

# CÓMIC: VANGUARDIAS NARRATIVAS

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 06/07/2020)

(Fecha de aprobación en Comisión Académica del Máster: 10/07/2020)

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
1º	4	Optativa	Presencial	Español
<b>MÓDULO</b>		Módulo III: Aplicación a soportes alternativos y nuevos media.		
<b>MATERIA</b>		Cómic: Vanguardias narrativas.		
<b>CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO</b>		Escuela Internacional de Posgrado		
<b>MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE</b>		MÁSTER UNIVERSITARIO EN DIBUJO: CÓMIC, ILUSTRACIÓN Y CREACIÓN AUDIOVISUAL		
<b>CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA</b>		Facultad BBAA		
<b>PROFESORES<sup>(1)</sup></b>				
<b>Sergio García Sánchez</b>				
<b>DIRECCIÓN</b>		Dpto. DIBUJO, 2a planta, Facultad de BELLAS ARTES . Despacho no 7. Correo electrónico: sgarcias@ugr.es		
<b>TUTORÍAS</b>		http://directorio.ugr.es/ Jueves y viernes de 9h a 12h. (usando herramientas que nos facilita Google a través de <a href="http://go.ugr.es">go.ugr.es</a> . Plataforma PRADO 2)		
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>				
<b>COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES</b>				
<p>CG1 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación</p> <p>CG2 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio</p> <p>CG3 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios</p> <p>CG4 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades</p> <p>CG5 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.</p> <p>CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el</p>				

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(cc) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)



desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE9 - Conocimiento de las posibilidades de relación sintáctica y semántica entre imagen y texto

CE17 - Capacidad para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales del dibujante.

CE31 - Habilidad para dibujar comic y conocer la función de la narración gráfica en los medios de comunicación

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Mostrar interés por la calidad y la excelencia en la realización de diferentes tareas.

CT2 - Comprender y defender la importancia que la diversidad de culturas y costumbres tienen en la investigación o práctica profesional.

CT3 - Tener un compromiso ético y social en la aplicación de los conocimientos adquiridos

CT4 - Ser capaz de trabajar en equipos interdisciplinarios para alcanzar objetivos comunes desde campos expertos diferenciados.

CT5 - Incorporar los principios del Diseño Universal en el desempeño de su profesión.

### OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

#### ***El alumno sabrá/comprenderá:***

- Capacidad de desarrollar de manera creativa e innovadora una gramática visual propia orientada al cómic de vanguardia.
- Conocimiento del vocabulario, códigos y conceptos inherentes al ámbito disciplinar.
- Conocimiento y aplicación de los procesos de creación de una obra gráfica relacionados con el ámbito disciplinar
- Capacidad de uso de las herramientas tradicionales y tecnológicas propias de la disciplina.
- Capacidad de proponer crítica, creativa e imaginativamente soluciones en el ámbito de la disciplina.

#### ***El alumno será capaz de:***

- Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos de Cómic alternativo.
- Habilidad para comunicar y difundir proyectos de Cómic alternativo.
- Habilidad para presentar adecuadamente proyectos de Cómic alternativo.
- Valoración de la capacidad del creador como agente de desarrollo y avance de la sociedad y la cultura a través de la innovación en dibujo editado.

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

- Soportes y materiales a utilizar en los distintas posibilidades de la narración gráfica.
- La relevancia del estudio de la figura humana y la posible estilización. La idealización del cuerpo femenino y masculino a lo largo de la historia de la ilustración.



- El lenguaje básico de las Unidades Estructurales y Unidades Narrativas. Avances en el campo de la narración multilineal e interactiva.
  - La Infografía y las Narraciones Gráficas de Instrucción como vanguardia en el periodismo contemporáneo y la Comunicación global.
  - Creación de historias a partir de los formatos propios del cómic y desarrollo de las mismas utilizando los procesos de comunicación más vanguardistas en narración gráfica.
  - Presentación de proyectos de narración gráfica en la industria del cómic.
  - La profesión de dibujante y el respeto a los derechos e igualdad entre hombres y mujeres, el respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos, una cultura de paz y valores democráticos.
5. El método para elaborar planes personalizados de investigación en artes visuales;
6. La práctica para utilizar Internet y los medios informáticos, en la búsqueda y clasificación de documentación de datos e imágenes, en la investigación y deducción de las conclusiones resultantes.

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

##### TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. Estudio del lenguaje gráfico específico del cómic.
- Tema 2. Análisis de la narración gráfica alternativa.
- Tema 3. Desarrollo de nuevos formatos gráficos de edición.
- Tema 4. Conocimiento de la obra de autores de cómic contemporáneo.
- Tema 5. Creación de una obra gráfica personal por parte del alumno.

##### TEMARIO PRÁCTICO:

Herramientas de edición y maquetación específica para el desarrollo de nuevos formatos de edición.

##### PRÁCTICAS DE LABORATORIO:

Creación de una obra gráfica basada en la narración gráfica secuencial que desborda los formatos tradicionales de edición. Aplicando los conceptos de narración multilineal, contenedores de historia y formatos alternativos de edición.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Altarriba, A. (2011). Introducción sobre el origen, evolución, límites y otros debates teóricos en torno a la historieta. *ARBOR*, 187(2), 9-14.
- Arredondo, S. (2015). La esquemática en el enriquecimiento del cómic: estudio teórico-práctico de las formas narrativas y discursivas. Tesis doctoral dirigida por S. García Sánchez. Universidad de Granada, Granada.
- Baetens, J., & Lefèvre, P. (1993). Pour une lecture moderne de la bande dessinée. Bruselas: Centre Belge de la Bande Dessinée.
- Barbieri, D. (1992). Los lenguajes del cómic. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Bartual, R. (2010). Poética de la narración pictográfica: de la tira narrativa al cómic. Tesis doctoral dirigida por M. A. Fernández Rodríguez. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.
- Bordes, E. (2017). Cómic, arquitectura narrativa. Madrid: Cátedra.
- Fresnault-Deruelle, P. (1972). La bande dessinée: essai d'analyse sémiotique. París: Hachette.
- García Sánchez, S. (2000). Sinfonía gráfica. Variaciones en las unidades estructurales y narrativas del cómic. Barcelona: Glénat.
- García Sánchez, S. (2017). El contenedor de historias: una narración multilineal en un espacio expansivo. En R. Marín Viadel & J. Roldán (Eds.), Ideas visuales. Investigación Basada en Artes e investigación artística (pp. 240-251). Granada: Universidad de Granada.
- García, S. (2010). La novela gráfica. Bilbao: Astiberri.



- García, S. (Ed.). (2013). *Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporánea*. Madrid: Errata Naturae.
- Gasca, L. & Gubern, R. (1994). *El discurso del cómic*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Groensteen, T. (2007). *The System of Comics*. Traducción de B. Beaty y N. Nguyen. Jackson: University Press of Mississippi.
- Groensteen, T. (2008). *La Bande Dessinée, Mode d'Emploi*. Bruselas: Les Impressions Nouvelles.
- Groensteen, T. & Peeters, B. (1994). *L'invention de la bande dessinée*. París: Hermann.
- Kunzle, D. (1973). *The Early Comic Strip: Narrative Strips and Picture Stories in the European Broadsheet from c.1450 to 1825*. Oakland: University of California Press.
- Kunzle, D. (1990). *The History of the Comic Strip, Vol. II: The Nineteenth Century*. Oakland: University of California Press.
- Lefèvre, P. (2015). La importancia de ser publicado. En J. Trabado Cabado (Ed.), *La novela gráfica. Poéticas y modelos narrativos* (pp. 83-102). Madrid: Arco/Libros.
- McCloud, S. (1998). *Entender el cómic: el arte invisible*. Bilbao: Astiberri.
- McCloud, S. (2001). *La revolución de los cómics*. Barcelona: Norma Editorial.
- McCloud, S. (2007). *Hacer cómics. Secretos narrativos del cómic, el manga y la novela gráfica*. Bilbao: Astiberri.
- Peeters, B. (2003). *Lire la bande dessinée*. París: Flammarion.
- Robert, P. (Ed.). (2016). *Bande dessinée et numérique*. París: CNRS.
- Smolderen, T. (2014). *The Origins of Comics. From William Hogarth to Winsor McCay*. Traducción de Bart Beaty y Nick Nguyen. Jackson: University Press of Mississippi.
- Varillas, R. (2009). *La arquitectura de las viñetas. Texto y discurso en el cómic*. Madrid: Viaje a Bizancio Ediciones.
- Varillas, R. (2013). El cómic, una cuestión de formatos (1): de los orígenes periodísticos al cómic-book. *CuCo, Cuadernos de cómic*, 1, 7-32.
- Varillas, R. (2014). El cómic, una cuestión de formatos (2): revista de cómics, fanzines, mini-cómics, álbumes y novelas gráficas. *CuCo, Cuadernos de cómic*, 2, 7-30.

#### ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

- Ager, S. (2018). Writing direction index. Omniglot. The online encyclopedia of writing systems and languages. Recuperado de <http://www.omniglot.com/writing/direction.htm>
- Asociación Cultural Tebeosfera (2017). *La industria del cómic en España en 2016*. Recuperado de [https://www.tebeosfera.com/documentos/la\\_industria\\_de\\_la\\_historieta\\_en\\_espana\\_en\\_2016.html](https://www.tebeosfera.com/documentos/la_industria_de_la_historieta_en_espana_en_2016.html)
- Audin, Michèle. (2012). *Comptes et decomptes. Rencontre avec Étienne Lécroart. Images de mathématiques. La recherche mathématique en mots et en images*. Recuperado de <http://images.math.cnrs.fr/Contes-et-decomptes.html?lang=fr>
- Baudry, J. (2018). Paradoxes of Innovation in French Digital Comics. *The Comics Grid. Journal of Comics Scholarship*, 8, p.4. Recuperado de <http://doi.org/10.16995/cg.108>
- Bénabou, M. (2014). *Une liste de contraintes oulipiennes*. Recuperado de <http://ouliipo.net/fr/une-liste-de-contraintes-oulipiennes>
- Éditions Polystyrène. (2018). *Polystyrène, Qu'est-ce que c'est?* Recuperado de <http://www.editionspolystyrene.fr/>
- Groensteen, T. (2004). Ce que l'oubapo nous révèle de la bande dessinée. *Neuvième Art 2.0*. Recuperado de <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article547>
- Guilbert, X. (2006). *Morlac de Leif Tande. Du9, l'autre bande dessinée*. Recuperado de <https://www.du9.org/chronique/morlac/>
- Lambert, F. (2015, 19 de agosto). *Narration et mathématiques: l'utilisation des graphes au cinéma et dans la bande dessinée. Narratives sculptures*. Recuperado de <https://narrativesculptures.wordpress.com/tag/sculptures-narratives/>
- Matly, M. (2017). El estado de la ciencia. *Investigación y cómic. Tebeosfera*, 3a época, 2. Recuperado de



[https://www.tebeosfera.com/documentos/el\\_estado\\_de\\_la\\_ciencia\\_investigacion\\_y\\_comic.html](https://www.tebeosfera.com/documentos/el_estado_de_la_ciencia_investigacion_y_comic.html)  
 Mercier, J. P. (2004). Confidences oubapiennes. Neuvième Art 2.0. Recuperado de <http://neuviemart.citebd.org/spip.php?article549>  
 Mouly, F. & Kaneko, M. (2013, 14 de noviembre). Joe Sacco's "The Great War". The New Yorker. Recuperado de <https://www.newyorker.com/books/page-turner/joe-saccos-the-great-war>  
 Varillas, R. (2016). De la revolución del cómic y otros augurios. En P. Pérez (Ed.), *Cómic digital hoy* (pp. 39-81). Barcelona: ACD Cómic. Recuperado de <http://www.acdcomic.es/comicdigitalhoy/02-Revolucion-del-comic-Ruben-Varillas-acdcomic.pdf>  
 Ware, C. (2014, 17 de diciembre). Chris Ware on Here by Richard McGuire – a game-changing graphic novel. The Guardian. Recuperado de <https://www.theguardian.com/books/2014/dec/17/chris-ware-here-richard-mcguire-review-graphic-novel>  
 Wong, K. (2018). Pandora's Box. Origami Comics. Recuperado de <http://origamicomics.com/origami-comics/origami-comics/pandoras-box/>

## METODOLOGÍA DOCENTE

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE** activa, participativa y aplicada que se centra en el trabajo del estudiante (presencial y no presencial/individual y grupal). Las clases teóricas, los seminarios, las clases prácticas, las tutorías, el estudio y trabajo autónomo personal y grupal son las maneras de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### Clases teóricas expositivas

*Descripción:* Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos en la asignatura.

*Propósito:* Transmitir los contenidos de la materia motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y formándole una mentalidad crítica.

### Actividades prácticas en el aula-taller

*Descripción:* Modalidad organizativa enfocada hacia la adquisición y aplicación específica de los conocimientos adquiridos y al desarrollo de habilidades instrumentales y/o procedimentales de la materia.

*Propósito:* Desarrollo en el alumnado de las competencias procedimentales de la materia.

### Actividades no presenciales individuales y/o en grupo (*Estudio y trabajo autónomo*)

*Descripción:* Actividades guiadas y no guiadas, a desarrollar en el aula taller o fuera de él, propuestas por el profesor/a a través de las cuales, de forma individual y/o grupal, se profundiza en aspectos concretos de la materia, posibilitando al estudiante para avanzar en la adquisición de determinados conocimientos y procedimientos.

Actividades de investigación bibliográfica y de las fuentes auxiliares. Elaboración de trabajos. Lecturas y estudio.

Salidas de campo consistentes entre otras en: visita de exposiciones y ferias de arte, elaboración de cuadernos de campo relativos al ámbito de conocimiento de la asignatura.

*Propósito:*

- Favorecer en el estudiante la capacidad para autorregular su aprendizaje, planificándolo, diseñándolo, evaluándolo y adecuándolo a sus especiales condiciones e intereses.

- Favorecer en los estudiantes la generación e intercambio de ideas, la identificación y análisis de diferentes puntos de vista sobre una temática, la generalización o transferencia de conocimiento y la valoración crítica del mismo.

### Tutorías académicas

*Descripción:* manera de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje que se basa en la interacción directa entre el estudiante y el profesor.

*Propósito:* Orientan el trabajo autónomo y grupal del alumnado, profundizar en distintos aspectos de la materia y orientar la formación académica-integral del estudiante.

- **Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos.**

## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA



## CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

### CONVOCATORIA ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

## DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

### EVALUACIÓN CONTÍNUA: EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS Y EJERCICIOS REALIZADOS

#### Ordinaria de Junio:

Entrega del trabajo práctico. Se valora la aplicación de los conocimientos adquiridos durante el curso, así como el valor gráfico de la obra presentada.

#### Extraordinaria de septiembre:

Entrega del trabajo práctico. Se valora la aplicación de los conocimientos adquiridos durante el curso, así como el valor gráfico de la obra presentada. Se prestará especial atención al proceso de creación y desarrollo de la idea.

#### Evaluación Única Final:

NCG71/2: Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada. Aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013:

##### «Artículo 8.- Evaluación única final

1. La evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en la Guía Docente de la asignatura.
2. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento o al Coordinador del Máster, quienes darán traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua. Transcurridos diez días sin que el estudiante haya recibido respuesta expresa y por escrito del Director del Departamento o del Coordinador del Máster, se entenderá que ésta ha sido desestimada. En caso de denegación, el estudiante podrá interponer, en el plazo de un mes, recurso de alzada ante el Rector, quién podrá delegar en el Decano o Director del Centro, agotando la vía administrativa».

En el caso de que algún alumno solicite la prueba única final tendrá que realizar una prueba teórica y otra práctica. La prueba teórica se basará en una prueba escrita donde el alumno resolverá cuestiones relativas a conceptos básicos de la narración gráfica y que puede encontrar en la bibliografía de esta guía docente. La prueba práctica consistirá en la entrega de una obra gráfica basada en la narración gráfica secuencial que desborda los formatos tradicionales de edición, aplicando para ellos los conceptos de narración multilineal, contenedores de historia y formativos alternativos de edición

## ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

### ATENCIÓN TUTORIAL



<b>HORARIO</b> (Según lo establecido en el POD)	<b>HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL</b> (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Las tutorías se encuentran reflejadas en los siguientes enlaces web:  Sergio García Sánchez: <a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/f8660f7b0ba0ab780f671c6ac0f5bd78">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/f8660f7b0ba0ab780f671c6ac0f5bd78</a>	Herramientas asincrónicas: PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer.  Herramientas sincrónicas: Google Meet, Skype, Whatsapp, teléfono.
<b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE</b> (Actividades formativas indicando herramientas para el desarrollo de la docencia no presencial, si procede)             Atendiendo a las recomendaciones sanitarias de las autoridades y dependiendo del número de estudiantes matriculados, del espacio disponible y de las dinámicas de cada grupo, éstos podrán desarrollarse de las siguientes maneras:</li> <li>• Clases expositivas, de debate y seminarios temáticos:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presencialmente con el grupo de estudiantes completo.</li> <li>-Presencialmente con división y alternancia de subgrupos de estudiantes.</li> <li>-A través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.).</li> </ul> </li> <li>• Resolución de ejercicios y trabajos propuestos por el profesorado:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presencialmente con el grupo de estudiantes completo.</li> <li>-Presencialmente con división y alternancia de subgrupos de estudiantes.</li> <li>-Trabajo autónomo de los/as estudiantes a realizar en casa.</li> </ul> </li> <li>• Lectura, análisis y reflexión de la documentación impresa, digital y online sugerida por los docentes.</li> <li>• Preparación, entrega y presentación de memorias de trabajos propuestos:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presencialmente con el grupo de estudiantes completo.</li> <li>-Presencialmente con división y alternancia de subgrupos de estudiantes.</li> <li>-A través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.).</li> </ul> </li> </ul>	
<b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN</b> (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
<b>Convocatoria Ordinaria</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación continua. Sistema general de evaluación 3 - SE3 (Evaluación preferente). Para seguir la evaluación continua es obligatoria la asistencia. Superar el 20% de no asistencia conllevará perder el derecho a la misma.</li> </ul>	
Participación activa en las clases expositivas, seminarios y debates en clase presencial u <i>online</i> , lectura de la	



documentación digital y online sugerida por los docentes.(correo electrónico UGR, consigna UGR, Uso de herramientas que nos facilita Google a través de go.ugr.es. Plataforma PRADO 2)

-Desarrollo y presentación presencial u online de los trabajos propuestos por los docentes realizados en casa y entregados al correo institucional en las fechas anunciadas. (desarrollo “ejercicios prácticos” y las “prácticas de clase”( presencial o mediante Google Meet, Skype, Whatsapp, correo electrónico UGR)

La evaluación se establece continua. De este modo queda de manifiesto el grado de aprovechamiento del alumno y el grado de consecución de los objetivos marcados, pudiendo el profesor en todo momento acometer determinadas actuaciones tendentes a incentivar a aquellos alumnos que necesiten actividades de refuerzo, y permitir el conocimiento de los progresos y evolución del alumnado. Se valorarán fundamentalmente: - Los conocimientos sobre la materia. - Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo. - La adquisición de destrezas y hábitos de trabajo en la creación. - El desarrollo de actitudes hacia la asignatura. - La resolución y constancia en el desarrollo y entrega de las actividades planteadas (presencial y autónoma). - La actitud positiva, crítica y participativa en el desarrollo de las clase, y en el juicio analítico, crítico y reflexivo de su propia obra. - La implicación e impulso en su autoaprendizaje, destacando especialmente la diversidad de las fuentes de información. - La originalidad, experimentación e investigación en cuanto a los planteamientos y recursos propios de la asignatura. - Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje. - La asistencia continuada a las clases online y la puntualidad. - Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.

La calificación Final que el alumno obtiene es la media de cada una de las valoraciones parciales que el profesor ha recogido de cada una de las actividades planteadas.

Procedimiento de evaluación: - Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.

- Análisis de los materiales procedentes del trabajo y de su presentación.

- Atendiendo a las recomendaciones sanitarias de las autoridades y dependiendo del número de estudiantes matriculados, del espacio disponible y de las dinámicas de cada grupo, éstos podrán desarrollarse presencialmente o a través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wettransfer, etc.) y sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.).

#### Convocatoria Extraordinaria

Aquellos alumnos que no asistan al desarrollo de las clases online o se hayan acogido a la evaluación única final, no podrán acogerse al sistema de evaluación continua, teniendo en todo caso derecho a los exámenes ordinarios y extraordinarios que se establecen en esta nueva situación.

Procedimiento de evaluación:

**1- Realización en directo, ya sea presencial en el aula o mediante videoconferencia, de un proyecto sobre los contenidos de la asignatura que serán indicados el día y hora del examen, con el objetivo de ver la destreza que tiene el alumno a la hora de enfrentarse a un proyecto de ilustración y/o cómic.**





**Contabilizando un 30% de la nota. Para ello deberán tener herramientas y materiales de los que dispongan para poder realizar dicha prueba en directo.**

**2- Entrega de todos los trabajos desarrollados en el curso.** Calificación Final.

Sistema de calificación Final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

Criterios de evaluación: El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.

Atendiendo a las recomendaciones sanitarias de las autoridades y dependiendo del número de estudiantes matriculados, del espacio disponible y de las dinámicas de cada grupo, éstos podrán desarrollarse presencialmente o a través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.).

Evaluación Única Final

Aquellos alumnos que no asistan al desarrollo de las clases online o se hayan acogido a la evaluación única final, no podrán acogerse al sistema de evaluación continua, teniendo en todo caso derecho a los exámenes ordinarios y extraordinarios que se establecen en esta nueva situación.

Procedimiento de evaluación:

**1- Realización en directo, ya sea presencial en el aula o mediante videoconferencia, de un proyecto sobre los contenidos de la asignatura que serán indicados el día y hora del examen, con el objetivo de ver la destreza que tiene el alumno a la hora de enfrentarse a un proyecto de ilustración y/o cómic. Contabilizando un 30% de la nota. Para ello deberán tener herramientas y materiales de los que dispongan para poder realizar dicha prueba en directo.**

**2- Entrega de todos los trabajos desarrollados en el curso.** Calificación Final.

Sistema de calificación Final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

Criterios de evaluación: El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.

- Atendiendo a las recomendaciones sanitarias de las autoridades y dependiendo del número de estudiantes matriculados, del espacio disponible y de las dinámicas de cada grupo, éstos podrán desarrollarse presencialmente o a través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.).

**ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)**

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL  
(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)



<p>Sergio García Sánchez:  <a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/f8660f7b0ba0ab780f671c6ac0f5bd78">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/f8660f7b0ba0ab780f671c6ac0f5bd78</a></p>	
<p>Sergio García Sánchez:  <a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/f8660f7b0ba0ab780f671c6ac0f5bd78">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/f8660f7b0ba0ab780f671c6ac0f5bd78</a></p>	<p>Herramientas sincrónicas: Uso de herramientas que nos facilita Google a través de go.ugr.es</p> <p>Herramientas asincrónicas: correo electrónico UGR, consigna UGR, Uso de herramientas que nos facilita Google a través de go.ugr.es. Plataforma PRADO 2</p>
<p>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases expositivas, de debate y seminarios temáticos: <ul style="list-style-type: none"> <li>-A través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.).</li> </ul> </li> <li>• Resolución de ejercicios y trabajos propuestos por el profesorado: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajo de los/as estudiantes a realizar en casa.</li> </ul> </li> <li>• Lectura, análisis y reflexión de la documentación digital y online sugerida por los docentes.</li> <li>• Preparación, entrega y presentación de memorias de trabajos propuestos: <ul style="list-style-type: none"> <li>-A través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.).</li> </ul> </li> </ul>	
<p>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)</p>	
<p>Convocatoria Ordinaria</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación continua. Sistema general de evaluación 3 - SE3 (Evaluación preferente). Para seguir la evaluación continua es obligatoria la asistencia. Superar el 20% de no asistencia conllevará perder el derecho a la misma.</li> </ul> <p>Participación activa en las clases expositivas, seminarios y debates en clase u <i>online</i>, lectura de la documentación digital y online sugerida por los docentes.(correo electrónico UGR, consigna UGR, Uso de herramientas que nos facilita Google a través de go.ugr.es. Plataforma PRADO 2)</p> <p>-Desarrollo y presentación online de los trabajos propuestos por los docentes realizados en casa y entregados al correo institucional en las fechas anunciadas. (desarrollo “ejercicios prácticos” y las “prácticas de clase”(presencial o mediante Google Meet, Skype, Whatsapp, correo electrónico UGR)</p> <p>La evaluación se establece continua. De este modo queda de manifiesto el grado de aprovechamiento del alumno y el grado de consecución de los objetivos marcados, pudiendo el profesor en todo momento acometer determinadas actuaciones tendentes a incentivar a aquellos alumnos que necesiten actividades de refuerzo, y permitir el conocimiento de los progresos y evolución del alumnado. Se valorarán fundamentalmente: - Los conocimientos sobre la materia. - Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo</p>	



individual y en grupo. - La adquisición de destrezas y hábitos de trabajo en la creación. - El desarrollo de actitudes hacia la asignatura. - La resolución y constancia en el desarrollo y entrega de las actividades planteadas (presencial y autónoma). - La actitud positiva, crítica y participativa en el desarrollo de las clases, y en el juicio analítico, crítico y reflexivo de su propia obra. - La implicación e impulso en su autoaprendizaje, destacando especialmente la diversidad de las fuentes de información. - La originalidad, experimentación e investigación en cuanto a los planteamientos y recursos propios de la asignatura. - Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje. - La asistencia continuada a las clases online y la puntualidad. - Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.

La calificación Final que el alumno obtiene es la media de cada una de las valoraciones parciales que el profesor ha recogido de cada una de las actividades planteadas.

Procedimiento de evaluación: - Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.

- Análisis de los materiales procedentes del trabajo y de su presentación.

- Atendiendo a las recomendaciones sanitarias de las autoridades y dependiendo del número de estudiantes matriculados, del espacio disponible y de las dinámicas de cada grupo, éstos podrán desarrollarse presencialmente o a través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.).
- 

#### Convocatoria Extraordinaria

Aquellos alumnos que no asistan al desarrollo de las clases online o se hayan acogido a la evaluación única final, no podrán acogerse al sistema de evaluación continua, teniendo en todo caso derecho a los exámenes ordinarios y extraordinarios que se establecen en esta nueva situación.

Procedimiento de evaluación:

**1- Realización en directo, mediante videoconferencia, de un proyecto sobre los contenidos de la asignatura que serán indicados el día y hora del examen, con el objetivo de ver la destreza que tiene el alumno a la hora de enfrentarse a un proyecto de ilustración y/o cómic. Contabilizando un 30% de la nota. Para ello deberán tener herramientas y materiales de los que dispongan para poder realizar dicha prueba en directo.**

**2- Entrega de todos los trabajos desarrollados en el curso. Calificación Final.**

Sistema de calificación Final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

Criterios de evaluación: El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.

- Atendiendo a las recomendaciones sanitarias de las autoridades y dependiendo del número de estudiantes matriculados, del espacio disponible y de las dinámicas de cada grupo, éstos podrán desarrollarse presencialmente o a través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas



(PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.).

#### Evaluación Única Final

Aquellos alumnos que no asistan al desarrollo de las clases online o se hayan acogido a la evaluación única final, no podrán acogerse al sistema de evaluación continua, teniendo en todo caso derecho a los exámenes ordinarios y extraordinarios que se establecen en esta nueva situación.

Procedimiento de evaluación:

**1- Realización en directo, mediante videoconferencia, de un proyecto sobre los contenidos de la asignatura que serán indicados el día y hora del examen, con el objetivo de ver la destreza que tiene el alumno a la hora de enfrentarse a un proyecto de ilustración y/o cómic. Contabilizando un 30% de la nota. Para ello deberán tener herramientas y materiales de los que dispongan para poder realizar dicha prueba en directo.**

**2- Entrega de todos los trabajos desarrollados en el curso.** Calificación Final.

Sistema de calificación Final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

Criterios de evaluación: El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.

- Atendiendo a las recomendaciones sanitarias de las autoridades y dependiendo del número de estudiantes matriculados UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.), del espacio disponible y de las dinámicas de cada grupo, éstos podrán desarrollarse presencialmente o a través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

