

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
1º	2	Optativa	Presencial	Español
MÓDULO 1		METODOLOGÍA		
MATERIA		METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES		
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO		Escuela Internacional de Posgrado		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Máster Universitario en DIBUJO: ILUSTRACIÓN, CÓMIC Y CREACIÓN AUDIOVISUAL		
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA		Facultad de Bellas Artes		
PROFESORES⁽¹⁾				
María José de Córdoba Serrano				
DIRECCIÓN		Dpto. Dibujo, 2ª planta, Facultad de Bellas Artes. Despacho nº D7. Correo electrónico: mjdecordoba@ugr.es		
TUTORÍAS		https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/a379d261bda6e2c88f6def471e64e1cd		
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS				
COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES				
<p>BASICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación <input type="checkbox"/> CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio <input type="checkbox"/> CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios <input type="checkbox"/> CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades <input type="checkbox"/> CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo. Conocimiento de las metodologías de investigación se están utilizando actualmente en las investigaciones en artes visuales (pintura, dibujo, 				

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(cc) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))

escultura, diseño, etc.)

GENERALES

- CG3 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CG1 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CG2 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CG4 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CG5 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Conocimiento de las metodologías de investigación se están utilizando actualmente en artes visuales (pintura, dibujo, escultura, diseño, etc.)

CE15 - Capacidad de desarrollar un planteamiento metodológico adecuado al tema de investigación que cada alumna/o del curso pretende abordar en su trabajo de investigación tutelada y, posteriormente, en su tesis doctoral. ■

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Mostrar interés por la calidad y la excelencia en la realización de diferentes tareas.

CT3 - Tener un compromiso ético y social en la aplicación de los conocimientos adquiridos

OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

El alumno sabrá/comprenderá:

- Aplicar metodologías pedagógicas alternativas y de investigación, capaces de formar a los alumnos con una nueva mentalidad docente e investigadora.
- Enfatizar la conveniencia de actividades interdisciplinares, inherentes al Dibujo como herramientas que den mayor dimensión, calidad y trascendencia a los trabajos realizados.
- Proponer distintas maneras de aproximarse al proceso de creación, proyectación, análisis y metodologías en la práctica del Dibujo y sugerir al estudiante profundizar y trabajar en aquellas líneas propuestas y aprehendidas que considere más apropiada a sus intereses, capacidades y circunstancias.
- Abrir nuevas líneas de investigación básica y aplicada que tengan al Dibujo como eje central.
- Conocer las metodologías de investigación se están utilizando actualmente en las investigaciones en artes visuales (pintura, dibujo, escultura, diseño, etc.)
- Conocer de las metodologías de investigación se están usando actualmente para indagar los problemas de la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales.

El alumno será capaz de:

- Desarrollar un planteamiento metodológico adecuado al tema de investigación que cada alumna/o del curso pretende abordar en su trabajo de investigación tutelada y, posteriormente, en su tesis doctoral.
- Desarrollar un planteamiento metodológico adecuado al tema de investigación que cada alumna/o del curso pretende abordar en su trabajo de investigación tutelada y, posteriormente, en su tesis doctoral.
- Establecer similitudes y estudiar interrelaciones entre los medios y formas de comunicación del dibujo y otras expresiones artísticas.
- Desarrollar un método de proyectación adecuado al interés del alumno. - De comprender de las relaciones sensoriales entre música e imagen.



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

Aquellos alumnos que quieran desarrollar un proyecto transdisciplinar, tanto en el módulo de narrativa audiovisual como en su proyecto fin de máster, analizarán mediante el estudio de trabajos profesionales, las diferentes fases que intervienen en la realización de los proyectos. Se aprenderá a adecuar cada proyecto al formato propicio para su exhibición, presentación y difusión. Se proporciona información científica actualizada de los nuevos métodos de investigación basados en el pensamiento holístico, innovación, Sinestesia e Ideaestesia.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Sinestesia, Percepción. Pensamiento holístico multimodal como enfoque metodológico de investigación en Artes Visuales y educación Artística.
- La metodología interdisciplinar y transdisciplinar en proyectos creativos y prácticas artísticas contemporáneas.
- Métodos creativos. Innovación: Sinestesia y Creatividad, motivación y aprendizaje
- Ideaestesia y lenguaje. Sinestesia, ideaestesia y kinetoestesia.
- Iconolingüística y simbología del color y sinestesia en comunicación visual. Ejemplo: Spots publicitarios

TEMARIO PRÁCTICO:

(según necesidades del alumnado y su orientación profesional): Investigaciones sobre sinestesia sonido/forma/color y experimentación artística: Arte y Ciencia, Diseño y sinestesia

- Proyectos de música visual
- Proyectos didácticos sobre sinestesia corporal y creatividad. Proyectos de sinestesia aplicada en educación especial y arteterapia. Proyectos de sinestesia y nuevas tecnologías.

Seminarios/Talleres/charlas Autores:

Proyectos de investigación sobre sinestesia aplicada ejemplificadores.

PRÁCTICAS DE LABORATORIO:

Práctica 1. Realización del Test de simple sondeo sinestesia/ideaestesia

Práctica 2. Test de originalidad/creatividad

Práctica 3. Test de sistemas de representación sensorial

Práctica 4: Plantear un pre-proyecto de Investigación

Prácticas de Campo, SI PROCEDE

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Córdoba M.J. de, Riccò D. (et. al.), Sinestesia. Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada 2012. ISBN 978-84939054-1-5; 2ª edición 2014, ampliada y mejorada en ebook
- Córdoba M.J. de, Hubbard E.M., Riccò D., Day S.A., III Congreso Internacional de sinestesia, Ciencia y Arte, 26-29 de abril, Parque de las Ciencias de Granada, Ediciones Fundación



Internacional Artecittà, Edición Digital interactiva, Imprenta del Carmen. Granada 2009. ISBN 978-84-613-0289-5

- Cytowic, Richard & Eagleman, David M. Wednesday is Indigo Blue. Discovering the Brain of Synesthesia (en). Cambridge MA. MIT Press. 2009.
- D. Riccò, Sinestesie per il design. Le interazioni sensoriali nell'epoca dei multimedia, Etas, Milano, 1999. D. Riccò, Sentire il design. Sinestesie nel progetto di comunicazione, Carocci, Roma, 2008.
- Eagleman, David M., and Melvyn A. Goodale. 2009. "Why color synesthesia involves more than color." Trends in Cognitive Sciences; vol. 13.7: 288-292.
- Estera Sanza, E. , En busca del método creativo, Esea, Barcelona, 1994
- GOMEZ, MILAN, E.; DE CORDOBA SERRANO, M.J. (2015), Flexibilidad Mental, Ed: Fundación Internacional artecittà
- GOMEZ, MILAN, E.; DE CORDOBA SERRANO, M.J.;IBORRA MARTÍNEZ, O (2014), El Universo Kiki Bouba, Ideaestesia, Empatía y Neuromarketing. Ed: Fundación Internacional artecittà

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Sidoroff-Dorso, Anton, Sean A. Day, and Jörg Jewanski (Eds.) (2020).*Synaesthesia: Opinions and Perspectives. 30 Interviews with Leading Scientists, Artists and Synaesthetes*. Dortmund, Germany: readbox unipress (= Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster VIII/5).442 pp., paperback, ISBN: 978-3-8405-0228-6
- DE CÓRDOBA, M.J. (2007), La investigación interdisciplinar sobre la sinestesia: desarrollo y objetivos / The Interdisciplinary Research on synaesthesia: development and objectives.."Actas del II Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. Granada". ISBN- 13: 978-84-612-1292-7 DL: 3.010. Gr-2007
- DE CÓRDOBA, M.J (2018), "Didactic experiences and creativity II. Artistic Hybridization and Visual Music in Fine Art and in ArtTherapy", en MuVi5, Video and moving image on synesthesia and visual music. Edited by Dina Riccò and María José de Córdoba, Ed: Fundación Internacional artecittà
- SIDOROFF-DORSO A.V. (2009). "Synaesthesia Research in Russia: Arts and Science", en Actas del III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte 2009. E-book Ed: Artecitta Foundation
- MuVi5: International exhibition of video and moving image on synesthesia and visual music. D Riccò, MJDC Serrano – 2018
- MuVi4. Video and moving image on synesthesia and visual music. 2015 2015-05-15 | book ISBN: 978-84-943071-2-6
- MuVi3. Video and moving image on synesthesia and visual music Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual, Dina Riccò, María José de Córdoba editors. Primera edited by © 2012 Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada (Spain), <http://www.artecitta.es> ISBN: ISBN-13: 978-84-939054-3-9.
- MuVi . Video and moving image on synesthesia and visual music- " Video e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual", Dina Riccò, Maria José de Córdoba; 1º 01/2007; Poli.design , Milano, 2007. ISBN: 978-88-87981-90-2
-

ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

-<http://www.artecitta.es>



METODOLOGÍA DOCENTE

- Lección magistral/expositiva
 - Sesiones de discusión y debate
 - Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
 - Prácticas de laboratorio o clínicas Seminarios
 - Ejercicios de simulación Análisis de fuentes y documentos
 - Realización de trabajos en grupo y Realización de trabajos individuales
- Seguimiento del TFM

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas	10	100
Clases prácticas	10	100
Trabajos tutorizados	5	100
Tutorías	5	100
Trabajo autónomo del estudiante	70	0

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

EVALUACIÓN

- Pruebas, ejercicios y problemas, resueltos en clase o individualmente a lo largo del curso
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo)
- Presentaciones orales Aportaciones del alumno en sesiones de discusión y actitud del alumno en las diferentes actividades desarrolladas

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas, ejercicios y problemas, resueltos en clase o individualmente a lo largo del curso	10.0	10.0
Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo)	10.0	10.0
Presentaciones orales	30.0	30.0
Memorias	50.0	50.0

CONVOCATORIA ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

Descripción:

1.-Entrega de la Autoinvestigación (Metodologías cualitativas y cuantitativas en Humanidades, métodos Transdisciplinares, planteada durante el curso. Entrega de los tests de Simple sondeo Sinestesia; Test de Originalidad/creatividad y Test PNL- posibles aplicaciones), Análisis. En formato Word y pdf. (Incluyendo valoración análisis personal de la autoinvestigación)

2.-Memoria Preproyecto TFM (metodología usada). Se enviará una presentación (ppt) sobre la propuesta de investigación bien estructurada, siguiendo las indicaciones aprendidas y según necesidades del alumnado y su orientación profesional (- Investigaciones sobre sinestesia sonido/forma/color y experimentación artística: Arte y Ciencia; Diseño y sinestesia; Proyectos de música visual; Proyectos didácticos sobre sinestesia y creatividad. Proyectos de sinestesia aplicada en educación artística, infantil, primaria, especial y arteterapia. Proyectos de sinestesia y nuevas tecnologías-); si procede, o fuera necesario, vía *meet.google* o *meet.jits*, se podrá solicitar una presentación *On line*.



Criterios de evaluación: Cumplimiento en cada uno de las prácticas a entregar, de las directrices planteadas; consultas bibliográficas realizadas y rigor en las referencias descritas; claridad, limpieza en los trabajos, **estructura y metodología planteada**, creatividad e innovación, presentaciones orales, trabajos planteados por el propio alumno.

Porcentaje sobre calificación final:	Ponderación
Trabajos, proyectos, consultas bibliográficas, etc.	20.0
Presentaciones	30.0
Memorias	50.0

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

Descripción:

- 1.-Realización de una Autoinvestigación (Metodologías cualitativas y cuantitativas en Humanidades, métodos transdisciplinarios: entrega de los tests de Simple sondeo Sinestesia; Test de Originalidad/creatividad y Test PNL- posibles aplicaciones), Análisis. En formato Word y pdf. (Incluyendo valoración análisis personal de la autoinvestigación)
- 2.-Memoria Preproyecto TFM (metodología usada). Se enviará una presentación (ppt) sobre la propuesta de investigación bien estructurada, siguiendo las indicaciones aprendidas y según necesidades del alumnado y su orientación profesional (- Investigaciones sobre sinestesia sonido/forma/color y experimentación artística: Arte y Ciencia; Diseño y sinestesia; Proyectos de música visual; Proyectos didácticos sobre sinestesia y creatividad. Proyectos de sinestesia aplicada en educación artística, infantil, primaria, especial y arteterapia. Proyectos de sinestesia y nuevas tecnologías-); si procede, o fuera necesario, vía *meet.google* o *meet.jits*, se podrá solicitar una presentación *On line*.

Criterios de evaluación: Cumplimiento en cada uno de las prácticas a entregar, de las directrices planteadas; consultas bibliográficas realizadas y rigor en las referencias descritas; claridad, limpieza en los trabajos, **estructura y metodología planteada**, creatividad e innovación, presentaciones orales, trabajos planteados por el propio alumno.

Porcentaje sobre calificación final:	Ponderación
Trabajos, proyectos, consultas bibliográficas, etc.	20.0
Presentaciones	30.0
Memorias	50.0

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:

- 1.-Realización de una Autoinvestigación (Metodologías cualitativas y cuantitativas en Humanidades, métodos transdisciplinarios: tests de Simple sondeo Sinestesia; Test de Originalidad/creatividad y Test PNL- posibles aplicaciones), Análisis .
- 2.-Memoria preproyecto TFM y **presentación en ppt** oral de la misma



(metodología Usada).

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Presencial : Lunes y martes de 11h a 14h
No presencial: Solicitar tutoría por correo electrónico preferentemente los lunes y martes de 11 a 14.

PRADO y vías alternativas si fuera necesario (e-mail, reuniones virtuales vía google meet) en paralelo

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Para clases teóricas:

- Uso de la Plataforma PRADO (envío de material informativo y presentaciones para cada uno de los temas de la asignatura planteados);
- Portal de acceso a Google Apps UGR (go.ugr.es **Crear cuenta en go.ugr.es**): Seguimiento por classroom de las actividades prácticas que se plantean.
- Para las clases prácticas (alternancia grupo reducidos del uso de Aula)
- Envío previo de ejemplos prácticos, por PRADO, para analizar
- Envío de directrices a seguir para las prácticas a realizar en el aula.
- Reuniones de grupo y clases *on line* vía *google meet*, *meet.jit.si* y recursos alternativos
 - Presentaciones de los trabajos realizados por los alumnos vía google.meet

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

La descripción y contenidos de la prueba se mantienen.

Herramienta e instrumentos: Portafolio entrega vía PRADO

Porcentaje sobre calificación final:	Ponderación
Asistencia	10.0
Trabajos, proyectos, consultas bibliográficas, etc.	20.0
Presentaciones	20.0
Memorias	50.0

Convocatoria Extraordinaria

La descripción y contenidos de la prueba se mantienen.

Herramienta e instrumentos: Portafolio entrega vía PRADO

Porcentaje sobre calificación final:	Ponderación
Trabajos, proyectos, consultas bibliográficas, etc.	20.0
Presentaciones	30.0
Memorias	50.0



Evaluación Única Final	
<p>Herramienta e instrumentos: Portafolio entrega vía PRADO y presentación del pre-proyecto de investigación vía google.meet</p> <p>1.-Realización de una Autoinvestgación (Metodologías cualitativas y cuantitativas en Humanidades, métodos transdisciplinares: tests de Simple sondeo Sinestesia; Test de Originalizad/creatividad y Test PNL- posibles aplicaciones), Análisis .</p> <p>2.-Memoria preproyecto TFM y presentación en ppt oral de la misma (metodología Usada).</p>	
ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)	
ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Solicitar tutoría por correo electrónico preferentemente los lunes y martes de 11 a 14.	PRADO y vías alternativas si fuera necesario (e-mail, reuniones virtuales vía google meet) en paralelo
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
<p>Para clases teóricas/prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de la Plataforma PRADO (envío de material informativo y presentaciones para cada uno de los temas de la asignatura planteados); - Envío previo de ejemplos prácticos, por PRADO, para analizar - Envío de directrices a seguir para las prácticas a realizar - Portal de acceso a Google Apps UGR (go.ugr.es Crear cuenta en go.ugr.es): Seguimiento por classroom de las actividades prácticas que se plantean. - Reuniones de grupo y clases <i>on line</i> vía <i>google meet</i>, <i>meet.jit.si</i> y recursos alternativos - Presentaciones de los trabajos realizados por los alumnos vía google.meet 	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> • Mismas directrices para el escenario semipresencial 	
Convocatoria Extraordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> • Mismas directrices para el escenario semipresencial 	
Evaluación Única Final	
<ul style="list-style-type: none"> • Mismas directrices para el escenario semipersencial 	

