



FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ PROFESOR TITULAR
DE UNIVERSIDAD

Licenciado en Bellas Artes. Artes Plásticas. UGR
Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada
Profesor en Bellas Artes desde 1996
francis@ugr.es

ÁREAS DE ESPECIALIZACIÓN

DIBUJO CONTEMPORÁNEO, SISTEMAS CAD; ARTE+DISEÑO+ARTESANÍA; ILUSTRACIÓN

PRINCIPALES APORTACIONES CIENTÍFICAS

ARTESANÍA DIGITAL. LA RENOVACIÓN PENDIENTE DE LA ARTESANÍA, en REPENSAR LA ARTESANÍA: ESTRATEGIAS PARA IMPULSAR LA ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA, ISBN 978-84-1369-109-1, pp. 177-198

DISEÑO, FABRICACIÓN DIGITAL Y PROTOTIPADO MAKER LOW COST DE JOYERÍA, 2022, ISSN-e 1668-0227, pp. 121-140

<https://doi.org/10.18682/cdc.vi171>

LEARNING TO SEE AND DRAW. 2014. ISSN: 1137-0734

VER, PERCIBIR, DIBUJAR. 2013. ISBN: 978-84-15965-81-7

ESTRATEGIAS, METODOLOGÍAS Y PROCESOS PARA LA MEJORA DEL APRENDIZAJE DEL DIBUJO ARTÍSTICO USANDO NUEVAS TECNOLOGÍAS. 2010. ISBN: 978-84-693-8472-5

USING DYNAMIC GEOMETRY FOR TEACHING-LEARNING PERSPECTIVE SHADOWS. 2009. ISSN: 2340-1079

NEW TECHNOLOGIES IN LEARNING DRAWING. A REFLEXIVE EXPLORATION THROUGH PRACTICE. 2008. ISSN: 2340-1079

DRAWING THROUGH THE SENSES: NEW STRATEGIES IN ART EDUCATION METHODOLOGY. 2008. 1833-1866

USE OF AUDIOVISUAL RESOURCES IN TEACHING FINE ARTS. 2008. ISBN: 978-84-612-0190-7
DIBUJO CIENTÍFICO E ILUSTRACIÓN BOTÁNICA. 2006. ISBN: 84-690-2129-X

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS I+D+i

RRREMAKER: REUSE REDUCE RECYCLE AI-BASED PLATFORM FOR AUTOMATED AND SCALABLE MAKER CULTURE IN CIRCULAR ECONOMY. 101008060 RRREMAKER. H2020 MARIE SKLODOWSKA-CURIE RESEARCH AND INNOVATION STAFF EXCHANGE. 2021 – 2024

MAKER ART: PROPUESTA PARA LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL DE LA INDUSTRIA CULTURAL RELACIONADA CON LA ARTESANÍA, A TRAVÉS DEL DISEÑO, LOS PROCESOS COLABORATIVOS Y LA CULTURA MAKER. B-HUM-407-UGR18RETOS. 2019 - 2021

WARMEST, A WIDE TECHNOLOGICAL REMOTE SENSING SYSTEM FOR THE MONITORING OF THE STATE OF CULTURAL HERITAGE SITES: BUILDING AN INTEGRATED MODEL FOR MAINTENANCE BASED ON CLIMATE. MSCA-RISE (RESEARCH AND INNOVATION STAFF EXCHANGE).H2020 MARIE SKLODOWSKA-CURIE ACTIONS. 2017 - 2021

ARTApp. ARTES VISUALES, GESTIÓN DEL TALENTO Y MARKETING CULTURAL: ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN DEL BRANDING Y DESARROLLO DE UNA NETWORK PARA LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE JOVENES ARTISTAS, 2015. MINISTERIO DE ECONOMÍA Y ACOMPETITIVIDAD. HAR2014-58134-R. 2015 – 2017.

ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN DEL PATRIMONIO A TRAVÉS DEL ARTE

CONTEMPORÁNEO: TRANSFERENCIAS CULTURALES ENTRE ARTESANÍA, ARTE Y DISEÑO, 2012. CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL CEI BioTIC, UGR. 2012 - 2013

BIENAL INTERNACIONAL DEL MILENIO DEL REINO DE GRANADA, GRANADA 2011

EXP/229 REF/389. Internacional

MINISTERIO CULTURA, DIR. MUSEOS Y ARTE EMERGENTE.

PROCESOS DE PLANIFICACIÓN EN EL ÁREA DE DIBUJO. 2002-2005. PLAN ANDALUZ DE CALIDAD DE LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS -UCUA-. JUNTA DE ANDALUCÍA

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

SÍMBOLOS, ICONOS, SIGNOS Y MENSAJES SUBLIMINALES: SU PAPEL Y SU PODER EN LA COMUNICACIÓN SOCIAL CONTEMPORÁNEA. (En curso)

FLORA ENDÉMICA DE SIERRA NEVADA. GUÍA BOTÁNICA ILUSTRADA. (En curso)

TRABAJOS FIN DE MÁSTER DIRIGIDOS

LA MÁSCARA: REUNIÓN DEL OBJETO Y EL SUJETO (LA MÁSCARA COMO HERRAMIENTA PLÁSTICA PARA REUNIR AL SÍMBOLO Y SU HACEDOR.

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/53111>

LA GUERRA ES POR CASA. DE LA IMAGEN EVIDENTE A LA IMAGEN TÁCITA. EL HUMO COMO HERRAMIENTA DE CREACIÓN.

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/53113>

PROYECTO ETNIA: MUNDOS Y CULTURAS AFRICANAS

EL DIBUJO COMO UNA HERRAMIENTA PARA EXPRESAR SENTIMIENTOS Y EMOCIONES EN LA TERCERA EDAD

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/48012>

DIBUJO Y DISEÑO DIGITAL APLICADO A LA FABRICACIÓN DE JOYERÍA

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/57227>

UN MAESTRO DEL ARTE EN LA ESCUELA. APRENDIENDO DESDE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA Y LA EXPERIENCIA ESTÉTICA. UNA LLAMADA DE ATENCIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA QUE TIENE LA EPVA EN LA ESCUELA DEL S. XXI

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/63000>

CARTOGRAFÍAS DEL DECLIVE. UNA NARRACIÓN MULTIMEDIA SOBRE LOS TERRITORIOS DEL MAR MENOR

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/63655>

ANÁLISIS DE LAS TIC EN EL AULA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL: PROPUESTA DE MEJORA DEL USO DE LAS TIC TRAS LA CRISIS DEL COVID-19

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/63660>

RETRATANDO HERBÁCEAS Y ARBUSTIVAS ANGIOSPERMAS. ESCUELA BOTÁNICA. PARTERRES I, V Y X. ATLAS VISUAL ILUSTRADO DE LA FLORA DE JARDÍN BOTÁNICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/69427>

ASIGNATURA QUE IMPARTE EN EL MÁSTER

DIBUJO Y GEOMETRÍA. ANÁLISIS CONCEPTUAL Y FORMAL I y II

ASIGNATURAS IMPARTIDAS EN GRADO / LICENCIATURA

DIBUJO I

DIBUJO II

DIBUJO, PROYECCIONES Y PERSPECTIVA

DIBUJO ARTÍSTICO APLICADO AL DISEÑO AMBIENTAL

SISTEMAS CAD: DIBUJO 2D-3D

SISTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN DIBUJO I: LENGUAJES Y MATERIALES

DIBUJO III. METODOLOGÍAS DEL DIBUJO

DIBUJO EXPERIMENTAL