



Máster Universitario en
Educación Musical: Una
Perspectiva
Multidisciplinar

Dra. Coral Morales Villar



María del Coral Morales Villar es Profesora Titular del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Licenciada en Historia y Ciencias de la Música y en Derecho por la **Universidad de Granada** y Profesora Superior de Canto por el Real Conservatorio Superior “Victoria Eugenia” de Granada. Es doctora en Historia y Ciencias de la Música por la **Universidad de Granada**, con la Tesis “Los tratados de canto en España durante el siglo XIX: Técnica vocal e interpretación de la música lírica” (2008).

Sus investigaciones han dado como resultado la publicación de diez artículos (SJR, RESH, DICE, MIAR, LATINDEX, CIRC, IN-RECH), ocho libros, once capítulos de libro, así como la edición de dos publicaciones relacionadas con la programación musical de la Universidad de Jaén. Estas publicaciones siguen tres líneas de investigación principales: 1) la historia de la enseñanza del canto, la técnica vocal y la interpretación lírica; 2) Nuevas tendencias en la didáctica del canto y la interpretación vocal; y 3) Recuperación del patrimonio lírico, en especial del compositor granadino Francisco Alonso (1887-1948). Ha dirigido seis Tesis Doctorales (2016, 2017, 2019 y 2021) en la Universidad de Jaén, Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) y Universidad de Valencia. Asimismo, ha dirigido cinco Trabajos de investigación tutelada para la obtención del DEA y numerosos Trabajos Fin de

Máster. Ha presentado varias contribuciones en congresos, seminarios y cursos internacionales y nacionales y participado en Proyectos I+D financiados por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Ha sido investigadora responsable del Proyecto de Investigación Musical “Vaciado y estudio de noticias y fondos relativos al compositor granadino Francisco Alonso” (Junta de Andalucía). En la actualidad, pertenece al grupo de investigación HUM-868 (Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural). Ha participado en once Contratos de Investigación, cinco de ellos como Investigador principal que tenían como objetivo esencial el asesoramiento vocal de Agrupaciones Corales y tareas de coordinación e investigación en las artes escénicas.

Entre sus estancias en centros de investigación internacionales y nacionales destacan: Biblioteca Musicale Governativa del Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” de Roma, Biblioteca Casanatense (Roma), ICCROm (Roma) y Bibliothèque Nationale de France, Biblioteca de Conservatorio Superior y Biblioteca de la Escuela Superior de Canto (Madrid).

Ha sido Comisaria de la Exposición “Francisco Alonso (1887-1948): Tradición y Modernidad en la Música”, que se pudo ver en 2014 y 2015 en Granada (Sala Zaida) y en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Es directora durante siete ediciones de Jaén Ópera Joven, proyecto de alta formación de jóvenes cantantes líricos, desarrollado en la Universidad de Jaén y Coordinadora de las Aulas de Artes escénicas de la Universidad de Jaén (2009-11). Ha sido invitada en siete ocasiones como Profesora de canto por el Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes (Junta de Andalucía). También ha sido invitada a impartir técnica vocal al Coro de la Universidad de Málaga, Coro de la Universidad de Jaén (del que ha sido directora durante varios años), Coro de Ópera de Granada, Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, Coro de la Orquesta Ciudad de Almería y Orfeón de Granada, entre otros. Sin duda, una parte importante es su actividad artística como intérprete soprano solista en numerosas actuaciones con orquestas y directores de reconocido prestigio en teatros y auditorios nacionales, participando en la grabación de dos Cds.

Perfiles y redes científicas ORCID: orcid.org/0000-0002-1786-6148