



FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ PROFESOR TITULAR
DE UNIVERSIDAD

Licenciado en Bellas Artes. Artes Plásticas. UGR
Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada
Profesor en Bellas Artes desde 1996
francis@ugr.es

ÁREAS DE ESPECIALIZACIÓN

DIBUJO DEL NATURAL, DIBUJO CONTEMPORÁNEO, SISTEMAS CAD

PRINCIPALES APORTACIONES CIENTÍFICAS

PUBLICACIONES (Resumen)

LEARNING TO SEE AND DRAW. 2014. ISSN: 1137-0734

VER, PERCIBIR, DIBUJAR. 2013. ISBN: 978-84-15965-81-7

ESTRATEGIAS, METODOLOGÍAS Y PROCESOS PARA LA MEJORA DEL APRENDIZAJE DEL
DIBUJO ARTÍSTICO USANDO NUEVAS TECNOLOGÍAS. 2010. ISBN: 978-84-693-8472-5

USING DYNAMIC GEOMETRY FOR TEACHING-LEARNING PERSPECTIVE SHADOWS. 2009.
ISSN: 2340-1079

NEW TECHNOLOGIES IN LEARNING DRAWING. A REFLEXIVE EXPLORATION THROUGH
PRACTICE. 2008. ISSN: 2340-1079

DRAWING THROUGH THE SENSES: NEW STRATEGIES IN ART EDUCATION METHODOLOGY.
2008. 1833-1866

USE OF AUDIOVISUAL RESOURCES IN TEACHING FINE ARTS. 2008. ISBN: 978-84-612-0190-7
DIBUJO CIENTÍFICO E ILUSTRACIÓN BOTÁNICA. 2006. ISBN: 84-690-2129-X

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS

PROYECTO DE I+D+i WARMEST, MSCA-RISE (RESEARCH AND INNOVATION STAFF
EXCHANGE) 2017. MARIE SKŁODOWSKA-CURIE ACTIONS H-2020

PROYECTO I+D+i ARTApp. ARTES VISUALES, GESTIÓN DEL TALENTO Y MARKETING
CULTURAL: ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN DEL BRANDING Y DESARROLLO DE UNA
NETWORK PARA LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE JOVENES ARTISTAS, 2015. MINISTERIO DE
ECONOMÍA Y ACOMPETITIVIDAD.

ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN DEL PATRIMONIO A TRAVÉS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: TRANSFERENCIAS CULTURALES ENTRE ARTESANÍA, ARTE Y DISEÑO, 2012. CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL CEI BioTIC

PROYECTO PROCESOS DE PLANIFICACIÓN EN EL ÁREA DE DIBUJO. 2002-2005. PLAN ANDALUZ DE CALIDAD DE LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS -UCUA-. JUNTA DE ANDALUCÍA

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TRABAJOS FIN DE MÁSTER DIRIGIDOS

LA MÁSCARA: REUNIÓN DEL OBJETO Y EL SUJETO (LA MÁSCARA COMO HERRAMIENTA PLÁSTICA PARA REUNIR AL SÍMBOLO Y SU HACEDOR.

LA GUERRA ES POR CASA. DE LA IMAGEN EVIDENTE A LA IMAGEN TÁCITA.

EL HUMO COMO HERRAMIENTA DE CREACIÓN.

PROYECTO ETNIA: MUNDOS Y CULTURAS AFRICANAS

EL DIBUJO COMO UNA HERRAMIENTA PARA EXPRESAR SENTIMIENTOS Y EMOCIONES EN LA TERCERA EDAD

ASIGNATURA QUE IMPARTE EN EL MÁSTER

DIBUJO Y GEOMETRÍA. ANÁLISIS CONCEPTUAL Y FORMAL I y II

ASIGNATURAS QUE IMPARTE EN GRADO

SISTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN

DIBUJO I: LENGUAJES Y MATERIALES

DIBUJO EXPERIMENTAL

TRABAJO FIN DE GRADO