

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (∞)  
CREACIÓN AUDIOVISUAL I: NARRATIVA AUDIOVISUAL

Curso 2020-2021  
(Fecha última actualización: 03/07/2020)  
(Fecha de aprobación en Comisión Académica del Máster: 10/07/2020)

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
1º	4	Optativa	Presencial	Español
<b>MÓDULO</b>	APLICACIÓN A SOPORTES ALTERNATIVOS Y NUEVOS MEDIA			
<b>MATERIA</b>	CREACIÓN AUDIOVISUAL			
<b>CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO</b>	Escuela Internacional de Posgrado			
<b>MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE</b>	<b>Máster Universitario en DIBUJO: ILUSTRACIÓN, CÓMIC Y CREACIÓN AUDIOVISUAL</b>			
<b>CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA</b>	Facultad de Bellas Artes			
<b>PROFESORES <sup>(1)</sup></b>				
Mar Garrido Román				
<b>DIRECCIÓN</b>	Facultad BBAA. Edificio N.N.T.T Aula plató Audiovisuales. Dpto. Dibujo, Facultad Bellas Artes margr@ugr.es			
<b>TUTORÍAS</b>	PRIMER CUATRIMESTRE. LUNES Y MARTES: de 17.30 a 18.00 y de 21.00 a 22.00 Aula: Proyectos Audiovisuales. Edificio Nuevas Tecnologías SEGUNDO CUATRIMESTRE LUNES Y MARTES: de 15 a 15.30, de 17.30 h. a 18.30 y de 20.30 a 22.00 Aula: Proyectos Audiovisuales Edificio Nuevas Tecnologías			
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>				
<b>COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES</b>				
BÁSICAS				

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/))



CB7- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el área de estudio.

CB9- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo

#### GENERALES

CG1 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CG2 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CG3 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG5 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE11 - Comprensión de los requerimientos del proceso creativo audiovisual desde la preproducción hasta la postproducción.

CE12 - Comprensión las relaciones sensoriales entre música e imagen.

CE18 - Capacidad para desarrollar una obra audiovisual entendiendo este proceso como una herramienta artística y de reflexión en la que se incluyen diversos lenguajes artísticos.

CE29 - Habilidad para el manejo de software específico avanzado en el proceso de creación audiovisual.

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1- Mostrar interés por la calidad y la excelencia en la realización de las diferentes tareas.

CT2- Comprender y defender la importancia que la diversidad de culturas y costumbres tienen en la investigación o práctica profesional.

CT4- Ser capaz de trabajar en equipos interdisciplinarios para alcanzar objetivos comunes desde campos expertos diferenciados.

#### OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

El alumno sabrá/comprenderá:

- Aplicar metodologías pedagógicas alternativas y de investigación que se adapten a ideas innovadoras y actuales
- Enfatizar la conveniencia de actividades interdisciplinares, inherentes al Dibujo como herramientas que den mayor dimensión, calidad y trascendencia a los trabajos realizados.
- Proponer distintas maneras de aproximarse al proceso de creación, proyectación, análisis y metodologías en la práctica del Dibujo y sugerir al estudiantado profundizar y trabajar en aquellas líneas propuestas y aprehendidas que considere más apropiada a sus intereses, capacidades y circunstancias.

El alumno será capaz de:

- Abrir nuevas líneas de investigación básica y aplicada que tengan al Dibujo como eje central.
- Conocer las metodologías de investigación se están utilizando actualmente en las investigaciones en artes visuales (pintura, dibujo, escultura, diseño, etc.)
- Conocer de las metodologías de investigación se están usando actualmente para indagar los problemas de la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales.
- Desarrollar un planteamiento metodológico adecuado al tema de investigación que pretende abordar en su Trabajo



Fin de Máster.

- Establecer similitudes y estudiar interrelaciones entre los medios y formas de comunicación del dibujo y otras expresiones artísticas.
- Desarrollar un método de proyectación adecuado al interés del alumno.
- Comprender de las relaciones sensoriales entre música e imagen.

#### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

Se plantea la creación audiovisual como lenguaje autónomo del arte contemporáneo y herramienta de registro de lo efímero, abordándose la confrontación del espacio intervenido a través de la imagen y el sonido con la realidad del espectador. Se analiza la Imagen en movimiento, la no-narratividad, la comunicación global, el tiempo paralelo, la inmaterialidad y la interactividad. Realizándose un análisis panorámico de las líneas fundamentales de la intervención audiovisual en el espacio en el ámbito del Arte Contemporáneo y las Artes Escénicas

- 1.Describir y comparar los tres grandes enfoques metodológicos de investigación en Artes Visuales y en Educación Artística: cuantitativo [quantitative research methodologies], cualitativo [qualitative research methodologies], y artístico [Artsbased Research]
- 2.Analizar críticamente ejemplos contemporáneos de investigaciones en Artes Visuales y en Educación Artística, característicos de los tres principales enfoques de investigación.
- 3.Debatir y sacar conclusiones aplicables al trabajo personal de investigación sobre las principales ventajas e inconvenientes de las metodologías artísticas en las investigaciones en artes visuales y en las investigaciones en Artes Visuales y en Educación Artística.
- 4.La teoría del método científico según los principios más actuales de la epistemología y la ética humanista;
- 5.El método para elaborar planes personalizados de investigación en artes visuales;
- 6.La práctica para utilizar Internet y los medios informáticos, en la búsqueda y clasificación de documentación de datos e imágenes, en la investigación y deducción de las conclusiones resultantes.

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

##### TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1. Arte Sonoro. Cuerpo acción y territorio.

Tema 2. La ciudad como escenario.

Tema 3. La Luz y la Sombra en el Arte Contemporáneo.

Tema 4. Edición de imagen y sonido. Temporalidad. Espacio, ritmo y recursos.

##### TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

- Adobe Audition
- Ableton Live
- Cámaras profesionales
- Iluminación y Claves tonales
- Final Cut

##### PRÁCTICAS DE LABORATORIO:

Práctica 1. Composición Sonora

Práctica 2. Espacio Sonoro

Práctica 3. Cámara profesional. Iluminación. Composición

Práctica 4. Técnicas de filmación y montaje.

##### PRÁCTICAS DE CAMPO:

#### BIBLIOGRAFÍA



## BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

### SONIDO

- CARLES, José Luis: La dimensión sonora del medio ambiente. Relación entre modalidad sonora y modalidad visual en la percepción del paisaje. Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Ecología, Madrid, 1995.
- CAGE, John. SILENCIO, John Cage. Ardora. Madrid 2005
- CHION, Michel. La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona, 1998
- IGES José Editor. 1999. "El espacio. El tiempo en la mirada del sonido". Catálogo de exposición. Kulturanea. España.
- RUIDOS Y SUSURROS DE LAS VANGUARDIAS (1909-1945). UPV. 2008 (Biblioteca BB.AA. dvd 655\_656)
- LA EXPOSICIÓN INVISIBLE. Editado por MARCO y el Centro José Guerrero. Catálogo + cd

### EDICIÓN

- BORGES, J.L. Pierre Menard, autor del Quijote. En: Ficciones. Alianza Editorial. Madrid 2006.
- BOURRIAUD, N. HUYSSSEN, A. Heterocronias. Tiempo, Arte, y Arqueologías del Presente. CENDEAC. Murcia 2016
- CORRE, LOLA, CORRE. Tom Tykwer, Alemania 1998

### LUZ y SOMBRA EN CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

BREA, José L. 2010. Las tres eras de la imagen. Imagen-Materia, Film, E-Image. Madrid: Akal. Estudios Visuales.

CANOGAR, DANIEL

[Arqueologías del exceso \[Recurso electrónico\]: Daniel Canogar conversa con Glòria Picazo / David Pérez \(dir.\)](#)

[Canogar, Daniel, 1964-](#)

DVD | Universidad Politécnica de Valencia | 2006

Disponible en BIBLIOTECA BELLAS ARTES (FBA/DVD 476)

[Zero gravity = Gravedad cero: \[exhibition\] / Daniel Canogar](#)

[Canogar, Daniel, 1964-](#)

MAT. IMPRESO | Generalidad de Cataluña, Departamento de Cultura | 2002

Disponible en BIBLIOTECA BELLAS ARTES (FBA/7.038 CAN gra) y 1 más [Ver todo](#)

FLAVIN, DAN

[Dan Flavin: new light / edited by Jeffrey Weiss; essays by Briony Fer... \[et al.\]](#)

Disponible en BIBLIOTECA BELLAS ARTES (FBA/7.038.3 FLA dan)

[Dan Flavin: a retrospective: \[exhibition\] / Michael Govan and Tiffany Bell, with an essay by Brydon E. Smith](#)

[Govan, Michael](#)

MAT. IMPRESO | Yale University Press | 2004

Disponible en BIBLIOTECA BELLAS ARTES (FBA/7.038 FLA dan)

[Light show / Curator: Dr. Cliff Lauson](#)

MAT. IMPRESO | Mit Press | 2013

Disponible en BIBLIOTECA BELLAS ARTES (FBA/7.017 LIG)

KAPOOR, ANISH

[Anish Kapoor: \[exposición\]](#)

[Kapoor, Anish, 1954-](#)

MAT. IMPRESO | Turner | 2010

Disponible en BIBLIOTECA BELLAS ARTES (FBA/73 KAP ani)

[Anish Kapoor \[Recurso electrónico\]](#)

DVD | Illuminations | 2005

Disponible en BIBLIOTECA BELLAS ARTES (FBA/DVD 371)

LOZANO HEMMER, RAFAEL

[Algunas cosas pasan más veces que todo el tiempo = Some things happen more often than all of the time : la Biennale](#)



di

Venezia, 52. Esposizione Internazionale d'Arte, partecipazioni nazionali, [pabellón mexicano] / Rafael Lozano-Hemmer  
Lozano-Hemmer, Rafael, 1967-

MAT. IMPRESO | Turner, | 2007

Disponible en BIBLIOTECA BELLAS ARTES (FBA/7.036 LOZ alg)

Dinámicas fluidas: I Festival Internacional de Arte, Ciencia y Tecnología : del 4 al 11 de marzo de 2002, Centro Cultural  
Conde Duque / [dirección artística y comisariado, Karin Ohlenschläger y Luis Rico]

Festival Internacional de Arte, Ciencia y Tecnología (1º. 2002. Madrid)

MAT. IMPRESO | Centro Cultural Conde Duque | 2002

Disponible en BIBLIOTECA BELLAS ARTES (FBA/7.039 FES din)

NAUMAN, BRUCE

Bruce Nauman [Vídeo]: [exposición] / realizador, Hervé Tirmarché

GRAFICO PROY. | Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía | 1994

Disponible en BIBLIOTECA BELLAS ARTES (FBA/Dig. 2 5)

Bruce Nauman, image-texte, 1966-1996: [exposition]

Nauman, Bruce, 1941-

MAT. IMPRESO | Centre Georges Pompidou | 1997

Disponible en BIBLIOTECA BELLAS ARTES (FBA/73 NAU bru)

Bruce Nauman : [catálogo exposición] Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 30 noviembre de 1993-21 febrero  
1994

Nauman, Bruce, 1941-

MAT. IMPRESO | Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía | 1993

Disponible en BIBLIOTECA LETRAS A (FLA/236 42)

PATÍÑO, Antón, 2018. Manifiesto de la mirada. Hacia una imagen sensorial. Madrid: Fórcola

SILVEIRA, REGINA

Regina Silveira: sombra luminosa / [textos, Alejandro Martín]

Silveira, Regina, 1939-

MAT. IMPRESO | Banco de la República | 2007

Disponible en BIBLIOTECA BELLAS ARTES (FBA/C 119 3)

Luz, lumen: [exposición en] Palacio de Cristal, mayo-julio 2005 / Regina Silveira

Silveira, Regina, 1939-

MAT. IMPRESO | Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía | 2005

Disponible en BIBLIOTECA BELLAS ARTES (FBA/73 SIL luz)

TURRELL, JAMES

James Turrell [Recurso electrónico] : passageways / un film de Carine Asscher

DVD | Centre Pompidou | 2006

Disponible en BIBLIOTECA BELLAS ARTES (FBA/DVD 362)

James Turrell : Sala de Exposiciones "La Caixa", 12 de noviembre de 1992-10 de enero de 1993

MAT. IMPRESO | Cantz | 1992

Disponible en BIBLIOTECA BELLAS ARTES (FBA/73 TUR jam)

Video art / Michael Rush

Rush, Michael.

MAT. IMPRESO | Thames & Hudson | 2003

Disponible en BIBLIOTECA LETRAS A (FLA/CINE/VID 22)

VALLDOSERA, EULALIA



Eulàlia Valldosera, obres 1990-2000: [catàleg]

Valldosera, Eulàlia, 1963-

MAT. IMPRESO | Fundació Antoni Tàpies | 2000

Disponible en BIBLIOTECA BELLAS ARTES (FBA/7.038 VAL eul)

Aparences: [catálogo de exposición] a la sala d'exposicions El Roser, Lleida / d'Eulàlia Valldosera

Valldosera, Eulàlia, 1963-

MAT. IMPRESO | Ayuntamiento de Lérida | 1996

Disponible en BIBLIOTECA BELLAS ARTES (FBA/C 34 13)

Trabajos inéditos, 1990-2000 [Recurso electrónico] / Eulàlia Valldosera

Valldosera, Eulàlia, 1963-

DVD | Eulàlia Valldosera | 2007

Disponible en BIBLIOTECA BELLAS ARTES (FBA/DVD 416)

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- GÓMEZ TARÍN, F. Javier, 2017. Elementos de narrativa audiovisual. Madrid: Shangri-la Ediciones
- GUBERN, Román, 2017. Dialectos de la imagen. Madrid: Cátedra.
- JENNINGS, G. (Editor), 2015. Abstract video. The moving image in contemporary art. Los Angeles: University of California Press.
- OLHAGARAY, Néstor, 2014. Sobre video & Artes mediales. Chile: Ed. Metales Pesados.

#### ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

Páginas sobre arte sonoro:

- <http://www.uclm.es/artesonoro/archivo.html>
- <http://www.artesonoro.net>
- <http://www.ubu.com>
- <http://www.in-sonora.com>
- <http://www.joseiges.com>
- <http://www.eduardopolonio.com>
- <http://www.fatima-miranda.com>
- [http://cvc.cervantes.es/artes/paisajes\\_sonoros/p\\_sonoros03/default.htm](http://cvc.cervantes.es/artes/paisajes_sonoros/p_sonoros03/default.htm)
- Edgard Varèse - Poème électronique
- <http://www.youtube.com/watch?v=MmrchX7qYpU&feature=kp>

#### METODOLOGÍA DOCENTE

##### CLASES EXPOSITIVAS TEÓRICAS

Clases expositivas en torno a los contenidos propuestos en el temario de la asignatura. Serán explicaciones apoyadas con los recursos audiovisuales necesarios donde se expongan los temas del programa teórico.

En ellas se fomentará el debate y la participación activa del alumno. Tanto en las clases teóricas como en los proyectos, se

pretende que el alumnado profundice en una actividad mental que conlleva una manera de ver, vinculada con la creación

plástica contemporánea.

##### CLASES PRÁCTICAS: PROYECTOS DESARROLLADOS EN EL AULA-TALLER Y EL PLATÓ DE AUDIOVISUALES.

Constituyen la parte práctica de la materia y estarán basadas en la resolución de los proyectos que se desarrollarán en el Aula de Audiovisuales, en el Plató de Audiovisuales, y en las diferentes localizaciones exteriores e interiores que requiera cada proyecto. Las clases prácticas se llevarán a cabo bajo la dirección del profesorado y estarán apoyadas por Seminarios y Tutorías.



Mediante la experimentación gráfica, conceptual y tecnológica, el alumno resolverá proyectos audiovisuales que intentan acercarle al ejercicio de la práctica profesional en el ámbito artístico contemporáneo. Se busca acrecentar la imaginación, capacidad de análisis, intuición, comprensión, reflexión y resolución de problemas desde una metodología activa, experimental, investigadora y participativa.

#### EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

##### CONVOCATORIA ORDINARIA

###### EVALUACIÓN CONTINUA: EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS Y EJERCICIOS REALIZADOS

Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación global de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento del trabajo personal, sus

resultados y exposición pública. La evaluación continua determina paulatina y progresivamente el nivel de comprensión

del contenido, la investigación desarrollada por el alumnado y el grado de innovación personal aportado desde el aprendizaje. La observación continuada del proceso de aprendizaje, permite el registro de todos aquellos aspectos que el

alumno desarrolla en relación a su conducta. En este registro se consignan datos como:

- Asistencia a clase.
- Interés por la materia.
- Esfuerzo ejecutado en la realización de los proyectos planteados.
- La diversidad y correcta utilización de fuentes de información
- La posesión de una adecuada capacidad analítica.
- La adquisición de los objetivos generales y específicos del programa
- La aportación personal, originalidad y creatividad con la que se abordan los problemas vinculados a la asignatura.

##### DEFINICIÓN

Realización de una pieza sonora y dos piezas audiovisuales con una duración y una temática determinada. Se incluirá una memoria explicativa maquetada (pdf) conteniendo resumen, palabras clave, proceso de trabajo, imágenes representativas y ficha técnica de las piezas.

##### PORCENTAJE DE EVALUACIÓN

Pieza sonora: 30%

Audiovisual 1: 30%

Audiovisual 2: 30%

Memoria: 10%

##### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

##### DEFINICIÓN

Realización de una pieza sonora y dos piezas audiovisuales con una duración y una temática determinada. Se incluirá una memoria explicativa maquetada (pdf) conteniendo resumen, palabras clave, proceso de trabajo, imágenes



representativas y ficha técnica de las piezas.

#### PORCENTAJE DE EVALUACIÓN

Pieza sonora: 30%  
Audiovisual 1: 30%  
Audiovisual 2: 30%  
Memoria: 10%

#### DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

REALIZACIÓN, REGISTRO y PUESTA EN ESCENA DE UNA PERFORMANCE AUDIOVISUAL UTILIZANDO EL GESTO COMO UNIDAD MÍNIMA DE SIGNIFICADO. Presentar y argumentar el resultado realizando una instalación en el plató de audiovisuales.

Utilizando las cámaras profesionales disponibles en la asignatura, realizar en el plató la grabación de una performance en clave baja utilizando como punto de partida 5 gestos cotidianos.

Duración máxima de 00.03:00.

Presentar el resultado realizando una instalación en el plató.

#### REQUISITOS

Cámara fija.

Movimientos de cámara: Enfoque/desenfoque.

Cambios de iluminación.

Edición de imagen y sonido.

Clave Baja

Grabación de sonido directo y posterior edición

#### OBJETIVOS:

Comprender que lugar que ocupa nuestra propuesta artística dentro del contexto del Arte.

Estudiar el valor que adquiere la localización de nuestra propia imagen en el proceso de construcción del yo.

Explorar las posibilidades expresivas de la filmación, iluminación y el montaje.

REFERENCIAS TEÓRICAS: Cuerpo acción y territorio. Autorretrato. Funciones del montaje.

REFERENCIAS TÉCNICAS: Cámara profesional. Iluminación. Audio. Técnicas de filmación y montaje

#### PORCENTAJE DE EVALUACIÓN

Grabación de imagen y sonido: 40%  
Edición: 30%  
Instalación: 30%

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL



HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
PRIMER CUATRIMESTRE. LUNES Y MARTES: de 17.30 a 18.00 y de 21.00 a 22.00 SEGUNDO CUATRIMESTRE LUNES Y MARTES: de 15 a 15.30, de 17.30 h. a 18.30 y de 20.30 a 22.00	En el escenario de docencia presencial la atención tutorial de la asignatura se llevará a cabo en el aula mediante reserva previa. En el escenario no presencial, se adaptará al entorno virtual utilizando la plataforma online Google Meet.
<b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE</b>	
<p>La metodología de la asignatura se adaptará a la docencia y entorno virtual a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología basada en enseñanza virtual bajo plataformas online y herramientas de enseñanza virtual</li> <li>• Metodologías basadas en el <u>método sincrónico</u>: transmisión de los mensajes entre profesor y estudiante de modo que estén presentes a través de una plataforma en el mismo momento: Videoconferencias con Google Meet, Chats de texto y audio, asociación en grupos virtuales con PRADO con las herramientas mencionadas.</li> <li>• Metodologías basadas en el <u>método asincrónico</u>: transmisión de mensajes entre profesor y estudiante sin necesidad de que coincidan en el mismo sitio ni haya la interacción instantánea: utilización de repositorios, servidor donde se sube el material como PRADO, Consigna UGR, web, email, foros de discusión, textos, gráficos audio, presentaciones interactivas, video, etc.</li> </ul>	
<b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)</b>	
<b>Convocatoria Ordinaria</b>	
<p>Los métodos de evaluación son los mismos para ambos escenarios docentes y en todos los casos el alumnado deberá presentar y defender el resultado de sus proyectos en clase. No se valorará ningún trabajo del que no se haya realizado el seguimiento.</p> <p><b>EVALUACIÓN CONTINUA: EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS Y EJERCICIOS REALIZADOS</b></p> <p>Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación global de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento del trabajo personal, sus resultados y exposición pública. La evaluación continua determina paulatina y progresivamente el nivel de comprensión del contenido, la investigación desarrollada por el alumnado y el grado de innovación personal aportado desde el aprendizaje. La observación continuada del proceso de aprendizaje, permite el registro de todos aquellos aspectos que el alumno desarrolla en relación a su conducta. En este registro se consignan datos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia a clase.</li> <li>- Interés por la materia.</li> <li>- Esfuerzo ejecutado en la realización de los proyectos planteados.</li> <li>- La diversidad y correcta utilización de fuentes de información</li> <li>- La posesión de una adecuada capacidad analítica.</li> <li>- La adquisición de los objetivos generales y específicos del programa</li> <li>- La aportación personal, originalidad y creatividad con la que se abordan los problemas vinculados a la asignatura.</li> </ul> <p><b>Herramientas:</b> Para entregas PRADO, Plataformas de transferencia de archivos Consigna UGR y Google Drive. Para exposición oral de los proyectos Plataforma de videoconferencia Google Meet. Como repositorio de los proyectos herramientas de Google Drive.</p> <p><b>DEFINICIÓN</b></p> <p>Realización de una pieza sonora y dos piezas audiovisuales con una duración y una temática determinada. Se incluirá una memoria explicativa maquetada (pdf) conteniendo resumen, palabras clave, proceso de trabajo, imágenes</p>	

representativas y ficha técnica de las piezas.

#### PORCENTAJE DE EVALUACIÓN

Pieza sonora: 30%

Audiovisual 1: 30%

Audiovisual 2: 30%

Memoria: 10%

#### Convocatoria Extraordinaria

Los métodos de evaluación son los mismos para ambos escenarios docentes y en todos los casos el alumnado deberá presentar y defender el resultado de sus proyectos. No se valorará ningún trabajo del que no se haya realizado el seguimiento.

#### EVALUACIÓN CONTINUA: EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS Y EJERCICIOS REALIZADOS

Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación global de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento del trabajo personal, sus resultados y exposición pública. La evaluación continua determina paulatina y progresivamente el nivel de comprensión del contenido, la investigación desarrollada por el alumnado y el grado de innovación personal aportado desde el aprendizaje. La observación continuada del proceso de aprendizaje, permite el registro de todos aquellos aspectos que el alumno desarrolla en relación a su conducta. En este registro se consignan datos como:

- Asistencia a clase.
- Interés por la materia.
- Esfuerzo ejecutado en la realización de los proyectos planteados.
- La diversidad y correcta utilización de fuentes de información
- La posesión de una adecuada capacidad analítica.
- La adquisición de los objetivos generales y específicos del programa
- La aportación personal, originalidad y creatividad con la que se abordan los problemas vinculados a la asignatura.

**Herramientas:** Para entregas PRADO, Plataformas de transferencia de archivos Consigna UGR y Google Drive. Para exposición oral de los proyectos Plataforma de videoconferencia Google Meet. Como repositorio de los proyectos herramientas de Google Drive.

#### DEFINICIÓN

Realización de una pieza sonora y dos piezas audiovisuales con una duración y una temática determinada. Se incluirá una memoria explicativa maquetada (pdf) conteniendo resumen, palabras clave, proceso de trabajo, imágenes representativas y ficha técnica de las piezas.

#### PORCENTAJE DE EVALUACIÓN

Pieza sonora: 30%

Audiovisual 1: 30%

Audiovisual 2: 30%

Memoria: 10%

#### Evaluación Única Final

Los métodos de evaluación son los mismos para ambos escenarios docentes y en todos los casos el alumnado deberá presentar y defender el resultado de sus proyectos. No se valorará ningún trabajo del que no se haya realizado el seguimiento.

**Herramientas:** Para entregas PRADO, Plataformas de transferencia de archivos Consigna UGR y Google Drive. Para exposición oral de los proyectos Plataforma de videoconferencia Google Meet. Como repositorio de los proyectos herramientas de Google Drive.



## ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

### ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
PRIMER CUATRIMESTRE. LUNES Y MARTES: de 17.30 a 18.00 y de 21.00 a 22.00 SEGUNDO CUATRIMESTRE LUNES Y MARTES: de 15 a 15.30, de 17.30 h. a 18.30 y de 20.30 a 22.00	La atención tutorial se adaptará al entorno virtual utilizando la plataforma online Google Meet.

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología de la asignatura se adaptará a la docencia y entorno virtual a partir de:

- Metodología basada en enseñanza virtual bajo plataformas online y herramientas de enseñanza virtual
- Metodologías basadas en el método sincrónico: transmisión de los mensajes entre profesor y estudiante de modo que estén presentes a través de una plataforma en el mismo momento: Videoconferencias con Google Meet, Chats de texto y audio, asociación en grupos virtuales con PRADO con las herramientas mencionadas.
- Metodologías basadas en el método asincrónico: transmisión de mensajes entre profesor y estudiante sin necesidad de que coincidan en el mismo sitio ni haya la interacción instantánea: utilización de repositorios, servidor donde se sube el material como PRADO, Consigna UGR, web, email, foros de discusión, textos, gráficos audio, presentaciones interactivas, video, etc.

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

#### Convocatoria Ordinaria

Los **métodos de evaluación** son los mismos para ambos escenarios docentes y en todos los casos el alumnado deberá presentar y defender el resultado de sus proyectos en clase. No se valorará ningún trabajo del que no se haya realizado el seguimiento.

#### EVALUACIÓN CONTINUA: EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS Y EJERCICIOS REALIZADOS

Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación global de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento del trabajo personal, sus resultados y exposición pública. La evaluación continua determina paulatina y progresivamente el nivel de comprensión del contenido, la investigación desarrollada por el alumnado y el grado de innovación personal aportado desde el aprendizaje. La observación continuada del proceso de aprendizaje, permite el registro de todos aquellos aspectos que el alumno desarrolla en relación a su conducta. En este registro se consignan datos como:

- Asistencia a clase.
- Interés por la materia.
- Esfuerzo ejecutado en la realización de los proyectos planteados.
- La diversidad y correcta utilización de fuentes de información
- La posesión de una adecuada capacidad analítica.
- La adquisición de los objetivos generales y específicos del programa
- La aportación personal, originalidad y creatividad con la que se abordan los problemas vinculados a la asignatura.

**Herramientas:** Para entregas PRADO, Plataformas de transferencia de archivos Consigna UGR y Google Drive. Para



exposición oral de los proyectos Plataforma de videoconferencia Google Meet. Como repositorio de los proyectos herramientas de Google Drive.

#### **PORCENTAJE DE EVALUACIÓN**

Pieza sonora: 30%  
Audiovisual 1: 30%  
Audiovisual 2: 30%  
Memoria: 10%

#### **Convocatoria Extraordinaria**

Los **métodos de evaluación** son los mismos para ambos escenarios docentes y en todos los casos el alumnado deberá presentar y defender el resultado de sus proyectos en clase. No se valorará ningún trabajo del que no se haya realizado el seguimiento.

#### **EVALUACIÓN CONTINUA: EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS Y EJERCICIOS REALIZADOS**

Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación global de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento del trabajo personal, sus resultados y exposición pública. La evaluación continua determina paulatina y progresivamente el nivel de comprensión del contenido, la investigación desarrollada por el alumnado y el grado de innovación personal aportado desde el aprendizaje. La observación continuada del proceso de aprendizaje, permite el registro de todos aquellos aspectos que el alumno desarrolla en relación a su conducta. En este registro se consignan datos como:

- Asistencia a clase.
- Interés por la materia.
- Esfuerzo ejecutado en la realización de los proyectos planteados.
- La diversidad y correcta utilización de fuentes de información
- La posesión de una adecuada capacidad analítica.
- La adquisición de los objetivos generales y específicos del programa
- La aportación personal, originalidad y creatividad con la que se abordan los problemas vinculados a la asignatura.

**Herramientas:** Para entregas PRADO, Plataformas de transferencia de archivos Consigna UGR y Google Drive. Para exposición oral de los proyectos Plataforma de videoconferencia Google Meet. Como repositorio de los proyectos herramientas de Google Drive.

#### **PORCENTAJE DE EVALUACIÓN**

Pieza sonora: 30%  
Audiovisual 1: 30%  
Audiovisual 2: 30%  
Memoria: 10%

#### **Evaluación Única Final**

Los **métodos de evaluación** son los mismos para ambos escenarios docentes y en todos los casos el alumnado deberá presentar y defender el resultado de sus proyectos en clase. No se valorará ningún trabajo del que no se haya realizado el seguimiento.

**Herramientas:** Para entregas PRADO, Plataformas de transferencia de archivos Consigna UGR y Google Drive. Para exposición oral de los proyectos Plataforma de videoconferencia Google Meet. Como repositorio de los proyectos herramientas de Google Drive.

DEFINICIÓN



REALIZACIÓN, REGISTRO y PUESTA EN ESCENA DE UNA PERFORMANCE AUDIOVISUAL UTILIZANDO EL GESTO COMO UNIDAD MÍNIMA DE SIGNIFICADO. Presentar y argumentar el resultado realizando una instalación.

Realizar una performance en clave baja partiendo de 5 gestos cotidianos de una duración máxima de 00.03:00. Presentar el resultado realizando una instalación.

#### REQUISITOS

Cámara fija.

Movimientos de cámara: Enfoque/desenfoque.

Cambios de iluminación.

Edición de imagen y sonido.

Clave Baja

Grabación de sonido directo y posterior edición

#### OBJETIVOS:

Comprender que lugar que ocupa nuestra propuesta artística dentro del contexto del Arte.

Estudiar el valor que adquiere la localización de nuestra propia imagen en el proceso de construcción del yo.

Explorar las posibilidades expresivas de la filmación, iluminación y el montaje.

REFERENCIAS TEÓRICAS: Cuerpo acción y territorio. Autorretrato. Funciones del montaje.

REFERENCIAS TÉCNICAS: Cámara profesional. Iluminación. Audio. Técnicas de filmación y montaje

#### PORCENTAJE DE EVALUACIÓN

Grabación de imagen y sonido: 40%

Edición: 30%

Instalación: 30%

Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.

Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única

