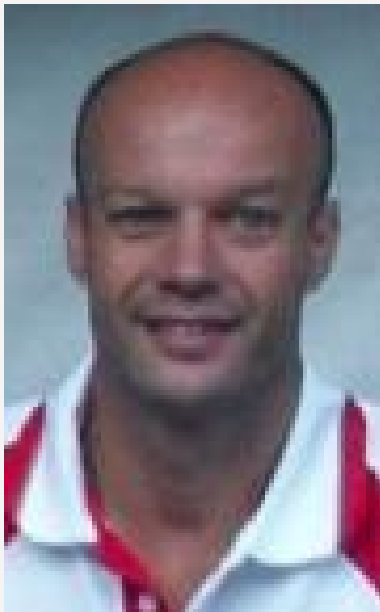




UNIVERSIDAD DE GRANADA

Máster Universitario en
Educación Musical: Una
Perspectiva
Multidisciplinar

Dr. José Carlos Barbero Álvarez



LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA POR LA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

DOCTOR EN EDUCACIÓN FÍSICA POR LA
UNIVERSIDAD DE GRANADA

PROFESOR DE LA MATERIA “APRENDIZAJE Y
DESARROLLO MOTOR”

MIEMBRO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN
“ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO HUMANO”

INVESTIGADOR EN NUMEROSOS CONTRATOS Y
PROYECTOS DE I+D+I EN CONVOCATORIAS
NACIONALES

ENTRE SUS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN SE
HALLA “ANÁLISIS DE LA TÉCNICA
INSTRUMENTAL DESDE LA PERSPECTIVA DEL
CONTROL MOTOR Y LA BIOMECÁNICA”

PUBLICACIONES REFERIDAS AL MÁSTER DE EDUCACIÓN MUSICAL

“Aprender a tocar el piano: Evaluación de un proceso de aprendizaje basado en las limitaciones informacionales”, en VV.AA. Deporte y Calidad de Vida: Actas del II Congreso Mundial de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, Pp. 151-157, 2003, Granada, ISBN: 84-688-3736-9

“Diferencias en la actividad EMG de superficie de los flexores extrínsecos de los dedos medio (M) e índice (I) en la interpretación de una pieza musical con la guitarra clásica

<http://masteres.ugr.es/educacion-musical/>

” en J. Granda (Dir.). Control Motor. Perspectivas actuales y futuras, 2006, Granda Vera, ISBN-13: 978-84-611-1289-0, ISBN-10: 84-611-1289-X

“La técnica instrumental en música: repetición o variabilidad del movimiento. Análisis de la acción del brazo derecho en chelistas expertos”, en R. Reina (ed.), M. Gomis y S.R. Reinoso. Book de resúmenes del VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Ciencias del Deporte, 2010, Elche, ISBN: 978-84-614-3659-C

Las limitaciones informacionales como variables mediadoras en el aprendizaje de instrumentos musicales: un estudio con el piano MOTRICIDAD European Journal of Human Movement, Nº 11, 2004, 73-88

Efectos de las limitaciones informacionales en el aprendizaje de la flauta de pico MOTRICIDAD European Journal of Human Movement, Nº 17, 2006, 135-150

Aplicación de los principios del aprendizaje motor al estudio de los niveles de calidad interpretativa de una pieza musical con dos diferentes técnicas en la guitarra clásica. PUBLICACIONES Nº 37, 2007, 55-72

“Análisis de las patologías musculoesqueléticas en clarinetistas” Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, Vol. 8 (3)

Grupo de investigación: Análisis del movimiento humano. Código: CTS362.

Directorio UGR