manuel	Oswaldo Lorenzo	Música contemporánea y sociedad. Análisis reflexivo desde la voz de los compositores	Empírico-mixto	Investigación en educación musical
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE DICIEMBRE DE 2011				
Estévez Fernández, Beatriz	José Luis Aróstegui	La participación del alumnado como impulsor del proceso de enseñanza-aprendizaje	Empírico-cualitativo	Investigación en música y educación musical como fenómeno social
Thapa Joseph	Oswaldo Lorenzo	La opinión de los maestros del segundo ciclo de educación infantil sobre la educación musical en centros públicos andaluces participantes en el proyecto de educación musical infantil de la fundación pública andaluza Baramboim-Said	Empírico-cuantitativo	Investigación en educación musical

Cortijo Canto, Adela	Juan Granda y José Carlos Barbero	El autoconcepto musical en el alumnado de grado básico y profesional de conservatorio: propuesta de un instrumento para su medición	Empírico-cualitativo	Investigación en música y educación musical como fenómeno social
Serrano Morales, Sebastián	Juan Granda y José Carlos Barbero	Análisis postural de los músicos militares en actos castrenses, patologías y limitaciones técnico-interpretativas que conlleva: propuesta de intervención para prevenir dichas patologías	Empírico-cualitativo	Investigación en el aprendizaje de la técnica instrumental desde una perspectiva interdisciplinar. Modelos de aprendizaje desde la perspectiva del comportamiento motor y la biomecánica
Buitrago Bonilla, Rafael	Lucía Herrera	Análisis comparativo del contexto educativo de las instituciones educativas públicas del ámbito rural y urbano en el departamento de Boyacá (Colombia)	Empírico-mixto	Investigación en música y cognición
Jorge Manjón, Guillermo	Lucía Herrera	Ansiedad escénica en estudiantes de conservatorio	Empírico-mixto	Investigación en música y cognición
CONVOCATORIA ORDINARIA DE JUNIO DE 2012				
Barberá Pellicer, Laura	Juan Granda	Análisis del comportamiento docente de un maestro de música experto: el conocimiento didáctico del contenido	Empírico-cualitativo	Currículo y formación inicial del profesorado de música en las enseñanzas de régimen general y en las de régimen especial
Oya Cárdenas, Laura	Lucía Herrera	Causas de elección del instrumento musical en alumnos de nuevo ingreso a las enseñanzas de música. Análisis en los conservatorios públicos de Málaga capital	Empírico-mixto	Investigación en música y cognición

Chamizo Pérez, Pedro Manuel	Juan Granda	Análisis de la participación de grupos musculares en la interpretación con la tuba, mediante el registro EMG de superficie	Empírico-cualitativo	La investigación en el aprendizaje de la técnica instrumental desde una perspectiva interdisciplinar. Modelos de aprendizaje desde la perspectiva del comportamiento motor y la biomecánica
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE DE 2012				
Ruz Mata, Francisco Javier	Lucía Herrera	Lateralidad y tendencia natural en el posicionamiento de la guitarra	Empírico- mixto	Investigación en Música y cognición
Correa Rodríguez, Ernesto	Oswaldo Lorenzo	Análisis de los componentes que caracterizan el estudio de violín en los niveles elemental y profesional: una propuesta de estudio empírico contextualizada en el Conservatorio Profesional de Melilla	Empírico-cualitativo	Investigación en educación musical
Díaz Ruiz, Ana	Juan Granda	Análisis del conocimiento del profesor universitario en la especialidad de educación musical	Empírico-cualitativo	Investigación en el aprendizaje de la técnica instrumental desde una perspectiva interdisciplinar. Modelos de aprendizaje desde la perspectiva del comportamiento motor y la biomecánica
Novoa Sánchez, Sara	Juan Granda	Análisis del comportamiento docente de un profesor de conservatorio experto: construcción del conocimiento profesional	Empírico-cualitativo	Investigación en el aprendizaje de la técnica instrumental desde una perspectiva interdisciplinar. Modelos de aprendizaje desde la perspectiva del comportamiento motor y la biomecánica

Padial Barcina, Christian	Oswaldo Lorenzo	Música y medios de Comunicación en Educación Primaria: una revisión de la literatura	Revisión de la literatura	Investigación en educación musical
Rodríguez Marrodán, Rebeca	Oswaldo Lorenzo	Estudio de preferencia sobre estilos musicales en estudiantes de bachillerato de la Ciudad Autónoma de Melilla: variables culturales, estatus socioeconómico familiar y hábitos generales de consumo cultural	Empírico cualitativo	Investigación en educación musical
CONVOCATORIA ORDINARIA DE JUNIO DE 2013				
Cruz de Gracia, Efraín	Oswaldo Lorenzo	Análisis internacional de programas educativos de Dirección de Orquesta en instituciones de educación superior y propuesta de un plan de estudios piloto de Dirección de Orquesta para la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá	Empírico-cualitativo	Investigación en educación musical
Rubio Segura, Cristina	Oswaldo Lorenzo	Caracterización y abandono y permanencia en la educación media y Superior mexicanas como elementos contextuales de un estudio de investigación en desarrollo en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (México)	Revisión de la literatura	Investigación en educación musical.
Simón Sancho-Miñano, Víctor	Juan Granda	Los enfoques dinámicos y la técnica pianística	Revisión de la literatura	Investigación en el aprendizaje de la técnica instrumental desde una perspectiva interdisciplinar. Modelos de aprendizaje desde la perspectiva del comportamiento motor y la biomecánica

Soares De Cuadros Junior, Joao Fortunato	Oswaldo Lorenzo	Estudio sobre preferencia de estilos musicales y factores de influencia de consumo musical en estudiantes brasileños de enseñanza media	Empírico-cualitativo	Investigación en educación musical
Berrios Grandas, Nelson	Lucía Herrera	Efectos psicofisiológicos de la escucha de diferentes géneros musicales asociados a letras de contenido religioso-cristiano (música cristiana)	Empírico-cualitativo	Investigación en música y cognición
Buzzian Benaisa, Yulaila	Lucía Herrera	Música y emociones en estudiantes de 4 a 8 años de la escuela municipal de música y danza de Melilla	Empírico-cuantitativo	Investigación en música y cognición.
Solier Ortega, Manuel	Lucía Herrera	Estimulación del aprendizaje autorregulado en estudiantes de viento del grado elemental de música	Empírico-cuantitativo	Investigación en música y cognición
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE DE 2013				
Arenas Martínez, Juan José	José Antonio Rodríguez-Quiles	Educación musical para el desarrollo de actitudes prosociales en tercer ciclo de educación primaria. Un estudio inicial	Empírico-cualitativo	Investigación en música y educación musical como fenómeno social
Herrera Cordero, Francisco Javier	Miguel Ángel Gallardo	Musicalidad activa y frecuencia en la experimentación de episodios de evocación musical involuntarios	Empírico-cuantitativo	Investigación en música y cognición
Moreno Jiménez, María Dolores	Oswaldo Lorenzo	Motivación y actitudes de los estudiantes de Educación Primaria hacia la asignatura de música. Una revisión de la literatura	Revisión de la literatura	Investigación en educación musical

Segura Robles, Adrián	Miguel Ángel Gallardo	Nuevos retos educativos. Evaluando entornos virtuales de aprendizaje en el proceso de enseñanza aprendizaje de la música	Revisión de la literatura	Investigación en educación musical
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE ENERO DE 2014				
Andrés Puerta, Irene	Lucía Herrera	Revisión teórica de la relación entre lenguaje y música	Revisión de la literatura	Investigación en música y cognición
Muñoz Garcés, José Francisco	Oswaldo Lorenzo	Música como medio de relajación en educación primaria	Empírico-cuantitativo	Investigación en educación musical
Rolín Domínguez, Claudia	Lucía Herrera	Ansiedad escénica en instrumentistas de enseñanzas Profesionales de Conservatorio	Empírico-cuantitativo	Investigación en música y cognición
Salvador Alemany, Lara	Lucía Herrera	¿Por qué ser músico de orquesta? Estudio sobre la motivación y el flow en músicos de orquesta profesional	Empírico-mixto	Investigación en música y cognición
CONVOCATORIA ORDINARIA DE JUNIO DE 2014				
Cabello Barranco, María	Roberto Cremades	Revisión teórica sobre la aportación de la música en el desarrollo psicomotor en niños y niñas de segundo ciclo de educación infantil	Revisión de la literatura	Investigación en educación musical
Contreras Gila, Jesús	Juan Granda	Estudio y análisis sobre la técnica interpretativa empleada por los alumnos de la especialidad de percusión en “la caja”	Empírico-mixto	Investigación en el aprendizaje de la técnica instrumental desde una perspectiva interdisciplinar. Modelos de aprendizaje desde la perspectiva del comportamiento motor y la

biomecánica				
Domínguez Melgarejo, M^a del Mar	José Antonio Rodríguez-Quiles	Aproximación a los estudios de dirección orquestal, una perspectiva de género	Empírico-cualitativo	Investigación en música y educación musical como fenómeno social
Gómez de Avellaneda Bernard, Carlos Miguel	Oswaldo Lorenzo	La educación musical en educación primaria en el mundo. Revisión del estado de la cuestión y propuesta de trabajo de investigación sobre análisis de contenido en los libros de texto de la asignatura de música, en la etapa de enseñanza de primaria, en el sistema educativo español	Empírico-cualitativo	Investigación en educación musical
Mesa Mellado, Javier	Oswaldo Lorenzo	El desarrollo psicopedagógico y profesional del maestro de Educación Musical. Revisión de la literatura y propuesta de instrumento de análisis	Empírico-cuantitativo	Investigación en educación musical
Reyes Peguero, Francisco	Oswaldo Lorenzo	Análisis comparativo de las Características Curriculares y Formativas de los Programas de Licenciatura en Educación Musical de Instituciones de Nivel Superior en Puerto Rico	Empírico-cualitativo	Investigación en educación musical
Vellido Villagómez, Beatriz	José Luis Aróstegui	Estudio del sentimiento democrático presente en las interacciones entre estudiantes de educación secundaria obligatoria en los escenarios social, político, escolar y digital	Empírico-cualitativo	Investigación en música y educación musical como fenómeno social
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE DE 2014				
González Ruiz, Patricia	Roberto Cremades	Estilos de aprendizaje en músicos de la Joven Orquesta de Andalucía: un estudio descriptivo	Empírico-cuantitativo	Currículum y formación inicial del profesorado de música en las enseñanzas de régimen general y en

Manchón Mozos, Paloma	Lucía Herrera	Influencia de la música en el desarrollo social del niño en edades tempranas (3 a 6 años)	Revisión de la literatura	Investigación en música y cognición
Mohamed Buzzian, Saliha	Oswaldo Lorenzo	Influencia de la educación musical en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas del segundo ciclo de la Educación Infantil (3-6 años)	Revisión de la literatura	Investigación en educación musical
Muñoz Donate, Manuela	Lucía Herrera	Creatividad y educación musical: una revisión bibliográfica	Revisión de la literatura	Investigación en música y cognición.
Quijano López, Lucía	José Antonio Rodríguez-Quiles	La docencia como opción profesional entre el alumnado del último curso de Enseñanzas Profesionales de Música: un estudio multi-método en conservatorios andaluces	Empírico-mixto	Currículum y formación inicial del profesorado de música de las enseñanzas de régimen general y en las de régimen especial
CONVOCATORIA ORDINARIA DE JUNIO DE 2015				
Eraso Muñoz, Claudia María	Oswaldo Lorenzo	La música como herramienta facilitadora del aprendizaje significativo	Empírico-cualitativo	Investigación en educación musical
Estruch Talens, David	Oswaldo Lorenzo	El aprendizaje de la trompa: aspectos técnicos más importantes y estrategias de enseñanza para el aula	Revisión de la literatura	Investigación en educación musical
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE DE 2015				
Alemaný Serrano,	Oswaldo Lorenzo	Los adultos y las enseñanzas musicales en España. Revisión del estado de la cuestión	Empírico-cuantitativo	Investigación en educación musical

Gema Pilar		y propuesta de trabajo de investigación sobre la música y su influencia en la vida del adulto que cursa estudios en un Conservatorio		
Barea Valenzuela, Verónica	Oswaldo Lorenzo	Enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical en Educación Primaria	Revisión de la literatura	Investigación en educación musical.
Domínguez López, Elia	Oswaldo Lorenzo	Análisis de los componentes que caracterizan el inicio del estudio del violín en las enseñanzas elementales de los conservatorios españoles. Un estudio comparado de los principales métodos de violín utilizados	Revisión de la literatura	Investigación en educación musical
García Sánchez, María Almudena	José Luis Aróstegui	La enseñanza de los instrumentos en los conservatorios: una revisión de la literatura y un análisis del currículo andaluz	Revisión de la literatura	Investigación en música y educación musical como fenómeno social
Mohamed Dris, Majda	Oswaldo Lorenzo	Música y creatividad en Educación Infantil (3-6 años): una revisión de la literatura científica	Revisión de la literatura	Investigación en educación musical
de Blas García, Álvaro	Roberto Cremades	La utilización de la percusión corporal como un recurso pedagógico en las enseñanzas elementales de música	Revisión de la literatura	Investigación en educación musical
García Oliver, Paloma	Lucía Herrera	Motivación en las orquestas jóvenes. Estudio en la orquesta joven de Almería	Empírico-cuantitativo	Investigación en música y cognición
López Oñate, Ana María	Almudena Ocaña	La inclusión del juego dramático como estrategia educativa en la asignatura de lenguaje musical	Revisión de la literatura	Investigación en educación musical
Nevado	Roberto	El desarrollo de contenidos sobre música	Empírico-cuantitativo	Investigación en educación musical

López, Mariola	Cremades	de cine y televisión en la educación secundaria obligatoria.		
Pascual López, Jessica	Roberto Cremades	El cuento musical como herramienta didáctica para trabajar la competencia en comunicación lingüística en educación primaria en el contexto andaluz	Empírico-cuantitativo	Investigación en educación musical
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE ENERO DE 2016				
Santisteban Cano, Isabel Elena	Juan Granda	Exploración de dos procedimientos de toque pianístico mediante la valoración de la calidad sonora, análisis del movimiento y registro EMG de superficie	Empírico-cualitativo	Investigación en el aprendizaje de la técnica instrumental desde una perspectiva interdisciplinar. Modelos de aprendizaje desde la perspectiva del comportamiento motor y la biomecánica
Villar López, Luz Beatriz	Roberto Cremades	El bilingüismo aplicado a la asignatura de música en secundaria en la comunidad de Andalucía	Revisión de la literatura	Investigación en educación musical
CONVOCATORIA ORDINARIA DE JUNIO DE 2016				
Alonso Jiménez, María Encarnación	Francisca Ruiz	Papel de la música en las clases de compensatoria de primaria: estudio de casos	Empírico-cualitativo	Investigación en educación musical
Arango Mohamed, Itciar	Lucía Herrera	Autoconcepto, bienestar psicológico, preferencias musicales en adultos inmigrantes y no inmigrantes	Empírico-cualitativo	Investigación en música y cognición
García Blanco, Ana Belén	Juan Granda	Una aproximación a la metodología Feldenkrais. Un estudio en violinistas profesionales	Empírico-cualitativo	Investigación en el aprendizaje de la técnica instrumental desde una perspectiva interdisciplinar. Modelos de aprendizaje desde la perspectiva del

				comportamiento motor y la biomecánica
García Mora, Consuelo Isabel	Alicia Benarroch	Calidad acústica de las aulas de música de los centros escolares de Melilla	Empírico-cuantitativo	Investigación en ciencia y música
López Cordero, Rafael	Lucía Herrera	Música, valores y voluntariado social	Revisión de la literatura	Investigación en música y cognición
Mimbrero Abril, José Luis	Oswaldo Lorenzo	Análisis comparativo de planes de estudio y formación de maestros de educación musical en educación primaria en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior	Revisión de la literatura	Investigación en educación musical
Mohamed Mohamed, Soraya	Laila Mohamed y María del Carmen Olmos	Validación de instrumentos del conocimiento de las Smart City (nuevas tecnologías) en profesores de educación musical	Empírico-cuantitativo	Investigación en educación musical
Olmedo Vicente, Concepción	Laila Mohamed	La música y el movimiento como elementos motivadores	Revisión de la literatura	
Ramírez Martínez, María Fernanda	Oswaldo Lorenzo	Uso de la música popular como herramienta pedagógica en el taller de ensamble	Empírico-cualitativo	Investigación en educación musical
Rico Jurado, Patricia	Francisca Ruiz	La importancia de la educación musical en educación infantil	Empírico-cualitativo	Investigación en educación musical

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE DE 2016

Guerrero Vico, María del Carmen	José Luis Aróstegui	Identidad Musical y Docente en Acción: Un estudio de Caso	Empírico-cualitativo	Investigación en música y educación musical como fenómeno social
Ortega Molinero, Elsa María	Roberto Cremades	Estudio descriptivo sobre la motivación musical de niños andaluces en escuelas de música	Empírico-cuantitativo	Investigación en Educación Musical
Ruiz Chaneta, Almudena	Alicia Benarroch	Conocimientos acústicos de los futuros docentes de educación musical acerca de las cualidades del sonido	Empírico-cuantitativo	Investigación en ciencia y música

4.3.2 Instrumento

Para el análisis de la información de los trabajos de fin de máster se aplicó a cada trabajo una ficha con las siguientes categorías de análisis:

- Nombre del autor del trabajo de fin de máster.
- Tutor que lo ha dirigido.
- Calificación obtenida en el mismo. La información sobre la calificación específica de cada trabajo se omite en el presente informe por tratarse de un dato “sensible” sobre el que se ha decidido respetar el derecho de los alumnos a que no sea pública. Sí se ofrecen más adelante análisis globales sobre las calificaciones de los TFM.
- Título del trabajo.
- Carácter del trabajo: Empírico-cuantitativo, empírico-cualitativo, empírico-mixto o revisión de la literatura.
- Línea de investigación.
- Fecha de defensa.

4.3.3 Procedimiento

Este estudio se ha realizado durante los meses de abril de 2016 a abril de 2017. Para su elaboración se utilizó la información disponible en la página web oficial del máster de Educación musical: una perspectiva multidisciplinar, documentos académicos y administrativos, como actas de evaluación e informes de tutores de los trabajos, y los trabajos fin de máster defendidos hasta el momento de corte del estudio.

Se procedió a la recopilación, lectura detenida y resumen de cada uno de los trabajos fin de máster disponibles para su consulta en soporte papel en el Campus de la Universidad de Granada en Melilla. Una de las premisas metodológicas del análisis de contenido

cualitativo es la reducción de grandes volúmenes de información a nuevas unidades sintéticas de contenido rico en significado pertinente para el estudio y manejable en términos de operatividad de los análisis a realizar (Rodríguez, Lorenzo y Herrera, 2005). Este ha sido el procedimiento seguido para los análisis de contenido efectuados, evitando llevar a cabo el análisis sobre las miles de páginas del conjunto de los TFM que comprende el total de los TFM, algo que hubiera carecido de lógica en coherencia con la técnica particular de la metodología de investigación cualitativa seguida.

Una vez realizado el resumen de cada trabajo, se procedió a su análisis de contenido cualitativo, con la ayuda del programa *NVivo*.

5. Resultados

Como ya se expuso en el inicio de este informe, se ha optado por realizar un tipo de análisis descriptivos de fácil lectura e interpretación, que hagan comprensible de forma sencilla el conjunto de los datos y resultados y permitan una lectura inmediata de éstos en el contexto de los informes de seguimiento de la calidad, que siempre son dinámicos y forzosamente efímeros, pues el entorno de referencia y análisis es muy cambiante.

5.1 Características descriptivas de los trabajos fin de máster (TFM) del máster oficial de Educación musical: una perspectiva multidisciplinar

La siguiente tabla muestra los trabajos que se han elaborado en el período estudiado, atendiendo al tipo de metodología de investigación empleada en los mismos (ver tabla 6).

Tabla 6.

Distribución de los trabajos realizados atendiendo al tipo de metodología de investigación

CARÁCTER METODOLÓGICO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Empírico-cualitativo	28	35.89%
Revisión de la literatura	22	28.20%
Empírico-cuantitativo	19	24.35%
Empírico-mixto (combinación cuantitativo-cualitativo)	9	11.53%
Total	78	99.97%

De la observación de la tabla 6, se desprende que predomina en el máster la investigación empírico-cualitativa en los TFM, alcanzando ésta un 35.89%. En segundo lugar se encuentran los trabajos de revisión de la literatura (28.20%) y posteriormente los de metodología cuantitativa, con un 24.35%, y de metodología mixta, que representa el 11.53%. De esta forma, la metodología más empleada es la cualitativa, seguida de la revisión de la literatura, metodología cuantitativa y metodología mixta (ver figura 2).

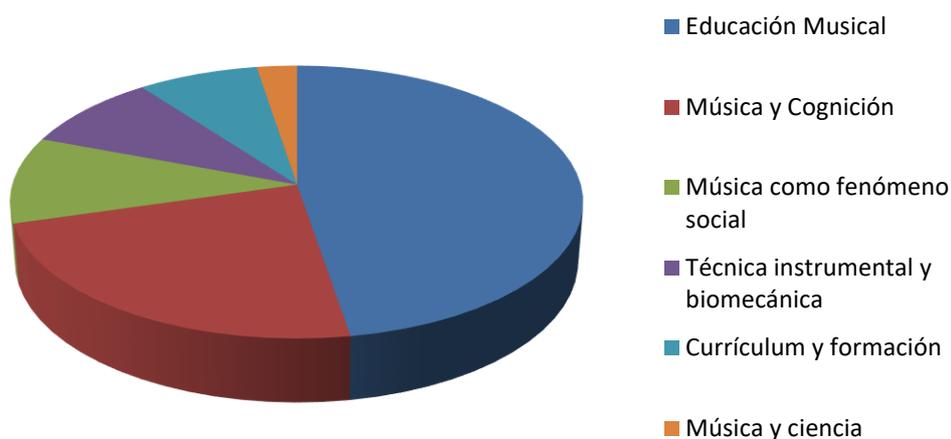


Figura 2. Porcentaje de trabajos fin de máster en las líneas de investigación del título.

Por otro lado, la tabla 7 incluye la distribución de estos trabajos en función de la línea de investigación a la que se adscribieron (ver tabla 7).

Tabla 7.

Distribución de los trabajos realizados atendiendo a las líneas de investigación

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Investigación en educación musical	37	47.43%
Investigación en música y cognición	18	23.07%
Investigación en música y educación musical como fenómeno social	8	10.25%
Investigación en el aprendizaje de la técnica instrumental desde una perspectiva interdisciplinar. Modelos de aprendizaje desde la perspectiva del comportamiento motor y la biomecánica	7	8.97%
Currículo y formación inicial del profesorado de música en las enseñanzas de régimen general y en las de régimen especial	6	7.69%
Investigación en ciencia y música	2	2.56%
Total	78	99.93%

Como se puede observar en la tabla 7, la línea de *Investigación en educación musical* es la que mayor número de trabajos adscritos tiene (47.43%), seguida de la de *Investigación en música y cognición* (23.07%), *Investigación en música y educación musical como fenómeno social* (10.25%), *Investigación en el aprendizaje de la técnica instrumental desde*

una perspectiva interdisciplinar. Modelos de aprendizaje desde la perspectiva del comportamiento motor y la biomecánica (8.97%), Currículum y formación inicial del profesorado de música en las enseñanzas de régimen general y en las de régimen especial (7.69%), e Investigación en ciencia y música (2.56%).

En cuanto a las calificaciones medias obtenidas en los trabajos de fin de máster a lo largo de todas las convocatorias analizadas, estas se muestran en la siguiente tabla, junto con los porcentajes referidos al sexo de los alumnos autores de los TFM (ver tabla 8).

Tabla 8.

Calificaciones media y sexo de los autores de los TFM en cada convocatoria de defensa

CONVOCATORIA	NOTA MEDIA	MUJERES	HOMBRES
Septiembre 2010	9	100%	0%
Diciembre 2010	9	66.6%	33.4%
Septiembre 2011	9.45	40%	60%
Diciembre 2011	9.16	33.3%	66.7%
Junio 2012	9.16	50%	50%
Septiembre 2012	8.1	50%	50%
Junio 2013	8.428	28.58%	71.42%
Septiembre 2013	7.375	25%	75%
Junio 2014	8.471	42.85%	57.15%
Septiembre 2014	8.1	100%	0%
Junio 2015	9	50%	50%
Septiembre 2015	8.2	90%	10%
Enero 2016	7.5	100%	0%
Junio 2016	8.7	80%	20%
Septiembre 2016	8.825	100%	0%
NOTA MEDIA GLOBAL	8.564	TOTAL	61.53%
			38.47%

La tabla 8 muestra que la calificación media de los TFM es alta, superior a Notable (8), y que existe un mayor porcentaje de mujeres que hombres entre los alumnos que consiguen defender su TFM (61.53% frente a 38.47%).

5.2 Análisis de contenido de los trabajos de fin de máster

Con el fin de determinar y analizar las líneas-fuerza temáticas del contenido de los TFM, se llevó a cabo un primer análisis exploratorio cualitativo de contenido de los resúmenes de los trabajos comprendidos en este informe, mediante la técnica de codificación semántica emergente-no apriorística, y el uso del programa *NVivo* en su versión 10 en español. A continuación se presentan los resultados del análisis de estructuración jerárquica de los códigos resultantes, donde se muestran los códigos que destacan en función de su frecuencia de codificación (ver figura 3).

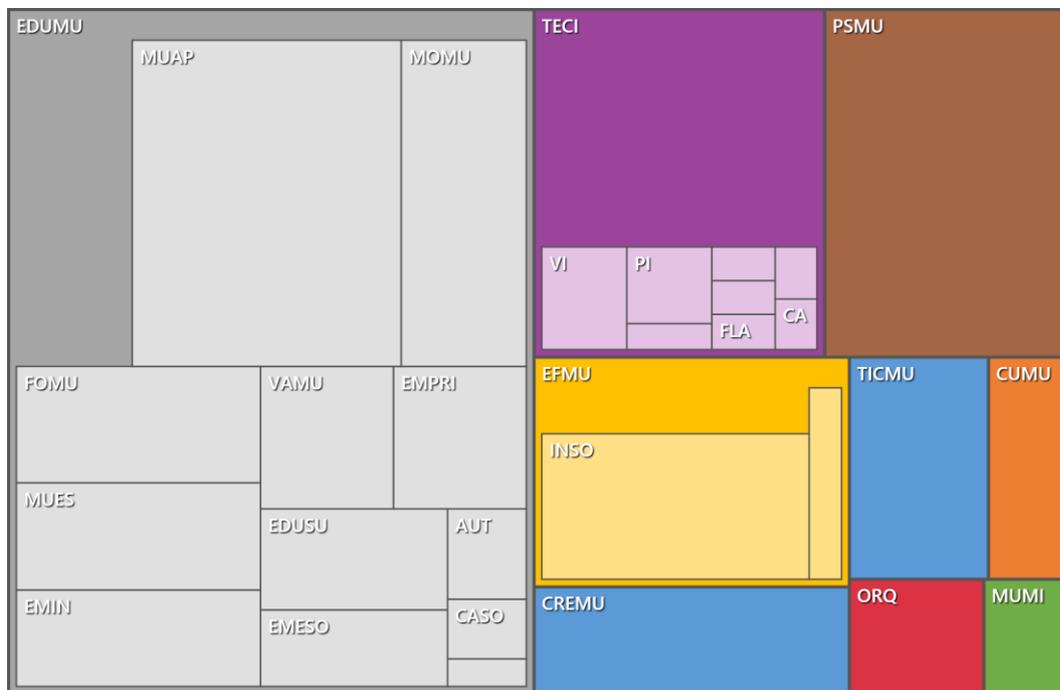


Figura 3. Mapa jerárquico de códigos según su frecuencia de codificación.

Se puede observar en la figura 3 cómo los códigos Educación Musical (EDUMU) y Técnica Instrumental (TECI) presentan una mayor codificación que los demás códigos aparecidos en el análisis. Este resultado preliminar determina la existencia jerárquica de dos códigos con mayor frecuencia y densidad de contenidos codificados. A partir de estos resultados, se decidió establecer como Categorías de análisis a ambos códigos (EDUMU y TECI), permitiendo esta conversión una exploración más detallada de las posibles subcategorías emergentes aparecidas en torno a las dos nuevas categorías (EDUMU y TECI).

A continuación se muestran los resultados obtenidos con el análisis de codificación jerárquica de las dos categorías antes indicadas (ver figuras 4 y 5).

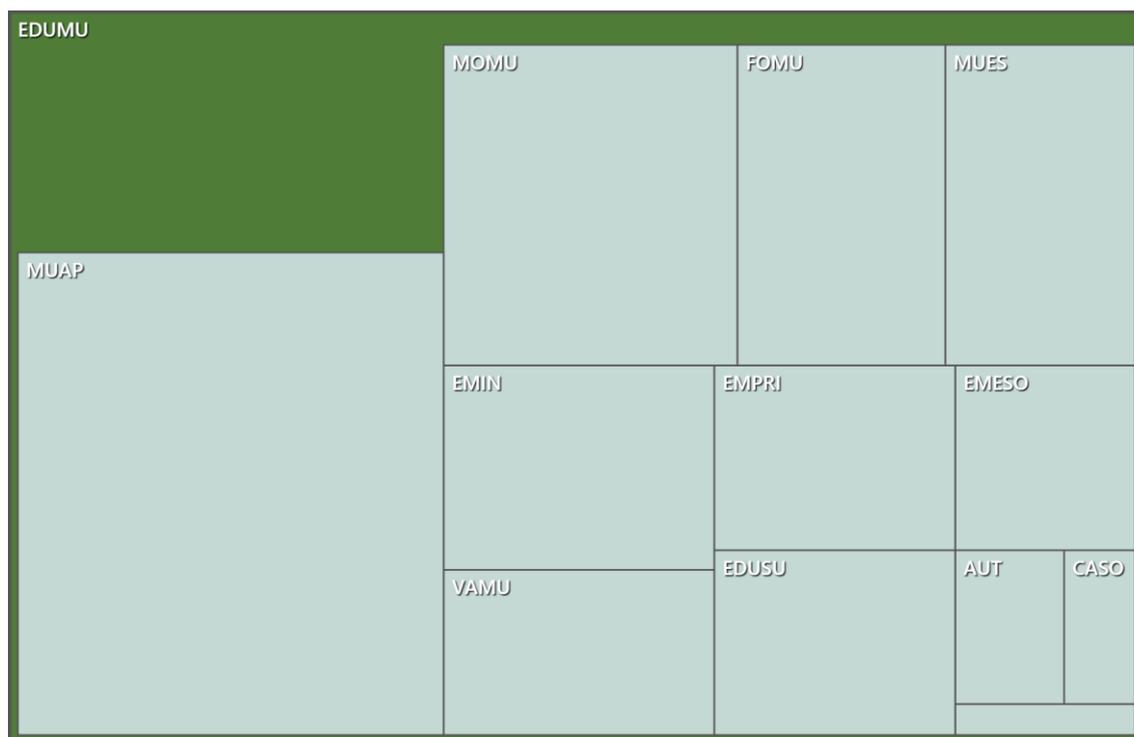


Figura 4. Mapa jerárquico de la categoría EDUMU y sus subcategorías.

La figura 4 permite establecer qué subcategorías emergen desde la categoría EDUMU, siendo estas las siguientes:

- Educación Musical en Primaria (EMPRI).
- Motivación Musical (MOMU), actividades y prácticas que se emplean para trabajar este aspecto.
- Educación Musical en Educación Secundaria Obligatoria (ESO).
- Educación Musical en la etapa de Infantil (EMIN).
- Valores Musicales (VAMU). Valores y temas transversales que se trabajan a través de la música.
- Educación Superior (EDUSU).
- Calidad sonora en los centros educativos (CASO).
- Formación Musical (FOMU). Abarca aquellas temáticas que atienden a aspectos de formación musical y de la necesidad de esta para impartir las clases de forma adecuada por parte de los docentes.
- Música en el Sistema Educativo Español (MUES). Se refiere a aquellos temas que tratan de modo crítico la forma en que se contempla la Educación Musical en el sistema educativo.
- Autoconcepto (AUT). Generación del autoconcepto musical de un participante en cuanto a su formación musical, o según la influencia de la música en su vida.

Por otro lado, la figura 5 establece las subcategorías emergentes de la categoría TECI (Técnica Instrumental), ver figura 5.

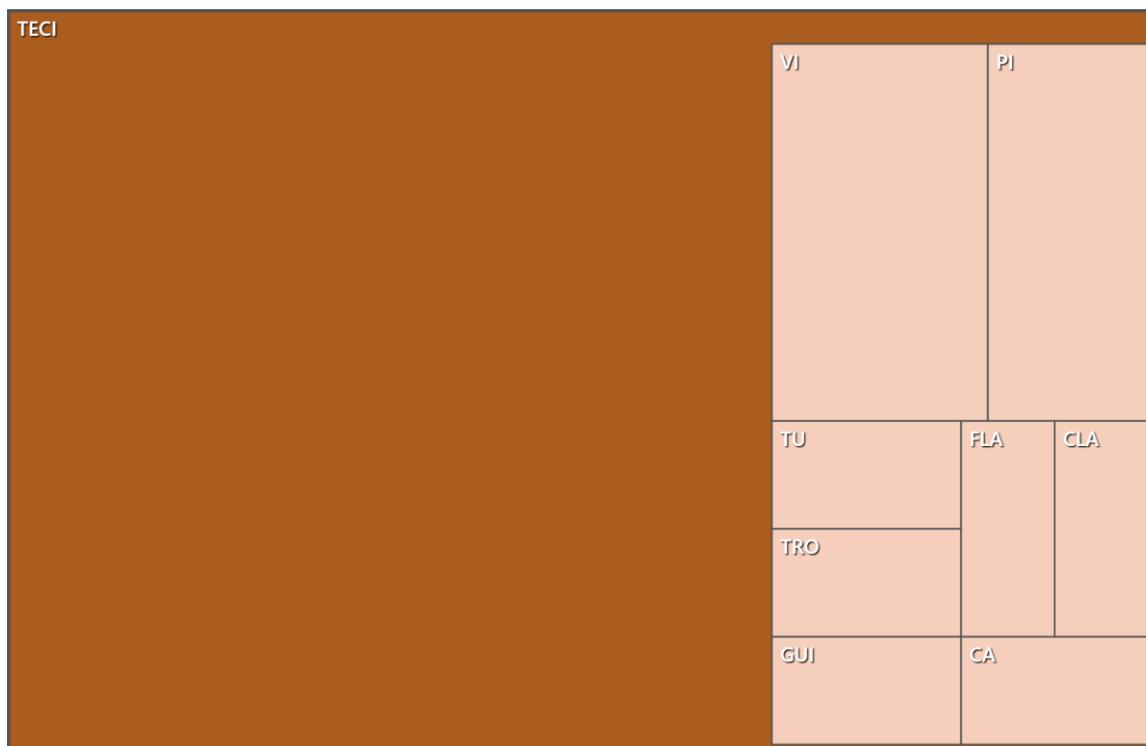


Figura 5. Mapa jerárquico de la categoría TECI y sus subcategorías.

La categoría TECI abarca subcategorías referentes a la práctica de instrumentos, patologías producidas por dicha práctica y propuestas de mejora para su enseñanza-aprendizaje. Dentro de este espectro se encuentran los instrumentos guitarra (GUI), trompa (TRO), caja (CA), tuba (TU), flauta travesera (FLA), clarinete (CLA), violín (VI), piano (PI).

Por otro lado, la siguiente figura (ver figura 6) presenta la densidad y frecuencia de referencias (codificación) que han obtenido las categorías emergentes durante el análisis de los resúmenes de los TFM, indicando su importancia y jerarquía en el conjunto de los textos analizados. Sólo aparecen aquí aquellas categorías que tuvieron al menos una referencia emergente subordinada asociada.

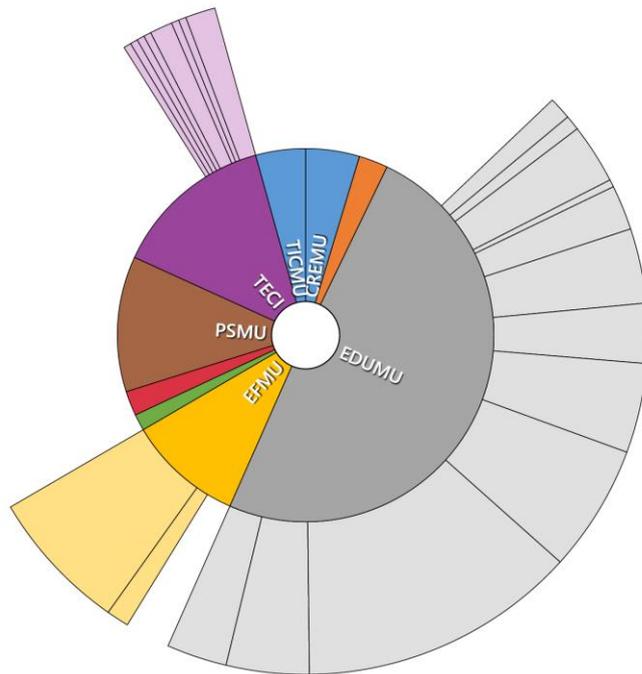


Figura 6. Densidad y frecuencia de referencias de codificación de las categorías emergentes durante el análisis y codificación.

Como indica la figura 6, el análisis realizado revela la aparición emergente de las siguientes categorías, enumeradas por orden de densidad textual en los TFM:

EDUMU (Educación Musical);

TECI (Técnica Instrumental);

PSMU (Psicología y Música);

EFMU (Efectos de la música);

CREMU (Creatividad Musical);

TICMU (Tecnologías de la Información y Comunicación en Música).

Todas ellas mostraron al menos una referencia subordinada a la categoría asociada, lo que supone que sus contenidos presentaron una mayor densidad semántica, frente a otros núcleos de significado encontrados en los análisis que presentaron exclusividad temática, como fueron los de VAMU (Valores Musicales) y ORQ (Orquesta).

Se llevó a cabo también un análisis de contenido “por elemento”, para determinar dónde y con qué porcentaje aparece una misma categoría en diferentes TFM (ver figuras 7 a 14). Estas figuras exponen en qué medida los alumnos han recurrido en cada TFM a los conceptos clave relacionados con las diferentes categorías: Educación Musical, Psicología en Música, etc.

Debido a la longitud de los títulos de la mayoría de los TFM, los resultados mostrados en cada figura aparecen relacionados con el nombre del autor del trabajo y no con el título del mismo. Con el nombre del autor del TFM, la tabla 5 permite conocer el título concreto de cada trabajo aparecido en las figuras 7 a 14.

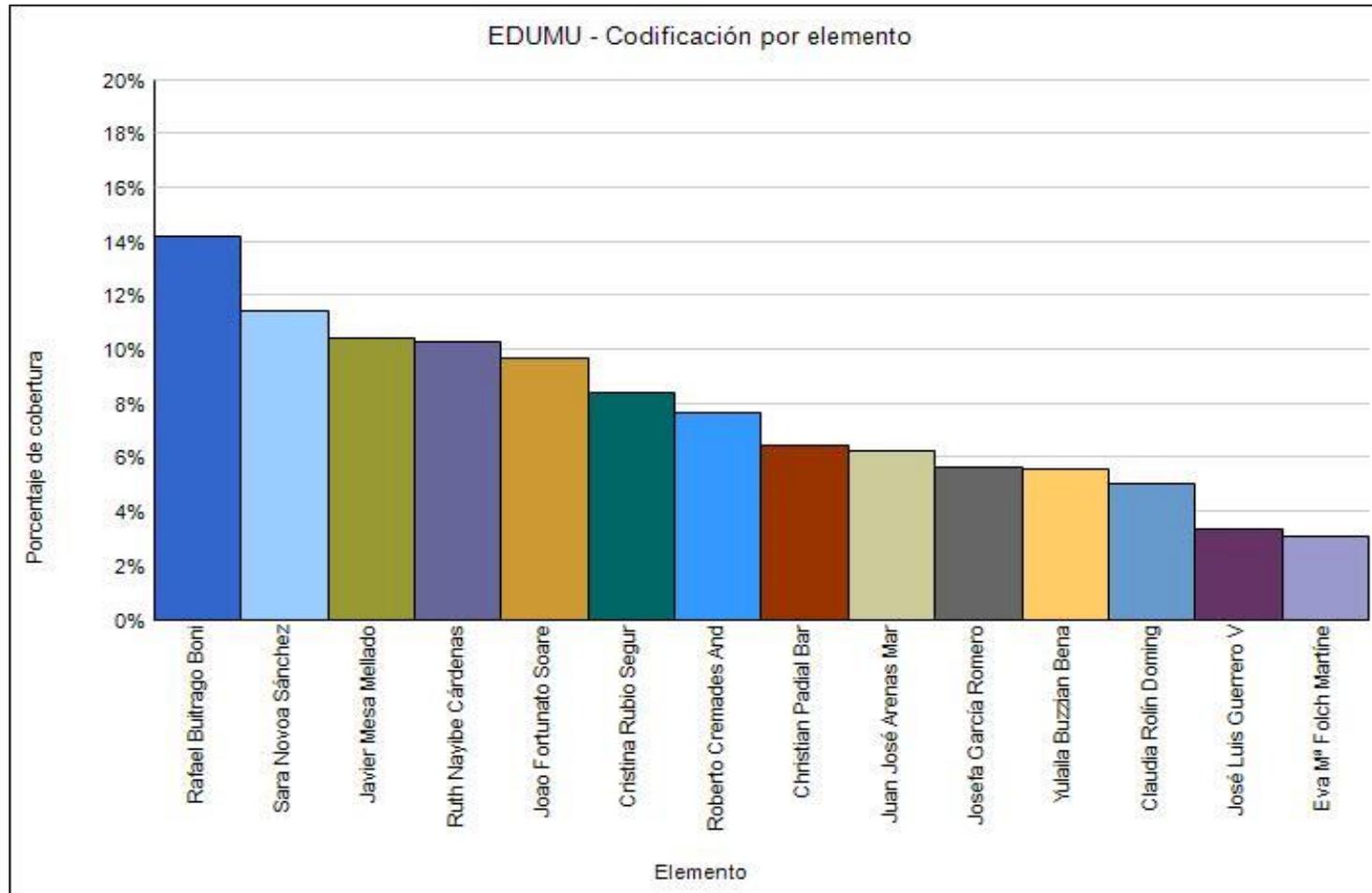


Figura 7. Porcentaje de codificación por elemento de la categoría EDUMU (Educación Musical) en los TFM en los que aparece.

Como muestra la figura 7, la categoría EDUMU se relaciona con 14 de los TFM analizados, siendo en el trabajo del alumno Rafael Buitrago en el que más importancia tiene y en el trabajo de la alumna Eva Mª Folch en el que menos.

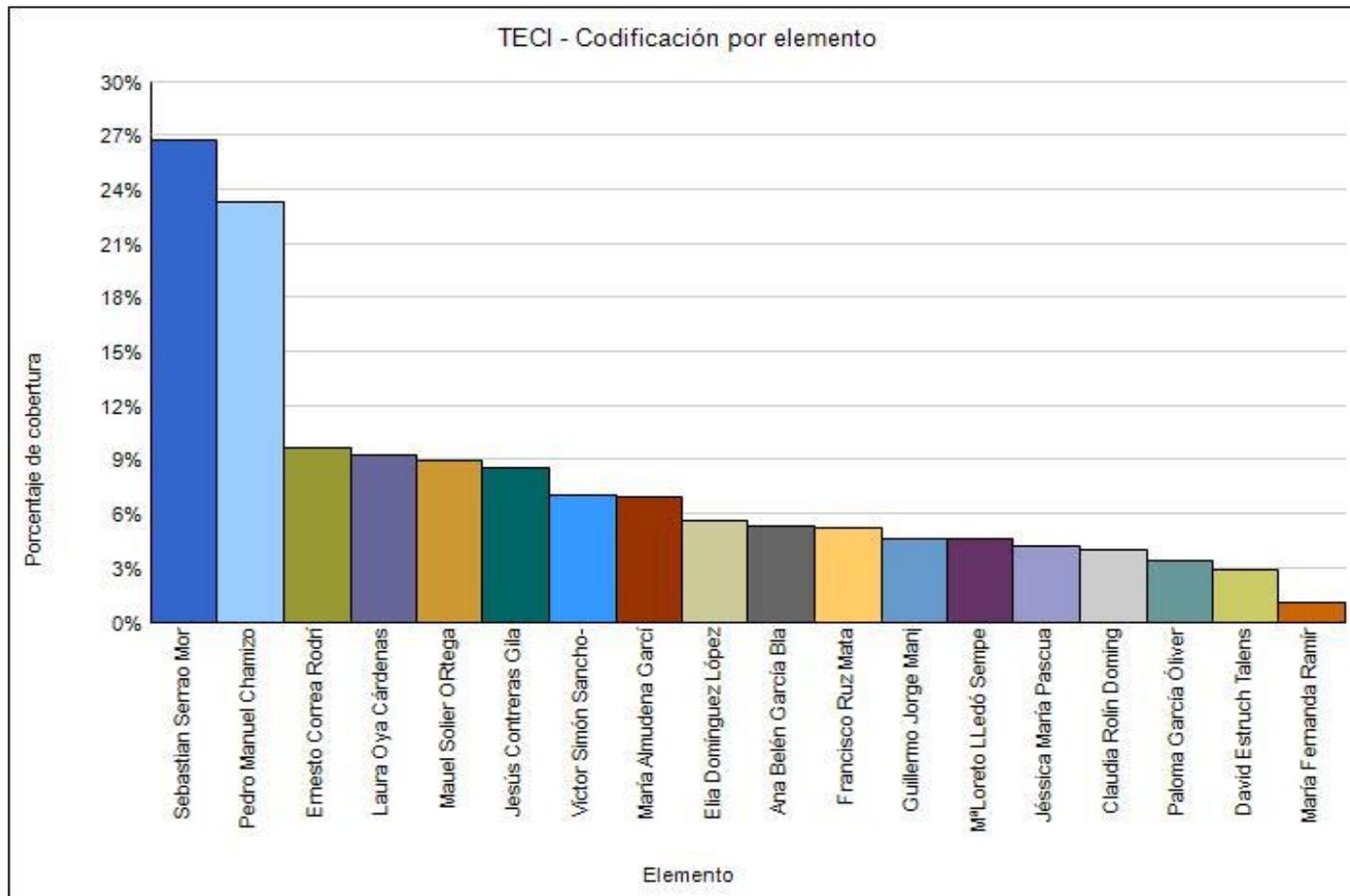


Figura 8. Porcentaje de codificación por elemento de la categoría TECI (Técnica Instrumental).

Como muestra la figura 8, la categoría TECI se relaciona con 18 de los TFM analizados, siendo en el trabajo del alumno Sebastián Serrano en el que más importancia tiene y en el trabajo de la alumna María Fernanda Ramírez en el que menos.

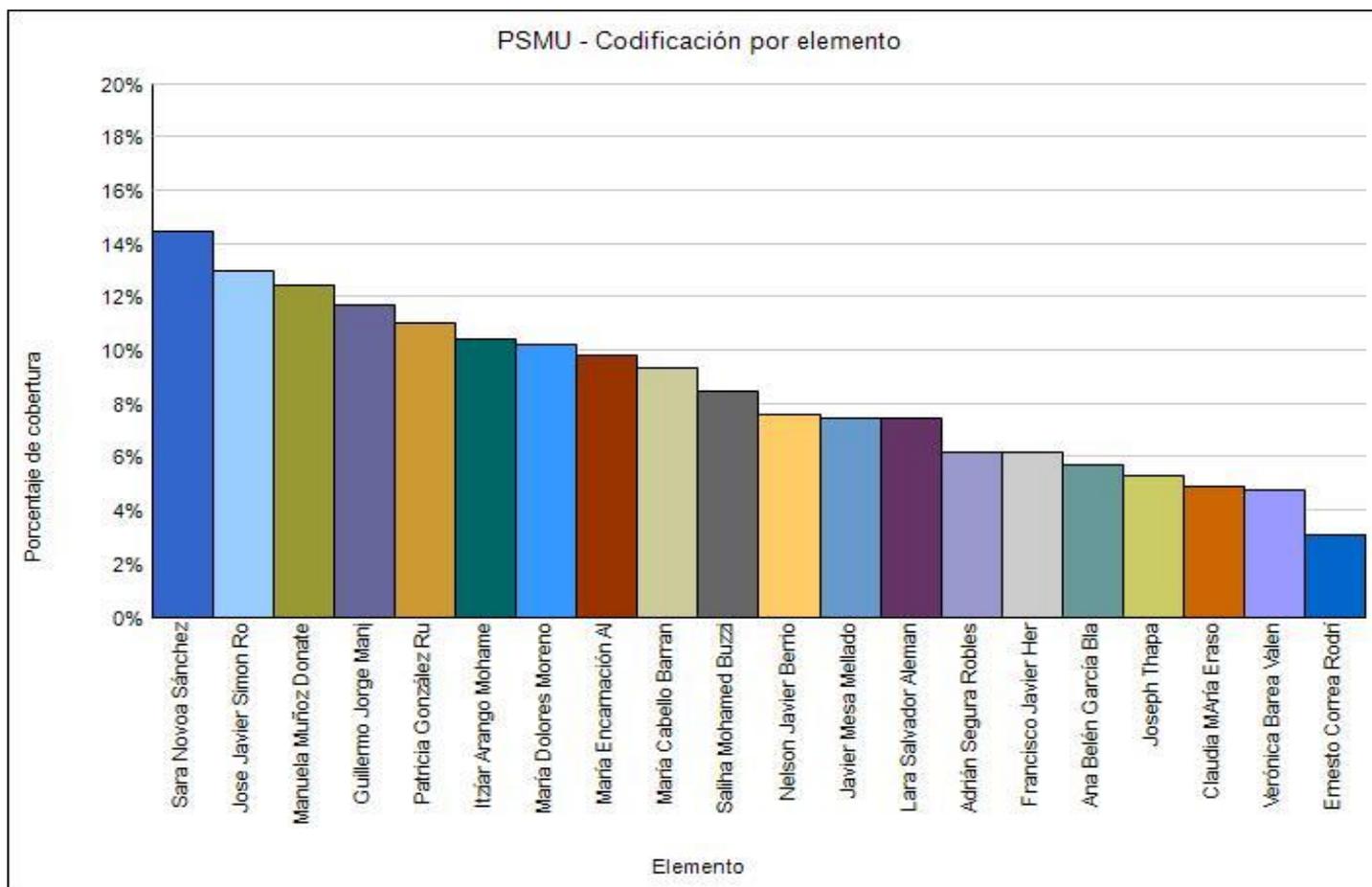


Figura 9. Porcentaje de codificación de la categoría PSMU (Psicología en Música) en los TFM en los que aparece.

Como muestra la figura 9, la categoría PSMU se relaciona con 20 de los TFM analizados, siendo en el trabajo de la alumna Sara Novoa en el que más importancia tiene y en el trabajo del alumno Ernesto Correa en el que menos.

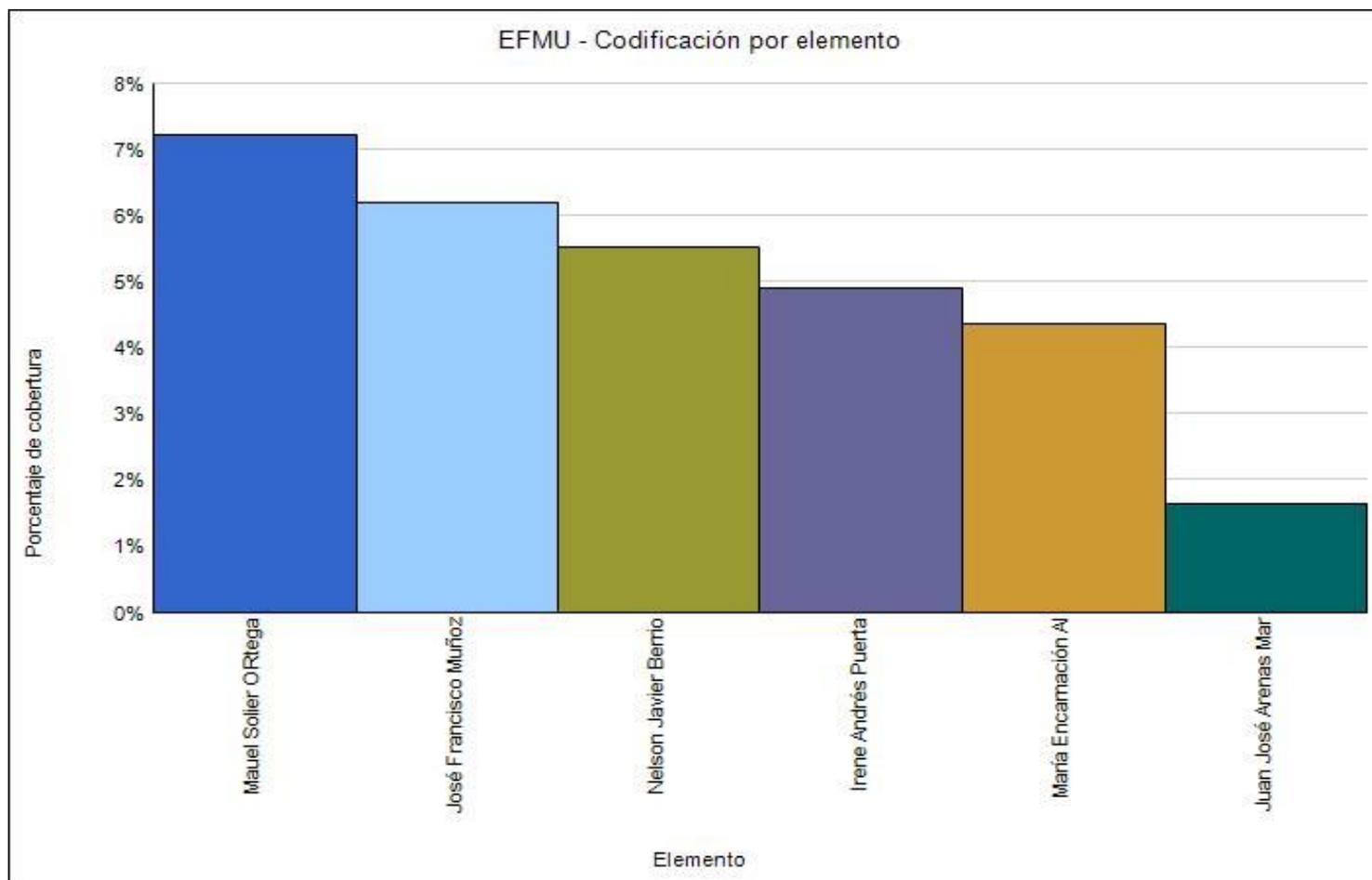


Figura 10. Porcentaje de codificación de la categoría EFMU (Efectos de la música) en los TFM en los que aparece.

Como muestra la figura 10, la categoría EFMU se relaciona con 6 de los TFM analizados, siendo en el trabajo del alumno Manuel Solier en el que más importancia tiene y en el trabajo del alumno Juan José Arenas en el que menos.

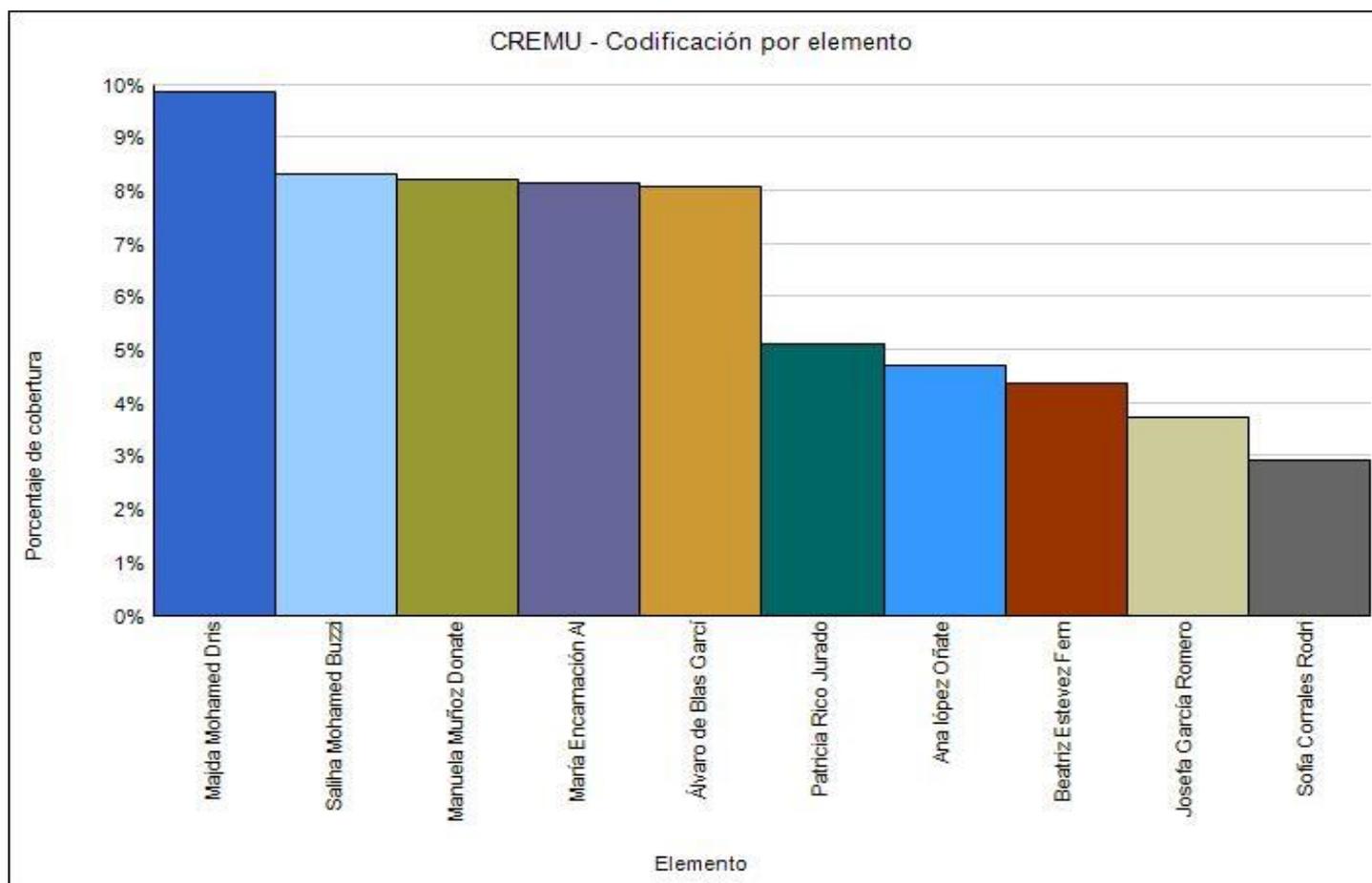


Figura 11. Porcentaje de codificación de la categoría CREMU (Creatividad Musical) en los TFM en los que aparece.

Como muestra la figura 11, la categoría CREMU se relaciona con 10 de los TFM analizados, siendo en el trabajo de la alumna Majda Mohamed en el que más importancia tiene y en el trabajo de la alumna Sofía Corrales en el que menos.

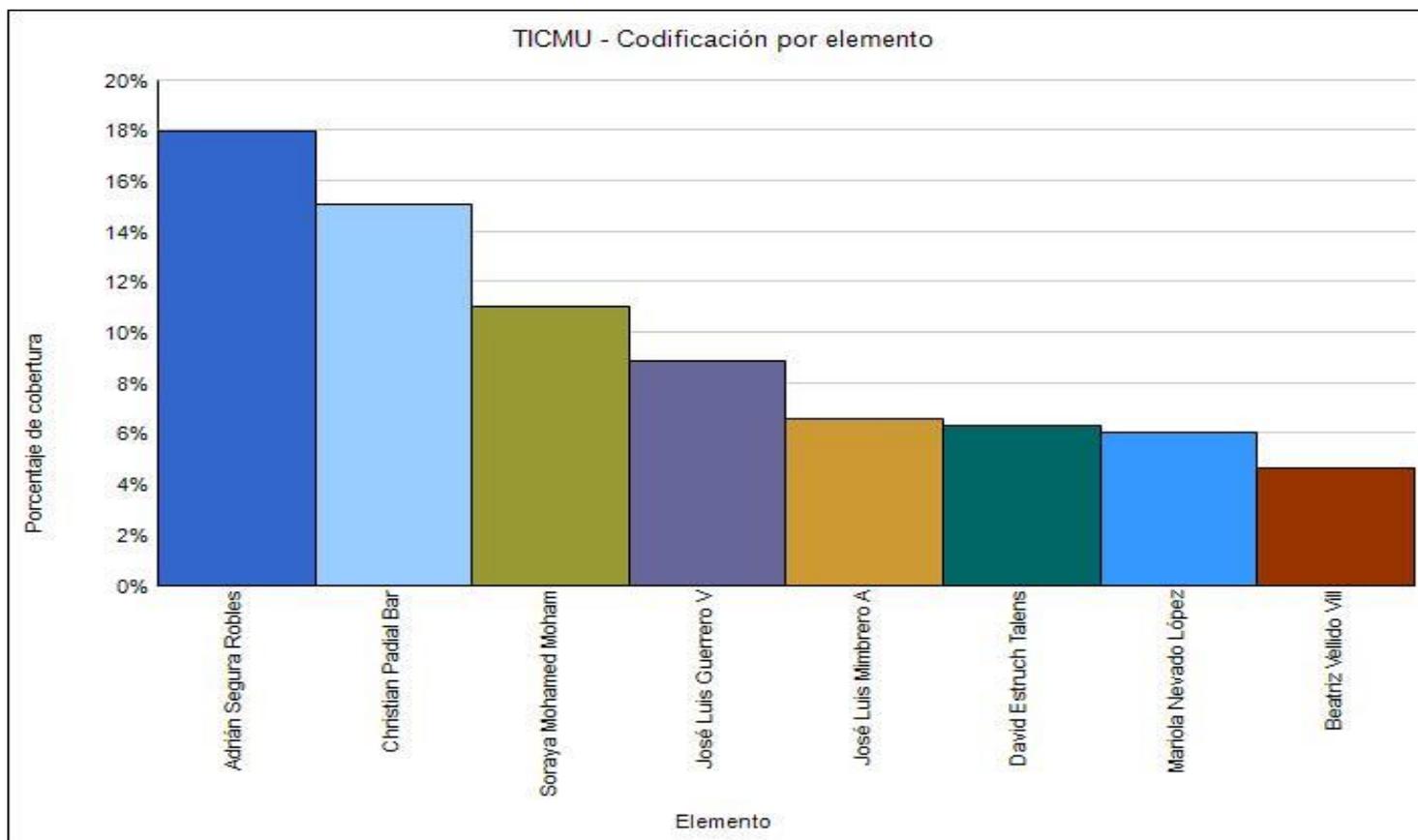


Figura 12. Porcentaje de codificación de la categoría TICMU (Tecnologías de la Información y Comunicación en Música) en los TFM en los que aparece.

Como muestra la figura 12, la categoría TICMU se relaciona con 8 de los TFM analizados, siendo en el trabajo del alumno Adrián Segura en el que más importancia tiene y en el trabajo de la alumna Beatriz Bellido en el que menos.

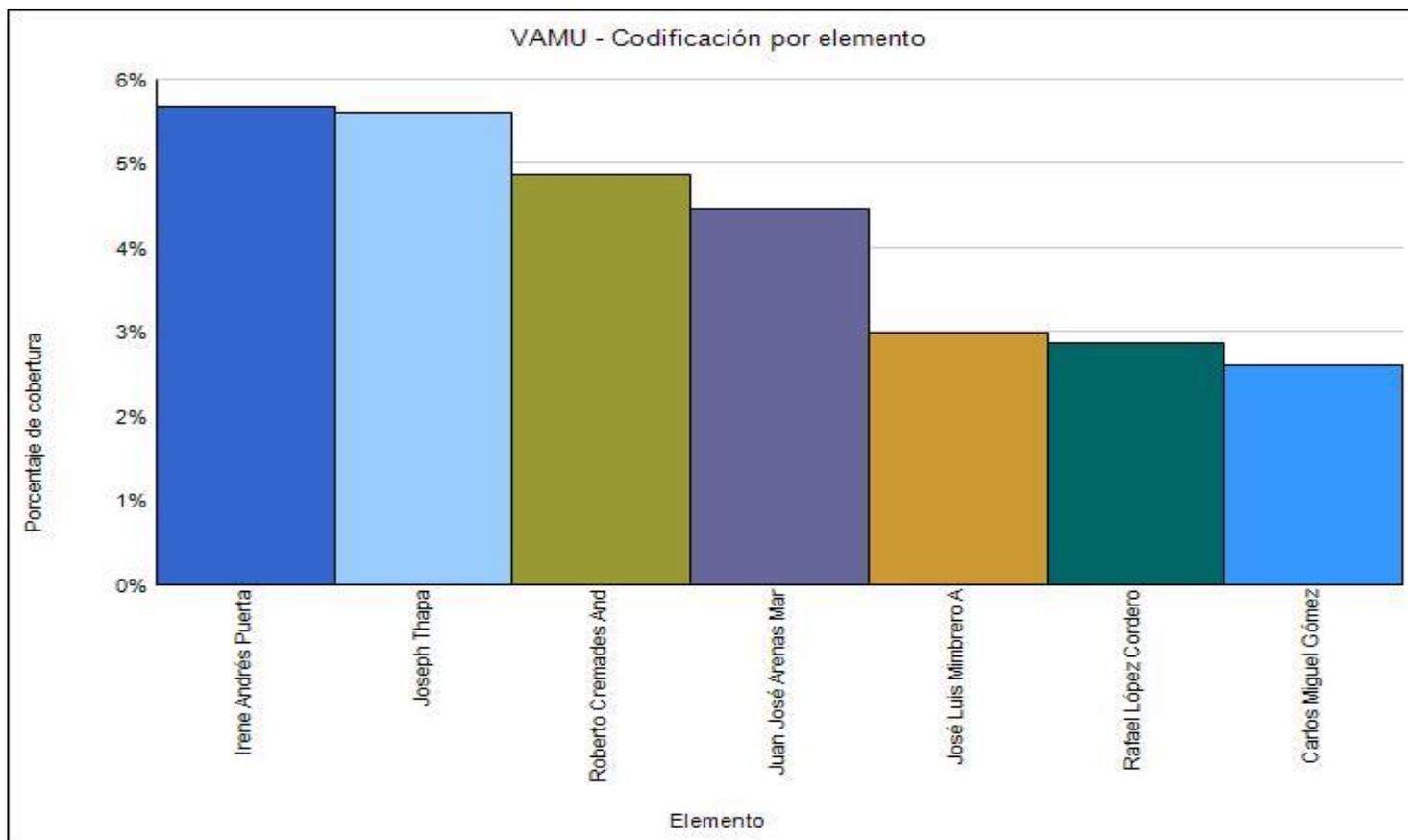


Figura 13. Porcentaje de codificación de la categoría VAMU (Valores Musicales) en los TFM en los que aparece.

Como muestra la figura 13, la categoría VAMU se relaciona con 7 de los TFM analizados, siendo en el trabajo de la alumna Irene Andrés en el que más importancia tiene y en el trabajo del alumno Carlos Gómez en el que menos.

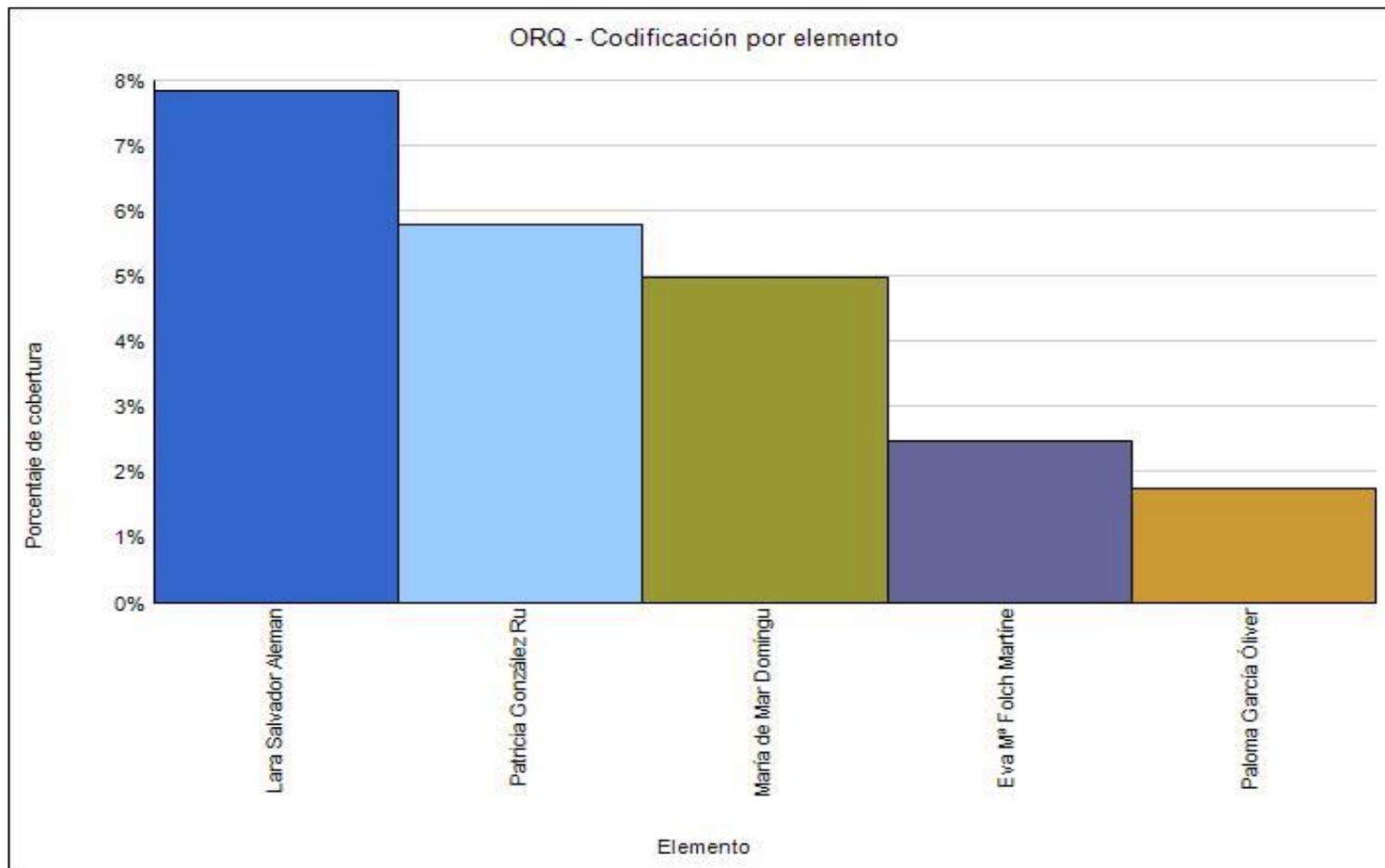


Figura 14. Porcentaje de codificación de la categoría ORQ (Orquesta) en los TFM en los que aparece.

Como muestra la figura 14, la categoría ORQ se relaciona con 5 de los TFM analizados, siendo en el trabajo de la alumna Lara Salvador en el que más importancia tiene y en el trabajo de la alumna Paloma García en el que menos.

5.2.1 Análisis de palabras

Se llevó a cabo un análisis de palabras con el fin de determinar cómo se relacionan las diferentes categorías y núcleos de contenido semántico entre sí, atendiendo a la similitud de palabras existente en sus codificaciones.

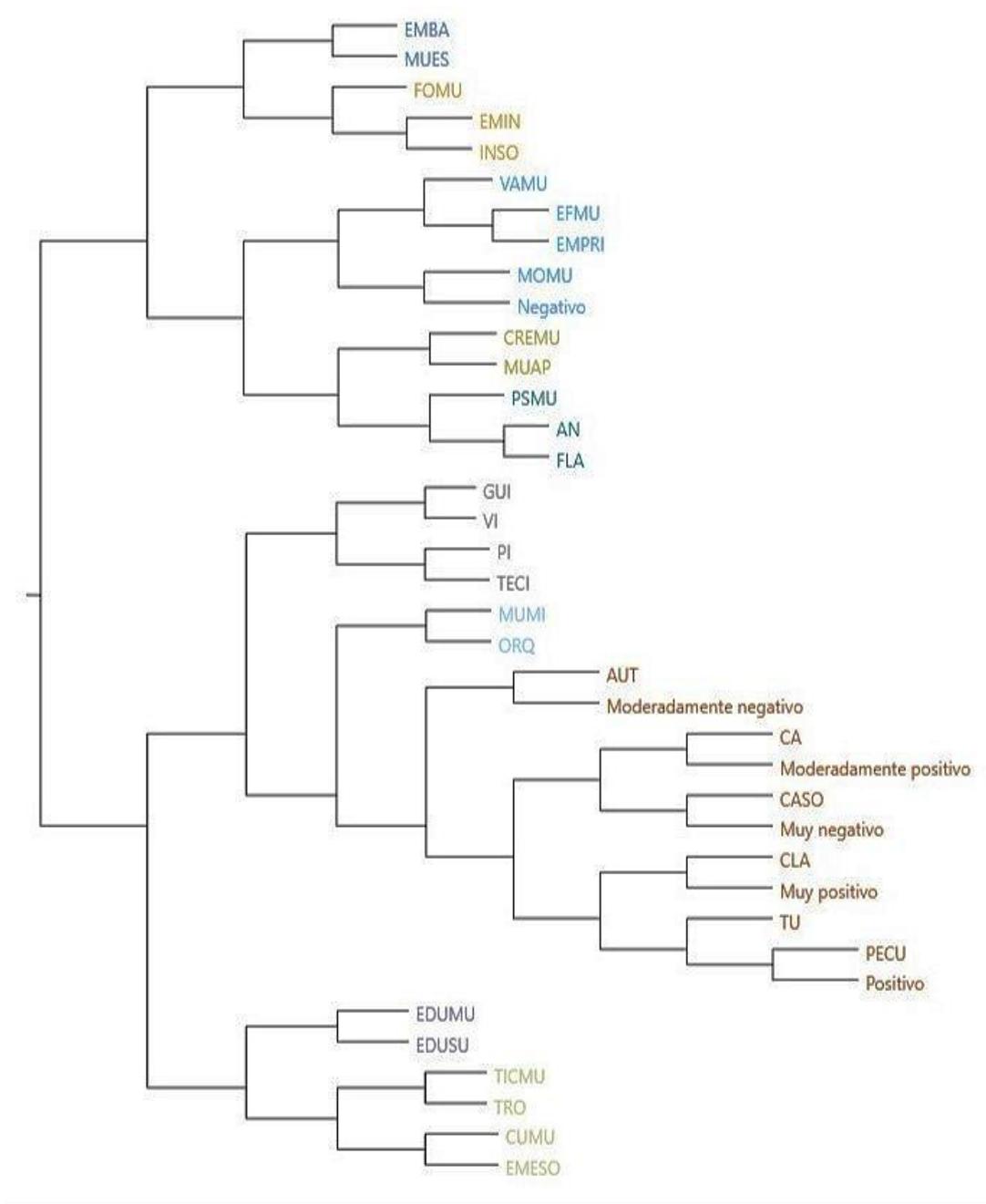


Figura 15. Relación de categorías por similitud de palabras.

El análisis mostrado en la figura 15 dio como resultado las siguientes relaciones semánticas entre categorías y núcleos (agrupaciones) de contenido semántico:

- EMBA (Educación Musical en Bachiller) y MUES (Música en el Sistema Educativo Español). Esta relación proviene de la existencia de trabajos que han abordado ambas temáticas y, por lo tanto, contienen ambos códigos.
- FOMU (Formación Musical), código que se encuentra relacionado a su vez con EMIN (Educación Musical en Infantil) e INSO (Influencia Social en la música). Esta relación proviene de que las referencias que se han codificado en cada uno de estos núcleos de contenidos abordan temas relacionados con la Formación Musical del Docente en la Educación Infantil y la Influencia Social que se puede dar en la Formación Musical de un sujeto, por ejemplo, en la elección de un determinado instrumento.
- VAMU (Valores Musicales) se encuentra relacionado con EFMU (Efectos de la Música) y EMPRI (Educación Musical en Primaria). La relación existente entre estas agrupaciones de significado proviene de que todas ellas tratan la temática de los valores que se pueden enseñar con la música, en la etapa de Educación Primaria y en otros niveles educativos y contextos. A su vez, los valores musicales que se transmiten también están relacionados con los efectos que la música puede provocar.
- MOMU (Motivación Musical). Esta subcategoría ha obtenido referencias sólo relacionadas con ella misma, aunque ha sido un tema frecuente en los diferentes TFM analizados. A pesar de la posibilidad de que esta subcategoría estuviera relacionada con otras, las referencias de palabras de los resúmenes de los trabajos no han encontrado similitudes entre MOMU y otras agrupaciones de significado.

- CREMU (Creatividad Musical) y MUAP (Música y Aprendizaje). La relación existente entre ellas proviene del uso de elementos, metodologías y estrategias musicales que trabajan la creatividad, con el fin de lograr un aprendizaje efectivo en los estudiantes.
- PSMU (Psicología en Música) se encuentra relacionada con AN (Ansiedad) y FLA (Flauta). La relación existente se da por el estudio del procedimiento por el que un sujeto adquiere conocimientos musicales y la ansiedad que un instrumentista puede sentir al interpretar una pieza en público. En este caso, el código que ha aparecido con mayor relación es el de flauta.
- GUI (Guitarra), VI (Violín), PI (Piano) y TECI (Técnica instrumental). La relación entre estos códigos proviene de aquellos trabajos que han tratado la técnica instrumental como elemento de análisis junto con los instrumentos enumerados.
- MUMI (Música Militar) y ORQ (Orquesta). La relación entre ambos núcleos de significado proviene del estudio de algunos TFM sobre las agrupaciones militares. Son dos los trabajos que han tratado la música militar, atendiendo a las orquestas y bandas militares.
- AUT (Autoconcepto). Son dos también los trabajos que han hablado del autoconcepto y su relación con la música. Al igual que ocurre con el código MOMU, el análisis realizado no ha encontrado similitud en las referencias codificadas de AUT y otras categorías y núcleos posible de significado común.
- CA (Caja), CASO (Calidad Sonora), CLA (Clarinete), TU (Tuba), PECU (Percusión Corporal). Las referencias que han sido determinadas con estos códigos se encuentran relacionadas entre sí, debido a las similitudes de los trabajos a los

que pertenecen, que han abordado el estudio de estos instrumentos junto a aspectos de calidad sonora.

- EDUMU (Educación Musical) y EDUSU (Educación Superior). La relación existente entre estas categorías/código proviene del análisis de algunos TFM sobre Educación Musical en la Educación Superior. Existen trabajos que abordan los estudios de música en las diferentes especialidades de magisterio o Licenciaturas en Música.
- TICMU (Tecnologías de la Información y Comunicación en Música) y TRO (Trompa). La relación entre estos códigos queda reducida a la simple coincidencia de palabras en sus referencias, no existiendo relación semántica.
- CUMU (Cultura Musical) y EMESO (Educación Musical en Educación Secundaria Obligatoria). La relación existente entre estos códigos proviene de la existencia de trabajos que abordan la cultura musical y los estilos de aprendizaje musical en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

Finalmente, se llevó a cabo un análisis de frecuencia de palabras, en forma de “nube”, con todos los resúmenes de los TFM analizados (ver figura 16).

los TFM de las ediciones presente y futuras de la titulación, y facilitando la consulta organizada por parte de los estudiantes, profesores e interesados de las principales características de los trabajos defendidos durante los seis primeros años de vida del título (cursos académicos 2009-2010 a 2015-2016), trabajos que han permanecido hasta ahora accesibles sólo en soporte papel.

Una de las dificultades que anualmente surge en la mayoría de los alumnos de este y otros másteres es la de elegir el tema de investigación de sus TFM, saber qué tipo de trabajo hacer y cómo hacerlo, conocer mejor las líneas de investigación que oferta el máster y decidir quién podría ser su director. En este máster todo ello forma parte de lo esperable, pues esta titulación cuenta con un espíritu multidisciplinar declarado ya desde su denominación y, además, las diferencias en la formación de grado y origen geográfico de los estudiantes son habitualmente altas. No obstante, esta diversidad académica y cultural del alumnado es también una de las fortalezas de la titulación, que la enriquece convirtiéndola en un foco de generación de investigación multimodal en educación musical, desde diferentes perspectivas y en un contexto internacional, especialmente español y latinoamericano pero con vocación de penetración paulatina en el espacio asiático de educación superior, en el que el máster ya viene colaborando desde hace años con universidades de Bangkok (Tailandia) y ha comenzado a difundir su existencia y a captar estudiantes también en China: http://www.soku.com/search_video/q_%E8%A5%BF%E7%8F%AD%E7%89%99%E6%A0%BC%E6%8B%89%E7%BA%B3%E8%BE%BE%E5%A4%A7%E5%AD%A6?f=1&kb=04112010yv41000__

Sin duda, este estudio habrá de contribuir a responder de manera más rápida y efectiva, por parte de la coordinación y el profesorado, a las preguntas relacionadas con la elaboración del TFM que antes se han enumerado y que surgen con frecuencia entre el alumnado, aumentando así mismo el potencial informativo del documento sobre

Características y calendario del Trabajo Fin de Máster que cada curso académico elabora el título y sube a su página web

http://masteres.ugr.es/educacionmusical/pages/info_academica/plan_estudios#_doku_caracteristicas_y_calendario_del_trabajo_fin_de_master, al que en breve se vinculará electrónicamente este informe sobre los TFM.

De este modo, se cumple aquí con los objetivos propuestos sobre satisfacción de las evaluaciones externas y de seguimiento interno de la calidad del título, así como con la concreción y definición de las características sobre investigación que tiene éste, un máster de orientación investigadora que, como puso de manifiesto el *Estudio de seguimiento de egresados y estudiantes del máster oficial “Educación musical: una perspectiva multidisciplinar”* (Universidad de Granada, 2009-2015)

<http://masteres.ugr.es/educacionmusical/pages/calidad/estudioegresadosmastereducacionmusical>, forma de manera eficiente en competencias generales sobre investigación educativa y asocia dichas competencias correctamente al ámbito específico de la educación musical, cumpliendo con los objetivos identificados en la memoria de verificación.

Del mismo modo, los egresados confirmaban en el citado estudio la identificación precisa de competencias relacionadas con los tres vértices principales que de forma transversal sustentan el máster: educación musical, investigación y conocimientos y habilidades académicas generales y específicos, ratificando la coherencia estructural y formativa del título.

A continuación se enumeran las conclusiones del trabajo realizado, en función de las preguntas de investigación definidas en el estudio empírico.

6.1 Temas de estudio e investigación en los que basan los alumnos sus trabajos fin de máster. Conceptos, ideas y contenidos predominantes. Distribución y vertebración de los trabajos en relación con las líneas de investigación del título

Los resultados del análisis de contenido cualitativo de tipo textual de los TFM de este máster ponen de manifiesto, en primer lugar, que, a pesar de la aparente dispersión que pudiera desprenderse de las temáticas tan diferentes que los estudiantes abordan en sus TFM, los conceptos principales que emergen del conjunto de todos los trabajos analizados son coherentes con la denominación del título (*Educación musical: una perspectiva multidisciplinar*) y con el horizonte de expectativas, logros y competencias de investigación que trata de extender éste entre los alumnos. Como muestra la figura 16 de los resultados (pág. 147), la “nube” de palabras emergida de ella indica una coincidencia sobresaliente entre los conceptos que destacan entre los contenidos de todos los TFM (*música, educación, musical, estudio, investigación, trabajo, aprendizaje, objetivos, enseñanza, musicales, estudiantes y desarrollo*) y el espíritu formativo de la titulación, centrado en la *música, la educación y la investigación*.

Por tanto, la gran diversidad de temáticas abordadas por los TFM estaría antes relacionada con la existencia y singularidad de las seis líneas de investigación con que cuenta el máster que con una posible profusión de temas inconexos entre sí respecto al tejido investigador que soporta la producción científica del título a través de la elaboración de los TFM. Así, los resultados estarían indicando que no existe dispersión temática entre los TFM, sino más bien diversidad de temas con elementos de contenido centrados en ideas nucleares comunes en torno a la investigación en educación musical desde una perspectiva multi e interdisciplinar.

Lo anterior es algo que hay que subrayar como un valor positivo del título, que, en coherencia con el marco de referencia en el que se desenvuelve, la investigación en ciencias

sociales-educación, es capaz de absorber diferentes elementos de trabajo y aproximación temática, evitando una atomización científica a la que epistemológicamente no pertenece.

Analizando los temas de investigación de los TFM en función de su relación con las categorías emergentes encontradas en los análisis de contenido cualitativo, los resultados indican que, de modo general, la categoría Educación Musical (EDUMU) es el tema con mayor presencia en los trabajos fin de máster. Posiblemente, esto responde al hecho de que la línea de investigación con mayor número de TFM adscritos es la de *Investigación en educación musical*, tratando de dar respuesta a un amplio espectro de temas de estudio desde la vocación de ayuda a la elección y desarrollo del tema del trabajo por parte del alumnado. A esta razón habría que sumar el hecho de que esta línea ofrece también a los estudiantes la posibilidad de abordar ciertos estudios de investigación muy singulares y que no tienen acomodo en el resto de líneas de trabajo del título, algo que se da con frecuencia entre los estudiantes que proviene de estudios de Diplomatura y Grado en Magisterio. Estas serían las razones principales por las que esta línea de investigación abarque un mayor número y variedad de TFM.

La categoría Educación Musical (EDUMU) muestra también una relación directa con las categorías EFMU (Efectos de la música), que se vincula con la capacidad de transferencia del aprendizaje musical hacia otros aprendizajes no musicales, ámbito en el que se han realizado un número importante de TFM, y CREMU (Creatividad Musical), categoría de contenidos que también han abordado varios de los TFM adscritos a la línea de *Investigación en educación musical*.

Por otro lado, la categoría Técnica Instrumental (TECI), relacionada a priori en mayor medida con la línea de *Investigación en el aprendizaje de la técnica instrumental desde una perspectiva interdisciplinar. Modelos de aprendizaje desde la perspectiva del comportamiento motor y la biomecánica*, indica una presencia y vertebración no sólo en los

TFM asociados directamente a esta línea de investigación, sino que también muestra referencias de codificación en TFM no adscritos a la línea, pero que en algún momento abordan temas relacionados con la técnica instrumental. Esta sería una de las razones explicativas de que esta línea ocupe el cuarto lugar en número de trabajos defendidos, mientras que la categoría de contenido semántico más próxima (TECI) se sitúa en segundo lugar de densidad textual y referencias de codificación en los TFM.

Además de por la multi e interdisciplinariedad del título, lo anterior es algo que resulta también coherente con el hecho de que muchos de los TFM abordan contenidos que guardan relación con instrumentos musicales y en algún momento, con independencia de la temática concreta del trabajo, es necesario realizar explicaciones sobre aspectos técnicos y de ejecución instrumental. A ello habría que añadir las características sobre investigación asociadas a las ciencias sociales y a la educación en general, para las que los temas de investigación posibles no pertenece de forma exclusiva a un ámbito de conocimiento específico, sino que el trasvase entre “fronteras” de conocimiento es muy habitual e incluso deseable.

Muchos de los estudiantes que han realizado su TFM en la línea *Investigación en el aprendizaje de la técnica instrumental desde una perspectiva interdisciplinar...* provienen del ámbito de la práctica y/o docencia instrumental o, a veces, se interesan por la técnica instrumental o por el conocimiento científico sobre biomecánica y la prevención y estudio de patologías de tipo musculoesquelético que afectan o pueden afectar a quienes desarrollan una actividad intensa en el ámbito de la interpretación musical.

Acerca de la tercera categoría en importancia temática que surge durante el análisis de contenido, PSMU (Psicología y Música), ésta aparece de forma transversal en un número alto de trabajos, describiendo y señalando en ellos aquellos aspectos que forman parte del uso psicológico de la música en diferentes órdenes: procesos cognitivos que tienen lugar en el

procesamiento de la información musical; psicología social, de la educación, etc. Concretamente, esta categoría presenta la mayor distribución de contenidos codificados entre los TFM (el análisis de contenido “por elemento” enumera 20 trabajos en total) y está asociada principalmente a la línea de *Investigación en música y cognición*, segunda en número de TFM vinculados.

En la categoría PSMU aparecen principalmente contenidos de codificación relacionados tanto con factores musicales de influencia social y desarrollo de la identidad cultural-musical, como otros sobre factores de enseñanza-aprendizaje musical y percepción y escucha musical. Todos estos contenidos están relacionados con una amplia variedad de temas de investigación musical, razón por la que esta línea de investigación cuenta con un alto número de TFM vinculados. Entre estos, como ocurría con la categoría Educación Musical (EDUMU), aparecen también vinculados contenidos de las categorías EFMU (Efectos de la música), relacionada con la capacidad de transferencia del aprendizaje musical hacia otros aprendizajes no musicales, y, en menor medida, CREMU (Creatividad Musical).

Acerca de los contenidos de codificación relacionados con la línea de *Investigación en música y educación musical como fenómeno social*, que ocupa el tercer lugar en la clasificación de líneas de investigación con mayor número de TFM, estos muestran significados coherentes con el carácter de la línea asociada, como contexto social o democracia en el aula, y también con la categoría asociada EFMU (Efectos de la música), aunque también indican contenidos relacionados con aprendizaje mediado a través de TIC, por lo que existen fuertes vínculos con la categoría de contenido TICMU (Tecnologías de la Información y Comunicación en Música), presente especialmente en varios de los TFM defendidos en esta línea.

La línea de *Currículo y formación inicial de profesorado de música en las enseñanzas de régimen general y en las de régimen especial* aparece en quinto lugar en

número de TFM vinculados. Existen probablemente dos razones que podrían explicar por qué una línea con relación directa con la temática del máster y las titulaciones de origen de muchos de los estudiantes no haya obtenido el peso de las líneas anteriores. En primer lugar, como ya se explicó, el trasvase de contenidos transversales entre líneas de investigación es alto, por lo que el título no planteó el catálogo de líneas de investigación, desde un primer momento, como compartimentos aislados y excluyentes, sino como opciones administrativas de adscripción de los TFM, aunque dotándolas de coherencia investigadora y sentido disciplinar. De este modo, muchos de los trabajos que potencialmente podrían acabar siendo dirigidos desde esta línea se incorporan a otras que permiten abordar también temas relacionados con currículum y enseñanza musical, brindando un espacio académico similar para abordar temáticas de investigación cercanas a la educación y enseñanzas preuniversitarias, de régimen general o especial, como educación primaria, secundaria, grados elemental y medio de conservatorio, etc.

Por otra parte, la profesora responsable de esta línea no tiene contacto presencial con los estudiantes hasta los meses de marzo-abril, por razones de organización académica del título, de modo que, si bien al comienzo anual del máster se explican las características de cada línea de investigación y se da la posibilidad de contactar con todos los profesores mediante medios telemáticos, los alumnos suelen preferir establecer un contacto inicial presencial con los profesores que tienen más cerca físicamente, algo que no sucede con la línea de *Currículum y formación inicial de profesorado de música en las enseñanzas de régimen general y en las de régimen especial*. No obstante, no se indica lo anterior como una debilidad del funcionamiento de la titulación, pues finalmente todos los alumnos tienen su asignación de director y línea de investigación en un tiempo razonable.

Finalmente, la línea de *Investigación en ciencia y música* ha comenzado a dirigir TFM desde fechas recientes, por lo que el número de éstos es aún bajo y, por ello, la codificación

de contenido textual realizada en los TFM no resultó suficiente para que el programa *NVivo* identificara códigos o núcleos de significado con entidad singular. No obstante, la temática que define esta línea, centrada en los fundamentos físicos del sonido y su aplicación al ámbito educativo-musical general, ha generado dos trabajos de calidad a los que se irán sumando otros en próximas convocatorias del máster.

Por otro lado, los estudiantes pueden estar identificando al resto de líneas de investigación como más relacionadas con sus intereses académicos, debido a su descripción, lo que contribuiría también a que se decanten preferentemente antes por alguna de las otras líneas.

Por lo expuesto en relación con las diferentes líneas de investigación del título, la concentración de TFM en algunas líneas tiene su justificación y no resulta relevante más que respecto a la organización administrativa, aunque en términos de asignación de TFM al profesorado sí existe quizá la necesidad de observar con mayor detenimiento los cauces y procedimientos de asignación y si esto produce o no asimetrías en el grado de satisfacción con que el profesorado percibe esta distribución.

En cuanto a las dos categorías que no mostraron al menos una referencia subordinada de codificación, pero tuvieron suficiente relevancia semántica para ser consideradas “categoría”, VAMU (Valores Musicales) es la que presenta mayor transversalidad, estando presente en 7 de los TFM analizados, mientras que ORQ (Orquesta), presente sólo en 5 de los trabajos, resulta exclusiva de los mismos, seguramente debido a su especificidad semántica.

6.2 Tipos de metodología de investigación presentes en los TFM

Habida cuenta de que se trata de un máster de investigación, el porcentaje de TFM analizados de tipo empírico es alto y muy positivo (71.77% de trabajos con empleo de metodología de investigación cualitativa, cuantitativa o mixta), indicando que la mayoría de

alumnos ha realizado una investigación aplicando algún tipo de instrumento, con recogida de datos (numéricos, textuales o mixtos) y análisis de los mismos. Esto supone que el alumno ha debido enfrentarse a la dificultad que siempre representa el inicio de un trabajo de investigación *totalmente realizado* (cuantitativo, cualitativo o mixto), que, como indica el documento sobre *Características y calendario del Trabajo Fin de Máster* del título, debe contener:

- Amplitud y pertinencia de la revisión de la literatura de investigación, en relación con la temática objeto de estudio.
- Las referencias bibliográficas provenientes en su mayoría de la consulta de bases de datos electrónicas y de artículos de revistas científicas en inglés recientes en el tiempo.
- La formulación y fundamentación de un problema de investigación.
- El método.
- Destreza en el diseño y/o la utilización de instrumentos de recogida de datos de investigación.
- El manejo de técnicas de análisis de datos.
- La capacidad para valorar los resultados de la investigación en relación con los objetivos e/o hipótesis.
- El seguimiento correcto de las normas APA (en su última edición) de redacción de trabajos de investigación y de citas de referencias bibliográficas, incluyendo en éstas, cuando sea posible, los doi (*digital object identifier*) al final de la cita.

De este modo, el título confirma su éxito en la formación investigadora que persigue en el alumnado, a pesar de las dificultades de tiempo que conlleva realizar un TFM empírico en sólo un año de duración de máster. Lógicamente, el profesorado que dirige TFM es una pieza clave en este grado de éxito alcanzado, cuya competencia en materia disciplinar y de investigación ya fue señalada por el alumnado en el *Estudio de seguimiento de egresados y*

estudiantes del máster oficial “Educación musical: una perspectiva multidisciplinar” (Universidad de Granada, 2009-2015).

Acerca de los TFM basados en una revisión de la literatura, el porcentaje de estos es razonable (28.20%) y, por otra parte, permite a los estudiantes cursar la titulación en el tiempo por ellos previsto, un año. Además, los criterios de evaluación de este tipo de trabajos son también rigurosos y, aunque no contengan una parte empírica, muchos de ellos realizan una propuesta de investigación anticipando sus características, objetivos, metodología, participantes, instrumento, procedimiento y resultados esperados.

6.3 Grado de éxito del conjunto de los trabajos fin de máster medido en términos de calificación académica

Los resultados de este trabajo muestran que la mayoría de las calificaciones obtenidas por los alumnos del máster en los TFM son altas (oscilando entre notable y sobresaliente), y que la nota media global de dichas calificaciones es de 8.56, equivalente a notable alto en función del sistema de evaluación y calificación habitualmente empleado en España: en un rango de 0 a 10; 0 a 4.99 = suspenso; 5 a 6.99 = aprobado; 7 a 8.99 = notable; 9 a 10 = sobresaliente.

Estos datos tienen gran relevancia como indicador de calidad, estando relacionado además con los resultados académicos que el título ha obtenido en la última evaluación interna realizada por la *Unidad de calidad, innovación y prospectiva* de la Universidad de Granada, en la que se pone de manifiesto que todos los resultados académicos obtenidos por el máster en el último curso evaluado (2015-2016) son superiores en rendimiento a los valores de referencia estimados en la memoria de verificación de la titulación, algo enormemente destacable y positivo para el máster (ver tabla 9).

Tabla 9.

Resultados académicos del máster en el curso 2015-2016 y valores de referencia estimados en la memoria de verificación de la titulación (tomado de Unidad de calidad, innovación y prospectiva de la Universidad de Granada)

Resultados académicos	Curso 2015/2016	Valor estimado de referencia en la memoria de verificación
2.1 Tasa de graduación	100%	70.00%
2.2 Tasa de abandono	0.00%	25.00%
2.3 Tasa de eficiencia	86.96%	75.00%
2.4 Tasa de resultados	100%	80.00%
2.5 Tasa de rendimiento	90.09%	85.00%
2.6 Duración media de los estudios	1.12 años	1.5 años

A la vista de todos estos resultados, no resulta pretencioso afirmar que el máster ofrece una alta calidad formativa en competencias de investigación y que ésta se confirma con el grado de éxito obtenido en uno de los elementos clave de la titulación, el TFM. A ello estarían contribuyendo las acciones de mejora que desde el curso 2014-2015 se han llevado a cabo para incrementar la tasa de TFM defendidos y que, como muestran los resultados de la tabla 9, han permitido lograr una tasa de rendimiento del título con un valor (90.09%) casi 6 puntos por encima del valor de referencia (85.00%) y reducir los tiempos de finalización del máster. También hay que sumar a ello el esfuerzo hecho para desarrollar en un documento propio la normativa de la UGR sobre definición de directrices para la realización del TFM, adaptándola a las necesidades específicas del máster y contando con una "Rúbrica para la evaluación de competencias en los TFM". Estas directrices son públicas en la web del título: http://masteres.ugr.es/educacionmusical/pages/info_academica/caracteristicasycalendariotfm20162017

Asimismo, hay una explicación más para comprender mejor los altos resultados obtenidos en la realización del TFM, tanto en calificaciones como en porcentajes de finalización y éxito en las defensas de estos. Cuando el director del trabajo entiende que éste no garantiza suficientemente el éxito en su defensa, aconseja al alumno su no presentación hasta subsanar todas las deficiencias detectadas, de modo que el alumno no corre el riesgo de que su trabajo no sea aprobado por la comisión de evaluación de turno, en la que, obviamente, no participa el director del TFM.

Finalmente, las acciones indicadas en relación con la mejora de la realización del TFM han resultado exitosas no solo para el alumnado, sino que también han permitido al conjunto del título ser incluido en junio de 2016 como uno de los cinco mejores másteres de educación de España (apartado de especialidades) en el ranking 2016 de “El Mundo” de los 250 mejores másteres de universidades españolas: <http://www.elmundo.es/mejores-masters/> Esto supone una importante evidencia de reconocimiento externo de su calidad y de su mejora continua, a la que ahora se suma este informe.

6.4 Limitaciones del estudio

Todo trabajo de análisis de estas características tiene sus limitaciones, que, en este caso, guardan relación con una de las preguntas de investigación planteadas: *Qué conclusiones se pueden desprender del análisis realizado en este trabajo con el fin de llevar a cabo acciones de mejora en la orientación y dirección de los estudiantes del título para realizar sus trabajos fin de máster.*

Las conclusiones del estudio han sido expuestas suficientemente en este apartado 6 y, junto con las de otros trabajos de análisis que se han realizado o se llevarán a cabo en fechas próximas, su importancia es notable para contar con un nuevo diagnóstico del tejido investigador que se ha ido generando en este posgrado durante la mayoría de años de su

existencia, así como para el seguimiento continuado de su calidad y mejora mediante la generación de nuevos indicadores de desarrollo y evolución de la dimensión investigadora del máster.

Las acciones de mejora que en este momento se identifican como más importantes guardan relación con la elaboración de un cuestionario o entrevista para recabar la opinión de los estudiantes y profesores del título acerca de diferentes aspectos relacionados con la realización del TFM.

Para estudiantes:

- Analizar los motivos y razones de elección o asignación de los estudiantes a una determinada línea de investigación.
- Conocer el tiempo real de dedicación a la elaboración del trabajo de fin de máster.
- Identificar las principales dificultades encontradas a la hora de realizar el TFM.

Para profesores:

- Explorar las percepciones sobre adscripción a una determinada línea de investigación y motivaciones y razones para dirigir o no TFM.
- Enumerar las necesidades en las que los alumnos requieren de más ayuda.
- Concretar los tiempos de trabajo conjunto o individual para la elaboración del trabajo de fin de máster.

Referencias bibliográficas

- ANECA, Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (2017). *Proyectos en el Espacio Europeo de Educación Superior*. Recuperado de <http://www.aneca.es/Actividad-internacional/Proyectos-internacionales/Proyectos-en-el-EEES>
- Angoitia, M., & Rahona, M. (2007). *La Educación Universitaria en España: un análisis desde la perspectiva de la demanda*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid-Fundación de las Cajas de Ahorros.
- Bautista, J. M., Gata, M., & Mora, B. (2003). La construcción del Espacio europeo de Educación Superior: entre el reto y la resistencia. *Aula Abierta*, 82, 173-189.
- Benito, A., & Cruz, A. (2005). *Nuevas claves para la docencia universitaria en el Espacio Europeo de Educación Superior*. Madrid: Narcea.
- Broucker, B. (2016). What Europe Wanted and What Flanders Achieved: Intentions vs Results after 15 Years of Bologna. *Higher Education Policy*, 29(3), 215-334. doi: 10.1057/hep.2016.1
- Comisión Europea (2012). *El Espacio Europeo de Educación Superior en 2012: Informe sobre la implantación del Proceso de Bolonia*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. doi:10.2797/82333
- Del Valle, A. (2006). El Espacio Europeo de Educación Superior. Planteamiento y perspectivas. *Revista electrónica de Estudios Internacionales*. Disponible en <http://www.reei.org/index.php/revista/num11/agora/espacio-europeo-educacion-superior-planteamiento-perspectivas>
- Fidalgo, R., & García, J. N. (2008). Las directrices del Espacio Europeo de Educación Superior en el marco legislativo del sistema universitario español. *Aula Abierta*, 35, 1-2, 35-48.

- Groves, T., & Cuevas, A. (2016). Higher Education Across Europe: Contemporary Missions for Historical Institutions. *Foro de Educación*, 14(21), 3-10. doi: 10.14516/fde.2016.014.021.001
- Herrera, J. (2008). *La investigación cualitativa*. Recuperado de <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>
- Instituto Europeo de Posgrado (2016). *Máster oficial vs título propio*. Recuperado de <http://www.iep.edu.es/master-oficial-vs-titulo-propio/>
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (Síntesis Conceptual). *Revista Ipsi*, 9, 123-146.
- MECD, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2011). La gestión estratégica de la Educación Superior: retos y oportunidades. *Revista de Educación*, 35, 33-83.
- Pallisera, M., Fullana, J., Planas, A., & Valle, A. D. (2010). La adaptación al espacio europeo de educación superior en España: los cambios/retos que implica la enseñanza basada en competencias y orientaciones para responder a ellos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52(4). Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/3250Diaz.pdf>
- Rodríguez, C., Lorenzo, O., & Herrera, L. (2005). Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, XV(2), 133-154.
- Rodríguez-Rojo, M. (2000). Sociedad, universidad y profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 38, 79-9.
- Toledo, G. E. (2015). La Universidad Española y el Proceso de Bolonia: Consideraciones para su análisis. *Editorial: Instituto de investigación en Educación, Universidad de Costa Rica, San José. Área de Investigación: Education & Educational Research*. 17,1.

Universia (2015). Espacio Europeo de Educación Superior. *Desarrollo cronológico*.

Recuperado de <http://www.eees.es/es/ees-desarrollo-cronologico>

Universia (2016). *Preguntas frecuentes: estructura de las enseñanzas universitarias*. Espacio

Europeo de Educación Superior. Recuperado de <http://ees.universia.es/preguntas-frecuentes/estructura-enseñanzas-universitarias/>

Valor, J. A. (2010). *El Espacio Europeo de Educación Superior*. Madrid: Universidad

Complutense de Madrid.

Vázquez, J. A. (2008). La organización de las enseñanzas de grado y postgrado. *Revista de*

Educación, núm. extraordinario, 23-39.