

PRINCIPALES APORTACIONES CIENTÍFICAS

- 2021 SENDA. Exposición individual de fotografía. PhotoESPAÑA 21
Sede expositiva: Sala MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería.
- 2019 LA VOLUNTAD DE LAS LÍNEAS. Exposición individual de fotografía. PhotoEspaña 2019
Sede expositiva: Sala MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería.
- 2019 ESCUCHA ESTE SILENCIO. Exposición individual de fotografía y videocreación
Salas Mingorance del Archivo Municipal, Ayuntamiento de Málaga.
- 2017 LAS FORMAS DEL AGUA. Exposición individual de fotografía y videocreación
IV Festival Internacional Cinemística. Museo Casa de los Tiros, Granada
- 2016 ART JAÉN 2016. Stand de La Empírica: espacio de arte y creación, Granada.
Museo Provincial de Jaén.
- 2015 SIGUIENDO EL HILO. Exposición individual de fotografía y videocreación
IV Bienal Internacional de Fotografía y Artes Audiovisuales de Jaén
Galería de Arte Contemporáneo 41 m². Jaén
- 2015 EL INTERVALO ENTRE LAS COSAS. Exposición Individual de series fotográficas y
videográficas. Instituto de América, Centro Damián Bayón. Santa Fe, Granada
- 2013 HOY TODAVÍA. Exposición Individual de vídeo y fotografía.
Espacio ES/UM Espacio para las Artes de la Universidad de Murcia
Paraninfo del Campus de la Merced, Murcia

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS

Apolonio, L., & Garrido-Román, M. (2021). Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración. LAOCOONTE. REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES • Nº 8 • 2021 • ISSN 2386-8449 • PP. 142-161 • DOI: <https://doi.org/10.7203/laocoonte.0.8.21354>

Apolonio, L., & Garrido-Román, M. (2021). La estética de la escucha: diálogos sensoriales, lúdicos y poéticos con la ciudad. *Anales Del Instituto De Investigaciones Estéticas*, 43(119), 11-48. <https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.2021.119.2753>

Garrido Román, M. (2020). Acumular. *Revista Afluir*, (extra1), 79-87. <https://doi.org/10.48260/ralf.extra1.50>

Garrido Román, M. (2020) "Del orden al caos: espacios al margen en la obra de Toña Gómez." *Revista Croma, Estudios Artísticos*. ISSN 2182-8547, e-ISSN 2182-8717. 8(16) julho-dezembro:86-96.

Garrido Román, M. Sánchez Pérez, L. Sánchez Pérez, M. D. (2020) "Usos de la repetición como recurso plástico" *SituArte*. ISSN: 1856-7134. (26) enero-diciembre: 07-14

Garrido Román, M. Sánchez Pérez, L. (2016). On Kawara. Análisis temporal de la serie Today. *Argos*, 33, nº 64-65, 167-180 [<http://hdl.handle.net/10481/56110>]

Garrido Román, M. & Sánchez Pérez, L. (2017). Telos y repetición: espíritu y banausia como búsqueda en arte. *SituArte*, 11(21), 7-14. Recuperado a partir de <https://produccioncientificaluz.org/index.php/situarte/article/view/23077>

Garrido Román, M. & Sánchez Pérez, L. (2017). Copias de copias: la apropiación de la apropiación en Arte Contemporáneo. *Observar. Revista Electrónica De Didáctica De Las Artes*, (11(2), 203-217. Recuperado a partir de <https://www.observar.eu/index.php/Observar/article/view/84>

CAPÍTULOS DE LIBRO

Garrido Román, M. Sánchez Pérez, L. (2021). Una variedad infinita de posibilidades. José Guerrero y la serie. La serie y José Guerrero en Carmen Rodríguez Martín (Ed.), *José Guerrero Transparencias y tentativas* (p.p.47-57). Editorial Comares, S.L. ISBN 978-84-1369-279-1

Garrido Román, M. (2021). Yayoi Kusama: un universo de puntos combatiendo entre a vida y la muerte en Dykinson (Ed.), *Escrituras y escritoras (im)pertinentes: narrativas y poéticas de la rebeldía* (p.p.425-440). Editorial Dykinson S. L. <http://hdl.handle.net/10481/70131>

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

LA RESINA DE POLIÉSTER Y LOS MATERIALES COMPUESTOS. REALIZACIÓN DE UN OBJETO LUMÍNICO. 2003

LA MODA COMO DISCIPLINA ARTÍSTICA EN ESPAÑA. JESÚS DEL POZO Y LA GENERACIÓN DE LOS NUEVOS CREADORES. 2007

ARTE AFECCIÓN Y VITALISMO CÓSMICO. 2017

SINCRONIZACIÓN SONORO VISUAL. RELACIONES SURGIDAS A PARTIR DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. 2018

EL POTENCIAL ARTÍSTICO DE CAMINAR. Una Investigación Teórica y Artística para la Revalorización del Caminar. 2022

ARTE, CINE Y PUBLICIDAD. Lenguaje artístico como herramienta mediática. 2022

TFM DIRIGIDOS

Psicopompós. El juego de las alegorías. 2018

La transfiguración del ser a través del video y el dibujo. 2019

Una investigación auto etnográfica sobre la cultura de una tradición ancestral sobre el fuego y el pan. 2019

Vestigios. El videocollage como creador de nuevas realidades. 2019

A-prender. 2019

Cantautoras, 2019

Desde mi jaula, 2019

El fragmento del cuerpo como discurso narrativo en la disciplina del videoarte, 2020

Sense, 2020

Lo anómalo como materia estética y política: realidad oblicua. 2020

Desconexión, 2021

Contener el Tiempo.2022
