

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (∞)

# METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES

(Fecha última actualización: 07/07/2020)  
(Fecha de aprobación en Comisión Académica del Máster: 10/07/2020)

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
1º	2	Optativa	Presencial	Español
MÓDULO	Metodología			
MATERIA	Metodología de Investigación en Bellas Artes			
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO	Escuela Internacional de Posgrado			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE	<b>Máster Universitario en Dibujo: Ilustración, Cómic y Creación Audiovisual</b>			
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA	Facultad de Bellas Artes			
PROFESORES <sup>0</sup>				
<b>RICARDO MARÍN VIADEL</b>				
DIRECCIÓN	Dpto. Didáctica de la expresión musical plástica y Corporal. Facultad de Bellas Artes Despacho Correo electrónico: ricardom@ugr.es			
TUTORÍAS	Consulta en Dpto. Didáctica de la expresión Musical, plástica y corporal			
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS				



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[masteres.ugr.es](http://masteres.ugr.es)

### COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo. Conocimiento de las metodologías de investigación se están utilizando actualmente en las investigaciones en artes visuales (pintura, dibujo, escultura, diseño, etc.)
- CG1 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CG2 – Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CG3 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CG4 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CG5 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1 - Conocimiento de las metodologías de investigación se están utilizando actualmente en artes visuales (pintura, dibujo, escultura, diseño, etc.).
- CE15 - Capacidad de desarrollar un planteamiento metodológico adecuado al tema de investigación que cada alumna/o del curso pretende abordar en su trabajo de investigación tutelada y, posteriormente, en su tesis doctoral.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1 - Mostrar interés por la calidad y la excelencia en la realización de diferentes tareas.
- CT3 - Tener un compromiso ético y social en la aplicación de los conocimientos adquiridos



#### OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

- El alumno sabrá/comprenderá:
- Aplicar metodologías pedagógicas alternativas y de investigación, capaces de formar a los alumnos con una nueva mentalidad docente e investigadora.
- Enfatizar la conveniencia de actividades interdisciplinares, inherentes al Dibujo como herramientas que den mayor dimensión, calidad y trascendencia a los trabajos realizados.
- Proponer distintas maneras de aproximarse al proceso de creación, proyectación, análisis y metodologías en la práctica del Dibujo y sugerir al estudiante profundizar y trabajar en aquellas líneas propuestas y aprehendidas que considere más apropiada a sus intereses, capacidades y circunstancias.
- Abrir nuevas líneas de investigación básica y aplicada que tengan al Dibujo como eje central.

El alumno será capaz de:

- Conocer las metodologías de investigación que se están utilizando actualmente en las investigaciones en artes visuales (pintura, dibujo, escultura, diseño, etc.)
- Conocer de las metodologías de investigación se están usando actualmente para indagar los problemas de la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales.
- De desarrollar un planteamiento metodológico adecuado al tema de investigación que cada alumna/o del curso pretende abordar en su trabajo de investigación tutelada y, posteriormente, en su tesis doctoral.
- De desarrollar un planteamiento metodológico adecuado al tema de investigación que cada alumna/o del curso pretende abordar en su trabajo de investigación tutelada y, posteriormente, en su tesis doctoral.
- De establecer similitudes y estudiar interrelaciones entre los medios y formas de comunicación del dibujo y otras expresiones artísticas.
- De desarrollar un método de proyectación adecuado al interés del alumno.
- De comprender las relaciones sensoriales entre música e imagen

#### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

Se analizan las metodologías de investigación propias de las Artes Visuales y el Diseño, estudiando sus similitudes y particularidades con respecto a otras ramas del conocimiento. Además se hace hincapié en el proceso metodológico que se lleva a cabo en un Trabajo Fin de Máster relacionado con las Bellas Artes y el Máster en Dibujo, desde la estructuración del mismo hasta los sistemas de referencias.



## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO/PRÁCTICO

1. Describir y comparar los tres grandes enfoques metodológicos de investigación en Artes Visuales y en Educación Artística: cuantitativo [quantitative research methodologies], cualitativo [research methodologies], y artístico [Arts based Research, Visual Arts based Research, Artistic Research]
  2. Analizar críticamente ejemplos contemporáneos de investigaciones en Artes Visuales y en Educación Artística, característicos de los tres principales enfoques de investigación.
  3. Debatir y sacar conclusiones aplicables al trabajo personal de investigación sobre las principales ventajas e inconvenientes de las metodologías artísticas en las investigaciones en artes visuales y en las investigaciones en Artes Visuales y en Educación Artística.
  4. La teoría del método científico según los principios más actuales de la epistemología y la ética humanista;
  5. El método para elaborar planes personalizados de investigación en artes visuales;
  6. La práctica para utilizar Internet y los medios informáticos, en la búsqueda y clasificación de documentación de datos e imágenes, en la investigación y deducción de las conclusiones resultantes.
- Prácticas de Laboratorio:  
Plantear un pre-proyecto de Investigación como posible Trabajo Fin de Máster.



## BIBLIOGRAFÍA

- Gray, C. and Malins, J. (2004). Visualizing Research. A Guide to the Research Process in Art and Design. Burlington, VT: Ashgate. Recuperado de [http://www.upv.es/laboluz/master/seminario/textos/Visualizing\\_Research.pdf](http://www.upv.es/laboluz/master/seminario/textos/Visualizing_Research.pdf)
- Marín Viadel, R. (1998). El espacio de la IENA. ¿Qué es la investigación en arte? En R. Marín Viadel, J. F. de Laiglesia González de Peredo, y J. L. Tolosa Marín, La Investigación en Bellas Artes. Tres aproximaciones a un debate. (87-98) Granada: Grupo Editorial Universitario.
- (2003) "Buscar y encontrar. La investigación en educación artística." En Ricardo Marín Viadel (coordinador) Didáctica de la educación artística. Madrid, Pearson. 447-498.
- (2005) "La Investigación Educativa basada en las Artes Visuales o ArteInvestigación Educativa." En Ricardo Marín Viadel (ed.) Investigación en educación artística. Granada, Universidad de Granada. 223-274.
- Marín Viadel, R. y Roldán, J. (2010). Photo essays and photographs in Visual Arts based Educational Research, International Journal of Education through Art, 6(1),7-23.
- (2017). Ideas Visuales. Investigación basada en artes e Investigación Artística. Granada: Universidad de Granada.
- Roldán, J. y Marín Viadel, R. (2012). Metodologías artísticas de investigación en educación. Archidona: Aljibe.
- ENLACES RECOMENDADOS
- Journal of Artistic Research: <https://www.jar-online.net/>
- Artography: <http://artography.edcp.educ.ubc.ca/>
- METODOLOGÍA DOCENTE

## METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones de discusión y debate
- Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- Ejercicios de simulación
- Realización de trabajos en grupo
- Realización de trabajos individuales
- Seguimiento del TFM



**EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

- Pruebas, ejercicios y problemas, resueltos en clase o individualmente a lo largo del curso
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo)
- Presentaciones orales

**CONVOCATORIA ORDINARIA**

Se valorará:

- la asistencia a clase y la participación activa en la exposición de las propuestas individuales (50% de la nota final)
- Un trabajo escrito y visual personal sobre el plan metodológico que seguirá en su Trabajo Fin de Máster (50 % de la nota final: claridad y pertinencia del tema 10%, delimitación y caracterización de la metodología 10%, descripción de las técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos 10%, adecuación del tema a la metodología e instrumentos 10%, referencias pertinentes y actualizadas 10%.)

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

Un trabajo escrito y visual personal sobre el plan metodológico que seguirá en su Trabajo Fin de Máster. Criterios: claridad y pertinencia del tema 20%, delimitación y caracterización de la metodología 20%, descripción de las técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos 20%, adecuación del tema a la metodología e instrumentos 20%, referencias pertinentes y actualizadas 20%.)

**DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**

- Un trabajo escrito y visual personal sobre el plan metodológico que seguirá en su Trabajo Fin de Máster. Criterios: claridad y pertinencia del tema 20%, delimitación y caracterización de la metodología 20%, descripción de las técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos 20%, adecuación del tema a la metodología e instrumentos 20%, referencias pertinentes y actualizadas 20%.)

**ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)**

**ATENCIÓN TUTORIAL**

**HORARIO**  
(Según lo establecido en el POD)

**HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL**  
(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)



Lunes y martes lectivos de 09:30 h. 11:30 horas.	Correo electrónico <a href="mailto:ricardom@ugr.es">ricardom@ugr.es</a> Comunicados de docencia de la Ugr, reuniones individuales y en grupo a través Skype, Meet, Zoom y otras habilitadas por la UGR.
--	--

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Video conferencia en streaming. Tutoriales y clases grabadas.

- Tutoría personal individualizada con requisitos de seguridad requeridos.

El temario mantiene esencialmente sus contenidos y actividades tanto en el aspecto teórico como en el práctico.

Los contenidos del programa se presentan en bloques temáticos íntimamente relacionados.

Exposición teórico-práctica de los contenidos con medios gráficos y audiovisuales: contenidos grabados o por video conferencia.

Aportación de materiales a las plataformas oficiales de la UGR: Prado y Drive (@go.ugr.es):

Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Instrumento: Portafolio en PDF individual.

- Descripción: Texto escrito con las imágenes visuales necesarias sobre objetivos, metodología de investigación e instrumentos de recogida y análisis de datos del tema que se desarrollará para el TFM.

Enviar telemáticamente archivo PDF via PRADO.

- Criterios de evaluación: Claridad y concisión en los objetivos, adecuación del enfoque metodológico y de las técnicas e instrumentos de investigación.
- Porcentaje sobre calificación final: Claridad y concisión en los objetivos (25 %), adecuación del enfoque metodológico (25%), pertinencia de las técnicas e instrumentos de investigación (25%), originalidad y coherencia de las imágenes visuales (25%)



### Convocatoria Ordinaria

Se entregará un documento en PDF con los trabajos y ejercicios realizados en el curso. El portafolio incluirá una Memoria del curso. La entrega se llevará a cabo en forma telemática a través de las plataformas oficiales de la UGR, principalmente Prado y Drive (@go.ugr.es)

Se realizará un trabajo escrito y visual personal sobre el plan metodológico que seguirá en su Trabajo Fin de Máster (50 % de la nota final:

claridad y pertinencia del tema 10%,

delimitación y caracterización de la metodología 10%,

descripción de las técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos 10%,

adecuación del tema a la metodología e instrumentos 10%,

referencias pertinentes y actualizadas 10%.)

### Convocatoria Extraordinaria

Se entregará un documento en PDF con los trabajos y ejercicios realizados en el curso. El portafolio incluirá una Memoria del curso. La entrega se llevará a cabo en forma telemática a través de las plataformas oficiales de la UGR, principalmente Prado y Drive (@go.ugr.es)

Se realizará un trabajo escrito y visual personal sobre el plan metodológico que seguirá en su Trabajo Fin de Máster (50 % de la nota final:

claridad y pertinencia del tema 10%,

delimitación y caracterización de la metodología 10%,

descripción de las técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos 10%,

adecuación del tema a la metodología e instrumentos 10%,

referencias pertinentes y actualizadas 10%.)

### Evaluación Única Final

Se realizará un trabajo escrito y visual personal sobre el plan metodológico que seguirá en su Trabajo Fin de Máster (50 % de la nota final:

claridad y pertinencia del tema 10%,

delimitación y caracterización de la metodología 10%,

descripción de las técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos 10%,

adecuación del tema a la metodología e instrumentos 10%,

referencias pertinentes y actualizadas 10%.)

## ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
masteres.ugr.es



<p><b>HORARIO</b> Lunes y martes lectivos de 09:30 h. 11:30 horas.</p>	<p><b>HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL</b> Correo electrónico <a href="mailto:ricardom@ugr.es">ricardom@ugr.es</a> Comunicados de docencia de la Ugr, reuniones individuales y en grupo a través Skype, Meet, Zoom y otras habilitadas por la UGR.</p>
<p><b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE</b></p> <p><b>Video conferencia en streaming. Tutoriales y clases grabadas.</b> <b>Clases y seminarios por videoconferencia.</b> El temario mantiene esencialmente sus contenidos y actividades tanto en el aspecto teórico como en el práctico. Los contenidos del programa se presentan en bloques temáticos íntimamente relacionados. Exposición teórico-práctica de los contenidos con medios gráficos y audiovisuales: contenidos grabados o por video conferencia. Aportación de materiales a las plataformas oficiales de la UGR: Prado y Drive (@go.ugr.es): Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.</p>	
<p><b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN</b></p> <p>Instrumento: Portafolio en PDF individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción: Texto escrito con las imágenes visuales necesarias sobre objetivos, metodología de investigación e instrumentos de recogida y análisis de datos del tema que se desarrollará para el TFM. Enviar telemáticamente archivo PDF via PRADO.</li> <li>• Criterios de evaluación: Claridad y concisión en los objetivos, adecuación del enfoque metodológico y de las técnicas e instrumentos de investigación.</li> <li>• Porcentaje sobre calificación final: Claridad y concisión en los objetivos (25 %), adecuación del enfoque metodológico (25%), pertinencia de las técnicas e instrumentos de investigación (25%), originalidad y coherencia de las imágenes visuales (25%)</li> </ul>	



### **Convocatoria Ordinaria**

Memoria del curso. La entrega se llevará a cabo en forma telemática a través de las plataformas oficiales de la UGR, principalmente Prado y Drive (@go.ugr.es)

Se realizará un trabajo escrito y visual personal sobre el plan metodológico que seguirá en su Trabajo Fin de Máster (50 % de la nota final:

claridad y pertinencia del tema 10%,

delimitación y caracterización de la metodología 10%,

descripción de las técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos 10%,

adecuación del tema a la metodología e instrumentos 10%,

referencias pertinentes y actualizadas 10%.)

### **Convocatoria Extraordinaria**

Se realizará un trabajo escrito y visual personal sobre el plan metodológico que seguirá en su Trabajo Fin de Máster (50 % de la nota final:

claridad y pertinencia del tema 10%,

delimitación y caracterización de la metodología 10%,

descripción de las técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos 10%,

adecuación del tema a la metodología e instrumentos 10%,

referencias pertinentes y actualizadas 10%.)

### **Evaluación Única Final**

Se realizará un trabajo escrito y visual personal sobre el plan metodológico que seguirá en su Trabajo Fin de Máster (50 % de la nota final:

claridad y pertinencia del tema 10%,

delimitación y caracterización de la metodología 10%,

descripción de las técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos 10%,

adecuación del tema a la metodología e instrumentos 10%,

referencias pertinentes y actualizadas 10%.)

