

		Fecha del <i>Curriculum vitae</i>	08/12/2020
Nombre y apellidos	Gloria Lapeña Gallego		
Producción investigadora y artística	Researcher ID	https://publons.com/researcher/Z-3873-2019/	
	Código Orcid	https://orcid.org/0000-0002-1368-9260	
	Página web	https://glorialapena.wixsite.com/arte	
Espec. cód. UNESCO	620000 - Ciencias de las Artes y las Letras		
Palabras clave	Arte Público; Espacio Urbano; Memoria colectiva; Narrativa ilustrada; Identidades multiculturales; Investigación en Bellas Artes		

Publicaciones de investigación y artísticas más relevantes

- **Artículo científico.** Lapeña-Gallego, G. (2020). Arte contemporáneo y arqueología del desastre en las fosas comunes de la Guerra Civil española. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(4), 885-902.
- **Artículo científico.** Lapeña Gallego, G. (2018). El artista contemporáneo en la comunicación de la Historia no oficial: retórica de la desaparición en el conflicto colombiano. *Palabra Clave*, 21(2), 387-409.
- **Artículo científico.** Lozano Jiménez, M.A. y Lapeña Gallego, G. (2018). La poética del diseño en la simbiosis continente-contenido. Aplicación en la tinta de vino. *Revista Kepes*, 15(2), 347-372.
- **Artículo científico.** Lapeña Gallego, G. (2017). El papel de las ilustraciones en los manuales escolares de Historia de España en la narración de la Memoria histórica. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 51(2), 389-406.
- **Artículo científico.** Lapeña-Gallego, G. y Hidalgo-Rodríguez, M.C. (2017). Dealing with Historical Memory in the picture book entitled *Rose Blanche*. *OCNOS: Revista de Estudios sobre Lectura*, 16(1), 62-78.
- **Artículo científico.** Lapeña Gallego, G. y Hidalgo Rodríguez, M.C. (2017). Publicaciones complementarias para la difusión de la Historia en educación: el álbum ilustrado Guernica. *Historia y Comunicación Social*, 22(2), 479-496.
- **Artículo científico.** Lapeña Gallego, G. y Ortuño Mengual, P. (2016). Aproximación a la Arqueología Pública desde las narrativas espaciales contextualizadas en el espacio urbano. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 48(2), 93-107.
- **Artículo científico.** Lapeña Gallego, G. (2016). El lenguaje fotográfico de las maquetas arquitectónicas como forma de expresión creativa. *Ángulo Recto, Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, 8, 113-126.
- **Artículo científico.** Lapeña Gallego, G. (2015). Evocación del recuerdo en la ciudad a través de la práctica artística. *Arte y Ciudad. Revista de Investigación*. 8(1), 181-194.
- **Artículo científico.** Lapeña Gallego, G. (2015). La ruina arquitectónica en el espacio urbano bajo la mirada del artista. *Argos*, 32(63), 145-162.
- **Artículo científico.** Lapeña Gallego, G. (2014). El caminar por la ciudad como práctica artística: desplazamiento físico y rememoración. *Ángulo Recto, Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, 6(1), 21-34.
- **Artículo científico.** Lapeña Gallego, G. (2014). La frontera entre la palabra y la imagen en *Las ciudades invisibles* de Italo Calvino y Pedro Cano: el proceso de construcción del álbum ilustrado. *Escritura e Imagen*, 10(1), 37-52.
- **Artículo científico.** Lapeña Gallego, G. (2013). Intencionalidad estética y narrativa de la doble página en el Álbum Ilustrado. *ALLI: Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 11(1), 81-92.
- **Artículo científico.** Lapeña Gallego, G. (2012). Proyecto de señalética “La Tabacalera de Lavapiés”: una aproximación a la creatividad mediante el diseño gráfico. *ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación*, 2(1), 1-8.

- **Capítulo de libro.** Lapeña Gallego, G. (aceptado). El álbum caminado como estrategia artística de la narrativa espacial. En A. Alcaide Ramírez (ed.) *Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo*. Volumen IV: Trayectos. Editum. IV.
- **Capítulo de libro.** Lapeña Gallego, G. (2018). La Ciudad Contada: Una Historia imaginada. En A. Alcaide Ramírez (Ed.) *Estéticas migratorias en el Arte Contemporáneo. Investigación y Docencia*. Editum III, pp. 205-213. ISBN: 978-84-16038-76-3
- **Diccionario científico.** Lapeña Gallego, G. (2017). Walking-picture book. Álbum caminado. En R. Reyes (ed.) *Critical Dictionary of Social Sciences. Social Scientific Terminology, Virtual Bilingual Edition*. Roma: EMUI EuroMed University Editions. pp. 1-11. ISBN: 978-84-617-9689-2
- **Texto para catálogo de obra artística.** Lapeña Gallego, G. (2017). (Sombras de) silencios. En José Mayor (artista) *Silencios*. Murcia: Editum. pp.15-17. ISBN 978-84-617-7446-3
- **Entrada en diccionario ilustrado artístico.** Lapeña Gallego, G. (2014). Amaro. En *Amorcionario. Breve Diccionario Ilustrado del Amor*. Valladolid: Colectivo Satélite. pp.122-123. ISBN 978-84-616-8010-8
- **Difusión de proyecto artístico.** Lapeña Gallego, G. (2012). El tiempo (re)velado. *Arte y Políticas de Identidad*, 7, 243-253.
- **Difusión de proyecto artístico.** Lapeña Gallego, G. (2012). La caverna vacua: algunas actualizaciones sobre las sombras de Platón. *Deforma. Cultura on line*. 1-15.
- **Catálogo con textos.** Lapeña Gallego, G. (2013). *Un muro para contar mi historia*. Murcia: Serie Editum/Colección Artes Plásticas. 23 pp. ISBN-13: 978-84-695-8866-6.
- **Catálogo con textos.** Lapeña Gallego, G. (2014). *El espacio que habit[ú]a*. Murcia: Pictografía Ediciones. 30 pp. ISBN-13: 978-84-695-9768-2.
- **Catálogo con textos.** Lapeña Gallego, G. (2015). *Tahta al-zará*. Murcia: El Niño de Mula. 32 pp. Textos: Juan Sandoval García. ISBN 978-84-943571-3-8.
- **Catálogo con textos.** Lapeña Gallego, G. (2016). *Tahta al-zará. Un rêve sous la terre*. Catálogo digital español y francés. Textos: Pedro Ortuño Mengual. 54 pp. ISBN 978-84-617-5701-5.

Algunos títulos de TFGs dirigidos en Universidad de Murcia y Universidad de Granada

- Adaptación de los recursos narrativos de la novela literaria al lenguaje icónico-narrativo en la elaboración del cómic “Ophelia’s síndrome
- DAMAJUANA Diseño de un producto comercial para acercar y facilitar el proceso de creación a partir del vino como material pictórico
- Diseñando una aplicación
- PERDIDIT ANIMO: el inconformismo social en “la era del like” a través de la ilustración
- Teratología anatómica fantástica. Una propuesta artística-experimental
- Violeta: Un cómic sobre la depresión
- El proceso paleoartístico. Estudio disciplinar de la representación del Microraptor
- SASEKKO PLUSH. Proyecto de factibilidad enfocado a la creación y comercialización de peluches

Asignaturas que imparte en el Máster en Dibujo

- Dibujo y Geometría. Análisis conceptual y formal I y II

Asignaturas que imparte en el Grado

- Proyectos de Dibujo
- Metodología y Presentación de Proyectos