

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

### DEFINICIÓN:

Realizar **DOS COMPOSICIONES SONORAS** y **DOS PIEZAS AUDIOVISUALES** con la luz y la sombra como punto de partida (ambas entendidas en su sentido más amplio).

- Una composición sonora con la luz como punto de partida
- Una composición sonora con la sombra como punto de partida
- Una pieza audiovisual con la luz como punto de partida
- Una pieza audiovisual con la sombra como punto de partida

### DURACIÓN APROXIMADA de cada pieza: 00:02:00

Se incluirá una memoria explicativa maquetada (pdf) conteniendo resumen, palabras clave, proceso de trabajo, imágenes representativas y ficha técnica de las piezas.

### REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Dispositivos que graben sonido (preferentemente formato .wav 48.000 HZ y 16 bits de profundidad)

Cámaras fotográficas con calidad HD.

Cámaras de video con calidad HD.

Los vídeos deberán presentarse en: Codificación: H.264

Tipo de archivo: .mp4 ó .mov Norma: PAL

Resolución: mínimo 720p (1280×720) máx. 1080p (1920×1080)

Los videos deberán ser presentados con créditos, que consignen título y autor.

Todas las piezas deberán tener 2 segundos de negro (o blanco) al comienzo y 2 segundos al final de cada trabajo.

## FASES DEL TRABAJO

### A. DERIVA SONORA (paseo sonoro ó soundwalk)

- Se realizarán dos piezas sonoras de una duración aproximada de entre 2 y 3 minutos.
- Las piezas estarán hechas a partir de grabaciones de ambientes sonoros de un lugar y deberán tener una estructura clara (evolución creciente, decreciente o cualquier otro desarrollo perceptible).
- Se escogerá entre dos opciones (o una mezcla de ambas):
  1. Evolución a través del día: se estudia las variaciones del sonido de un lugar con grabaciones a diferentes horas.
  2. Evolución a través de los puntos de grabación: se estudia las variaciones de sonido dependiendo del punto de grabación a modo de paseo sonoro.

### Metodología y fases del trabajo

- Dedicar un día a la deriva sonora. Centrar la atención en la escucha.
- Elegir un lugar (evolución temporal) en la ciudad o un recorrido (evolución espacial).
- Realizar grabaciones diferentes de corta duración (máximo 1 minuto) cada vez que algo llame la atención.
- Descargar los sonidos y editar 4 de ellos utilizando software de edición de sonido. El resultado serán cuatro pistas de sonido distintas en formato .wav (preferentemente).

### B. DERIVA DE IMAGEN

Tras la edición del sonido se realizará una segunda deriva (siguiendo los mismos parámetros: grabar, volcar al ordenador y editar) atendiendo a la imagen.

### **Metodología y fases del trabajo**

- Tomando como punto de partida los sonidos creados, elaborar dos piezas audiovisuales en el entorno de la ciudad con la luz o la sombra como propuesta.
- Elaboración de guiones gráficos.
- Grabar imágenes (imagen en movimiento, fotografías, dibujos escaneados...)
- Editar imagen y sonido.

### **SE ENTREGARÁN:**

1. **Dos** piezas sonoras de una duración aproximada de entre 2 y 3 minutos.
2. **Dos** piezas audiovisuales
3. **Memoria** explicativa maquetada (pdf) conteniendo: resumen, palabras clave, proceso de trabajo, imágenes representativas y ficha técnica de todas las piezas.

### **PORCENTAJE DE EVALUACIÓN**

- Piezas sonoras: 35%
- Audiovisuales: 50%
- Memoria: 15%

### **ÚLTIMO DIA DE ENTREGA:**

JUEVES 2 DE SEPTIEMBRE DE 2021  
HORA LÍMITE: 12.00 h.

### **PROCEDIMIENTO DE ENTREGA**

- La entrega se realizará digitalmente incluyendo en una sola carpeta con el nombre completo del alumno/a, todos los trabajos.
- Utilizando la cuenta go ugr del alumno/a, éste subirá su carpeta al servicio de alojamiento de archivos google drive la asignatura.
- Enlace de la carpeta:
- <https://drive.google.com/drive/folders/1W8yw5JDNehU075TfSomQbGcEAdq0eUZL?usp=sharing>.
- Se enviará link de confirmación al correo [margr@ugr.es](mailto:margr@ugr.es)

Granada, 26 de junio de 2021

Firmado: Mar Garrido Román