

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
1º	3	Optativa	Presencial	Español
MÓDULO		EL DIBUJO CONTEMPORÁEO		
MATERIA		ILUSTRACIÓN CIÉNTÍFICA Y DIBUJO DE PATRIMONIO		
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO		Escuela Internacional de Posgrado		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		MÁSTER UNIVERSITARIO EN DIBUJO: ILUSTRACIÓN, CÓMIC Y CREACIÓN AUDIOVISUAL		
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA		Facultad de Bellas Artes		
PROFESORES⁰				
Asunción Jódar Miñarro				
DIRECCIÓN		Dpto. Dibujo. Facultad de Bellas Artes Tif. 958244255 asunij@ugr.es . 1ª planta, Facultad de Bellas Artes		
TUTORÍAS		http://www.ugr.es/local/ddibujo/		
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS				

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

B10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.

CG1 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y aplicación de ideas en un contexto de investigación.

CG2 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CG3 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG4 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CG5 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3 - Conocimiento del origen y evolución del dibujo científico

CE17 - Capacidad para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales del dibujante.

CE25 - Habilidad para dibujar en un yacimiento arqueológico y conocer la función del dibujo en la conservación del patrimonio.

CE26 - Habilidad para crear ilustraciones y animaciones científicas y divulgativas

CE27 - Habilidad para el dibujo del patrimonio cultural relativo a la arquitectura, las obras de arte y los restos arqueológicos

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Mostrar interés por la calidad y la excelencia en la realización de diferentes tareas.



CT2 - Comprender y defender la importancia que la diversidad de culturas y costumbres tienen en la investigación o práctica profesional

CT3 - Tener un compromiso ético y social en la aplicación de los conocimientos adquirido.

CT4 - Ser capaz de trabajar en equipos interdisciplinarios para alcanzar objetivos comunes desde campos expertos diferenciados.

OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)



El alumno comprenderá:

1. El dibujo como lenguaje útil y de gran valor para otros campos del conocimiento en este caso, el Dibujo de Patrimonio (artístico, arquitectónico y arqueológico), y el Dibujo Científico.
2. Los procesos de creación que favorecerá su trabajo creador.
3. La importancia de los dibujos de patrimonio y científicos en la divulgación y desarrollo de la ciencia.
 - El alumno será capaz:
 1. De realizar ejercicios de trabajos propios de los perfiles profesionales del dibujante.
 2. De ser un dibujante profesional en el mundo de la empresa, la investigación y la creación artística.
 3. De dibujar en un yacimiento arqueológico y conocer la función del dibujo en la conservación del patrimonio.
 4. De dibujar y crear tanto ilustraciones como animaciones de divulgación y científicas.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

1. Qué son las hipótesis visuales: El dibujo como forma de pensamiento para la reconstrucción del patrimonio
2. Metodología para la reconstrucción del espacio iconográfico de una imagen a partir de un fragmento.
3. Organización y estructura en un dibujo: El dibujo del Antiguo Egipto como ancestro del dibujo clásico greco-romano
4. Composición y movimiento en el dibujo de los vasos griegos: Su influencia en el dibujo del siglo XX.
5. La dificultad de los aspectos iconográficos para la reconstrucción de una imagen: estudio de casos a partir de los grutescos italianos del siglo XVI.
6. La relevancia del estudio de la figura humana y la posible estilización. La idealización del cuerpo femenino y masculino a lo largo de la historia de la ilustración.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA



TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1. Qué son las hipótesis visuales: El dibujo como forma de pensamiento para la reconstrucción del patrimonio

Tema 2. Metodología para la reconstrucción del espacio iconográfico de una imagen a partir de un fragmento.

Tema 3. Organización y estructura en un dibujo: El dibujo del Antiguo Egipto como ancestro del dibujo clásico greco-romano.

Tema 4. Composición y movimiento en el dibujo de los vasos griegos: Su influencia en el dibujo del siglo XX y XXI.

Tema 5. La dificultad de los aspectos iconográficos para la reconstrucción de una imagen: estudio de casos a partir de los grutescos italianos del siglo XVI.

Tema 6. Qué son las interpretaciones visuales. El dibujo contemporáneo como intérprete del patrimonio

TEMARIO PRÁCTICO:

1. Elaboración de apuntes y bocetos a partir de cánones de dibujo históricos.
2. Dibujar y fotografiar del natural piezas del patrimonio.
3. Elaboración de dibujos de interpretación del patrimonio.
4. Elaboración de una hipótesis visual.

PRÁCTICAS DE CAMPO:

Práctica 1. Visita de trabajo para dibujar del natural y fotografiar en el Peinador de la Reina en la Alhambra.

Práctica 2. Visita de trabajo para dibujar del natural y fotografiar en las Habitaciones Reales del emperador Carlos V en la Alhambra.

Práctica 3. Visita de trabajo para dibujar del natural y fotografiar en el Museo Arqueológico de Granada.

Práctica 4. Visita de trabajo para dibujar del natural en el Museo de la Alhambra.

BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

BARTHES, Roland: Catalogue Raisonné des Ouvres sur Papier. Yvon Lambert. 1979.

BASTIAN, Heiner and SIMMEN, Jeannot: Joseph Beuys Drawing. Prestel Verlag. 1980.

BERGER, John. Sobre el dibujo. Editorial Gustavo Gili, 2007

BORDES, Juan. Historia de las Teorías de la Figura Humana. Cátedra 2012

BIRCH, Helen: Dibujar. Trucos técnicos y recursos para la inspiración visual. GG 2014

CATÁLOGO: Joseph Beuys Drawibg. Victoria and Albert Museum, 1983

CATÁLOGO: The Human Clay. Hayward Gallery. Londres, 1986.

CATÁLOGO: Ian McKeever. Kunsthalle Nürnberg. 1986.

DEXTER, Emma: Vitamin-D. New Perspectives in Drawing. Phaidon. Londres. 2005.

FUCHS, Rudi: Richard Long. Thames and Hudson. London. 1986.

GODFREY, Tony: Drawing Today. Phaidon. New York. 1990.

GÓMEZ MOLINA, Juan José (Coordin.): Los nombres del Dibujo. Cátedra. Madrid. 2005.

GÓMEZ MOLINA, Juan José (Coordin.): Máquinas y Herramientas de Dibujo. Cátedra. Madrid, 2002.

GÓMEZ MOLINA, Juan José (Coordin.): La representación de la representación. Cátedra. Madrid. 2007.

LIVINGSTONE. Marco: R. B. Kitaj. Phaidon. Oxford. 1985.

JODAR MIÑARRO, Asunción (Coordin.) Por dibujado y por escrito. Eug 2006

JODAR MIÑARRO, Asunción; MARIN VIADEL Ricardo. Los dibujos del tiempo. Impresiones del templo de Edfu. Edt. CajaGranada Obra Social 2010

MARIN VIADEL, Ricardo; JODAR MIÑARRO, Asuncion. Arqueología y Dibujo Contemporáneo en el museo de Cádiz. Eug 2016

MARIN VIADEL, Ricardo; ROLDAN, Joaquín. Ideas Visuales. Visual Ideas. Eug 2017

MARIN VIADEL, Ricardo; LAIGLESIA GONZALEZ DE PEREDO, Juan Fernando; TOLOSA MARIN, Jose Luis. La investigación en Bellas Artes, Tres aproximaciones a un debate. Grupo Editorial Universitario, 1998

SECO ALVAREZ, Myriam; JODAR MIÑARRO, Asunción. Los Templos de Millones de Años en Tebas. Editorial Universidad de Granada, 2015

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

CUADERNOS DE LA ALHAMBRA; Volumen 42. El Peinador de la Reina

ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

<https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiWysXns73qAhWqzYUKHQdrCysQFjAAegQIBBAC&url=https%3A%2F%2Fthutmosisiiempleproject.org%2Findex.php%2Fs%2F&usg=AOvVaw24c4dOu1ZcbZSmEXWid80I>

<http://www.ujaen.es/investiga/qubbetelhawa/index.php>

<https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiGzMbJtL3qAhWfX4UKHSFiDj0QFjAAegQICBAB&url=https%3A%2F%2Fincantadas.com%2F&usg=AOvVaw090nJgFLiUhc5Y9h2Qp5-5>

METODOLOGÍA DOCENTE

- Lección magistral/expositiva Sesiones de discusión y debate Seminarios
- Análisis de fuentes y documentos Trabajo de campo.



EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL,-

-Pruebas, ejercicios y problemas, resueltos en clase o individualmente a lo largo del curso: 30% de la nota final

-Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo): 60% de la nota final.

-Aportaciones del alumnos en sesiones de discusión y actitud del alumno en las diferentes sesiones desarrolladas: 10%

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación final en la convocatoria de junio será el resultado del desarrollo del trabajo a lo largo del curso y de la entrega final en función de los criterios expuestos anteriormente.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Aquel alumno que se presente en septiembre tendrá que presentar los trabajos prácticos desarrollados durante el curso con una reflexión razonada sobre los procesos de trabajo y el resultado final.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

•Examen teórico-práctico.

. Prueba teórica.- El alumno contestará por escrito a tres temas sobre ; 1. La investigación en Bellas Artes para el conocimiento del pasado. 2. Las hipótesis visuales. 3. Iconografía de la decoración en el Renacimiento en Granada.

• Prueba práctica.- Durante dos horas el alumno realizará por medio del dibujo estudios sobre tres imágenes que les serán facilitadas.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO
(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL
(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

<https://wpd.ugr.es/~ddibujo/tutorias/>

Teléfono, Correo electrónico, y video llamada a través de las plataformas y medios oficiales establecidos por la Universidad de Granada.



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Video conferencia en streaming. Tutoriales y clases grabadas.
- Tutoría personal individualizada con requisitos de seguridad requeridos.
- Turnos en la asistencia a las clases prácticas.
- Trabajos de dibujo fuera del espacio de la facultad.

El temario mantiene esencialmente sus contenidos y actividades tanto en el aspecto teórico como en el práctico. Los contenidos del programa se presentan en bloques temáticos íntimamente relacionados. Exposición teórico-práctica de los contenidos con medios gráficos y audiovisuales: contenidos grabados o por video conferencia. Aportación de materiales a las plataformas oficiales de la UGR: Prado y Drive (@go.ugr.es)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Valoración final de trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo): 90% de la nota final.

Aportaciones del alumnos en sesiones de discusión y actitud del alumno en las diferentes sesiones desarrolladas: 10%

Convocatoria Ordinaria

Portafolio de trabajos.

Se entregará un documento en PDF con los trabajos y ejercicios realizados en el curso. El portafolio incluirá una Memoria del curso. La entrega se llevará a cabo en forma telemática a través de las plataformas oficiales de la UGR, principalmente Prado y Drive (@go.ugr.es)

Convocatoria Extraordinaria

Se entregará un documento en PDF con los trabajos y ejercicios propuestos a lo largo del curso. La entrega se llevará a cabo en forma telemática a través de las plataformas oficiales de la UGR, principalmente Prado y Drive (@go.ugr.es)

Evaluación Única Final

Portafolio de trabajos.

Se entregará un documento en PDF con los trabajos y ejercicios propuestos previamente en la plataforma para esta evaluación. El portafolio incluirá una Memoria justificativa del proceso de trabajo seguido por el estudiante para su realización. La entrega se llevará a cabo en forma telemática a través de las plataformas oficiales de la UGR, principalmente Prado y Drive (@go.ugr.es)

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO
(Según lo establecido en el POD)
<https://wpd.ugr.es/~ddibujo/tutorias/>

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL
Teléfono, Correo electrónico, y video llamada a través de las plataformas y medios oficiales establecidos por la Universidad de Granada.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

- Valoración final de trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo): 90% de la nota final.
- Aportaciones del alumnos en sesiones de discusión y actitud del alumno ante los distintas propuestas de trabajo: 10%

Convocatoria Ordinaria

Portafolio de trabajos.

Se entregará un documento en PDF con los trabajos y ejercicios realizados en el curso. El portafolio incluirá una Memoria del curso.

La entrega se llevará a cabo en forma telemática a través de las plataformas oficiales de la UGR, principalmente Prado y Drive (@go.ugr.es)

Convocatoria Extraordinaria

Se entregará un documento en PDF con los trabajos y ejercicios realizados e indicados previamente. El portafolio incluirá una Memoria. La entrega se llevará a cabo de forma telemática a través de las plataformas oficiales de la UGR, principalmente Prado y Drive (@go.ugr.es)

Evaluación Única Final

Portafolio de trabajos.

Se entregará un documento en PDF con los trabajos y ejercicios propuestos en la plataforma para esta evaluación. El portafolio incluirá una Memoria justificativa del proceso de trabajo seguido por el estudiante para su realización.

La entrega se llevará a cabo en forma telemática a través de las plataformas oficiales de la UGR, principalmente Prado y Drive (@go.ugr.es)

