



## CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA)

Lea detenidamente las instrucciones que figuran al final de este documento para rellenar correctamente el CVA.

### Parte A. DATOS PERSONALES

		<b>Fecha del CVA</b>	14/01/2022
Nombre y apellidos	ANA GARCÍA LÓPEZ		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	AAB-1405-2019	
	Código Orcid	0000-0003-3274-6651	

#### A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	DIBUJO		
Dirección	C/ Periodista Eugenio Selles S/N		
Teléfono	659231583	correo electrónico	agarcial@ugr.es
Categoría profesional	PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR	Fecha inicio	1997
Espec. cód. UNESCO	6203		
Palabras clave	Dibujo, Diseño, Comunicación		

#### A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Bellas Artes	UGR	1990
Doctorado en Bellas Artes	UGR	2003

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

#### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL

Ana García López es doctora en Bellas Artes y Directora de la Cátedra de Innovación en Artesanía, Diseño y Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Es PDI en el área de Dibujo, Proyectos Audiovisuales y Diseño en el Dpto. de Dibujo. Su línea de investigación desde hace más de quince años se basa en la relación entre diseño, arte contemporáneo y el patrimonio con el uso de nuevas tecnologías. En estos ámbitos, es IP de varios proyectos de Investigación de amplio espectro y financiación, internacionales, multidisciplinares e intersectoriales, entre los que se encuentran: proyecto **“RRREMAKER. Reuse Reduce Recycle AI-based platform for automated and scalable Maker culture in Circular economy”** que vincula artesanía, economía circular e ingeniería. Unión Europea (1.5 M. de Euros) Referencia: H-2020 Marie Curie Research and Innovation Staff Mobility (H2020- Marie Skłodowska-Curie Actions-RISE-2020, Ref. #101008060; proyecto **“WARMEST, A Wide technological Remote sensing system for the Monitoring of the state of cultural hEritage Sites: building an integraTed model for maintenance based on climate change”** cuyo fin es desarrollar una herramienta de predicción del deterioro del patrimonio en un escenario de cambio climático y calentamiento global a través de NNTT. Unión Europea(1.3 M. de Euros). Referencia: H-2020 ha Marie Curie Research and Innovation Staff Mobility. H2020- Marie Skłodowska-Curie Actions-RISE-2017, #777981, proyecto **“MAKERART propuesta para la transformación digital de la industria cultural relacionada con la artesanía, a través del diseño, los procesos colaborativos y la cultura Maker”** Ref. PROYECTOS DE I+D+i EN EL MARCO DEL PROGRAMA OPERATIVO FEDER ANDALUCÍA 2014-2020. (15.000€). Convocatoria FEDER I+D+i código B-HUM-407-UGR18, Reto “Economía y Sociedad Digital / Sociedades inclusivas, innovadoras y reflexivas” ; Proyecto **“Estrategias de comunicación del patrimonio a través del Arte contemporáneo. Transferencias culturales entre artesanía, arte y diseño”** proyecto transfronterizo España-Marruecos. Programa financiador: CEI BioTIC UGR convocatoria 2012 (15.000€)

Ha participado como investigadora en los proyectos de I+D+i “Artes Visuales, Gestión del Talento y Marketing cultural: Estrategias de Construcción del Branding y desarrollo de una Network para la Promoción y Difusión de Jóvenes Artistas (ARTAPP)” [HAR2014-58134-R]. Ministerio de Economía, industria y competitividad de España, 2019; GLOCALFINEART GLobal cOntemporary art market: the intrinsiC and sociologicAL components of FINancial and artistic valuE of ARTtworks, financiado por el 7º programa marco (1,9M€).

Entre 2008 y 2018 ha pertenecido a la directiva del Paradox Fine Art European Forum cuyo congreso bianual coordinó en Granada en Septiembre de 2013 y a la de ELIA (European League of Institutes of the Arts) network desde la que fue parte del comité científico del congreso bianual en Rotterdam, noviembre 2018. Ha formado parte del consejo editorial del Journal of Artistic Research y es editora asociada del Journal on the Arts in Society y de la Artistic Research Society.

#### Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

##### C.1. Publicaciones

##### Revistas

Dorado Zúñiga, J. A., Reyes Vera, J. M., & García López, A. (2021). Interactive Work Analysis Strategy: the Alternative Laboratory as a Tool. *Anagramas Rumbos Y Sentidos De La Comunicación*, 19(38), 87-108. <https://doi.org/10.22395/angr.v19n38a5>

González Martín, C., García-López, A., Mazuecos-Sánchez, A.B. (2018). Mecanismos de supervivencia en la carrera del artista sumergido: las residencias artísticas. *Arte y Políticas de Identidad*, 19, 219-230. ISSN 1889-979X.

César González Martín, García-López, A.; Mazuecos-Sánchez, A.B.. (2018). El proyecto Artapp: diseño e implementación de una plataforma para la promoción, difusión y legitimación del artista. *Ciencias Sociales y Humanidades Digitales Aplicadas: Casos de estudio y perspectivas críticas*.pp.469-499.ISBN 978-84-338-6318-8.

GARCÍA LÓPEZ, A., MAZUECOS SÁNCHEZ, A.B. (2017) Globalisation and Cultural Transfers between Contemporary Art and Crafts. *The International Journal of New Media, Technology and the Arts*, 12 (4), 17-29. Common Ground Publishing LLC. <http://www.arts-journal.com>. doi:10.18848/2326-9987/CGP/v12i04/17-29



MAZUECOS SÁNCHEZ, A.B.; GARCÍA LÓPEZ, A. (2014). "The Extendable Museum. Art Prosthetics Overlaid on the Natural and Urban Environments in the 1st Granada Millennium Biennale Event". *The International Journal of Social, Political and community agendas in the Arts*, 8 (2), 26-38. Common Ground Publishing LLC. <http://www.arts-journal.com>. ISSN 2326-9960 DOI: 10.18848/2326-9960/CGP/v08i02/27-37

GARCÍA LÓPEZ, A.; MAZUECOS SÁNCHEZ, A.B. (2011). "Implementation of Strategies for a Comprehensive Communication Model between Cultural Heritage, Contemporary Art and Society". *International Journal of the Arts in Society*, 6 (4), 93-108, Common Ground Publishing, PTY LTD, 2011 <http://www.arts-journal.com>. ISSN: 1833-1866

## Libros

GARCÍA LÓPEZ, ANA. (2021). "Nuevos paradigmas para la artesanía contemporánea en el contexto de la investigación en economía circular", MESEGUER SÁNCHEZ, V. et. Alt. *Economía circular: fundamentos y aplicaciones*, Thomson Reuters Aranzadi, Cizur Menor (Navarra). ISBN 978-84-1346-185-4

GARCÍA LÓPEZ, ANA y SUÁREZ MARTÍN, ANTONIO, (2021) *Repensar la artesanía: estrategias para impulsar la artesanía contemporánea*. Editorial Comares. Granada. ISBN: 978-84-1369-109-1

GARCÍA LÓPEZ, ANA; BOCANEGRA, LIDIA (2017) "CON LA RED / EN LA RED: CREACIÓN, INVESTIGACIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA ERA INTERNET". Co-edición Down Hill Publishing Ltd. New York (EEUU) y Editorial Universidad de Granada, Granada ISBN: ISBN 978-84-338-6010-1 (EUG) ISBN-13: 978-0-9897361-3-8 (Downhill Pub. Ltd.). <https://doi.org/10.5281/zenodo.1134128>

GARCÍA LÓPEZ, ANA; MANCUSO, MAIA ROSA (2015) "New paradigms for artists in the marketplace: artists as entrepreneurs?" en VVAA, *Alternative Zones: Uncovering the Official and Unofficial in Fine Art Practice, Research and Education. Paradox Fine Art European Forum*. UNIVERSITY OF THE ARTS POZNAN, POZNAN (POLONIA), ISBN: 978-83-635333-94-6

GARCÍA LÓPEZ, ANA; BELLIDO GANT, MARÍA LUISA (Coords.) (2014) *Entre Granada y Tetuán. Artesanía, Diseño y Arte Contemporáneo* EDITORIAL: Co-Edición Editorial ATRIO (España) y DownHill Publishing (NY, EEUU) ISBN: 978-84-15275-35-0, GRANADA (ESPAÑA)

GARCÍA LÓPEZ, A. (Coord.) et Alt. *Fine Art Practice, Research And Education Across Europe* (2013) Co-edición Down Hill Publishing Ltd. New York (EEUU) y Editorial Universidad de Granada (ESPAÑA). ISBN: 978-0-9897361-0-7

## Convenios

Directora de la Cátedra de Innovación en Artesanía, Diseño y Arte Contemporáneo, cátedra de investigación que se crea a través del convenio firmado entre el SAE de la Junta de Andalucía y la Rectora de la UGR entre el Centro de Referencia Nacional de Artesanía y la Universidad de Granada. 21 de Enero de 2021.

## Proyectos

- IP del proyecto "**RRREMAKER. Reuse Reduce Recycle AI-based platform for automated and scalable Maker culture in Circular economy**"  
Entidad Financiadora: Unión Europea (1.5 M. de Euros)  
Referencia: H-2020 Marie Curie Research and Innovation Staff Mobility (H2020- Marie Skłodowska-Curie Actions-RISE-2020, Ref. #101008060)  
Coordinadora de Proyecto Europeo: Ana García López  
Duración: 01/01/2021 hasta el 31/12/2024  
Proyecto de transferencia de la investigación entre PYMES, universidades y centros de investigación de 7 países Europeos y extracomunitarios para desarrollar una plataforma basada en la Inteligencia Artificial para el diseño y producción de productos realizados a mano y de rápido prototipado, basados en la disponibilidad de bienes reutilizados y el reacondicionamiento, estableciendo conexiones entre los artesanos tradicionales, la manufactura digital, empresas de diseño y creatividad y empresas de reciclaje y reacondicionamiento de materiales de desecho.
- IP del proyecto "**WARMEST, A Wide technologicAI Remote sensing system for the Monitoring of the state of cultural hEritage Sites: building an integraTed model for maintenance based on climate change**"  
Entidad Financiadora: Unión Europea (1.3 M. de Euros)

Referencia: H-2020 ha Marie Curie Research and Innovation Staff Mobility. H2020- Marie Skłodowska-Curie Actions-RISE-2017, #777981

coordinadora de proyecto Europeo: **Ana García López**

Duración: desde 01/12/2017 hasta 01/12/2021

proyecto de transferencia de la investigación entre PYMES, universidades y centros de investigación de cuatro países europeos, para desarrollar una herramienta de predicción del deterioro del patrimonio en un escenario de cambio climático y calentamiento global a través de NNTT. Sitios patrimoniales bajo estudio: columnas y elementos del patio de los Leones en la Alhambra de Granada, columnas del y elementos del Claustro de Brunelleschi en la Basílica de la Santa Croce en Florencia y columnas sumergidas bajo en Mediterráneo del Naufragio de la Iglesia, patrimonio sumergido en las costas de Marzamemi en Sicilia.

- IP del Proyecto **“MAKERART propuesta para la transformación digital de la industria cultural relacionada con la artesanía, a través del diseño, los procesos colaborativos y la cultura Maker”**  
Investigador principal: Ana García López  
Co-IP: Esteban Romero Frías  
Ref. PROYECTOS DE I+D+i EN EL MARCO DEL PROGRAMA OPERATIVO FEDER ANDALUCÍA 2014-2020.  
Convocatoria FEDER I+D+i código B-HUM-407-UGR18, Reto “Economía y Sociedad Digital / Sociedades inclusivas, innovadoras y reflexivas”  
Duración: Enero 2020 a Junio de 2022.
- IP del proyecto **“Estrategias de comunicación del patrimonio a través del Arte contemporáneo. Transferencias culturales entre artesanía, arte y diseño”** proyecto transfronterizo España-Marruecos  
Ámbito del proyecto: transfronterizo  
Programa financiador: CEI BioTIC UGR convocatoria 2012  
Responsable: Ana García López  
Cuantía: 15.000€
- Investigadora del proyecto de I+D+i **“Diseño digital y multimedia aplicado a la difusión y comunicación del patrimonio: la Catedral de Sal de Zipaquirá, Colombia”**  
Financiado por ColCiencias, Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación, Colombia.  
IP: Sandra Uribe  
Duración: 1 Enero 2018 – 31 diciembre 2019
- Investigadora del Proyecto de I+D+i **“ARTAPP. Artes visuales, gestión del Talento y marketing cultural: Estrategias de construcción del branding y desarrollo de una network Para la Promoción y difusión de jóvenes artistas”** Financiado por el Ministerio de Economía y Competencia del Estado español. 2016 a 2018.
- Proyecto: **GLOCALFINEART** GLocal cOntemporary art market: the intrinsiC and sociologicAL components of FINancial and artistic valuE of ARTworks  
Código: 612213  
Ámbito del proyecto: Europeo  
Programa financiador: FP7-PEOPLE-2013-IAPP  
Entidad financiadora: FP7-PEOPLE-2013-IAPP  
Responsable: Marilena Vecco (Erasmus University – Rotterdam)  
Fecha inicio: 01/12/2013  
Fecha fin: 31/12/2016  
Cuantía total (EUROS): 1.920.000 €  
Investigadora a Tiempo Completo: Ana García López
- R+D Research Project funded by the Ministry of Economy and Competitiveness (Spanish Government): **“ARTAPP. Visual art, talent management and cultural marketing: strategies to build branding and development of a network for the promotion and dissemination of Young artists”** 35.000€  
R+D+I project **“Implementation of Strategies for a Comprehensive Communication Model between Cultural Heritage, Contemporary Art and Society”**. Transnational project between Spain and Morocco (Research + Development Excellence Campus at the University of Granada) 15.000€. <http://comunicacionypatrimonio.com/>

## R+D PROJECTS

**SPORA PROJECT. ART, SCIENCE AND TECHNOLOGY.** Research project funded by the Ministry of Culture, the Office Knowledge Transfer at the University of Granada, and the Innovation Dept. of the Andalusian regional Government. 15000€ [https://issuu.com/asociacionartes/docs/spora08y09\\_catalogo\\_2011](https://issuu.com/asociacionartes/docs/spora08y09_catalogo_2011)

- I+D+i Project “**Analysis of Emerging art market in Andalusia and development of new methods to estimate artwork value and prediction of success**” financed by Excellence Campus at UGR CeiBioTIC 2013
- Organization of the International conference **PARADOX FINE ART EUROPEAN FORUM “The inheritance: contesting legacies in Fine Art practice, Research and Education”** Granada 12 to 14 de September 2013. [http://paradoxfineart.net/paradox/?page\\_id=1881](http://paradoxfineart.net/paradox/?page_id=1881)
- **ARTESNET EUROPE. THEMATIC NETWORK FOR HIGHER ARTS EDUCATION IN EUROPE. ERASMUS NETWORK ACTION.** Lifelong Learning Programme. Reference: 134304-LLP-1-2007-1-BG-ERASMUS-ENW Web: <http://www.elia-artschools.org/artesnet/news/index>. European project with the participation of 68 institutions. October 1<sup>st</sup> 2007 to 30 September 30<sup>th</sup> 2010  
<http://www.elia-artschools.org/documents/artesnet-europe-peer-power-the-future-of-higher-arts-education-in-europe>
- **Participation in European project OSTRALE ‘011.** International Exhibition of contemporary Arts <http://www.ostrale.de/en> within the program “International Art Moves (IAM)” of **culture-net**, <http://www.culture-net.eu> international network of independent art producers, multimedia, cultural agents that develop high impact cultural project. Dresden (Germany). 2011.

## C.4. OTRAS APORTACIONES RELACIONADAS CON LA INVESTIGACIÓN

### C.5.1, ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DE ARTÍCULOS

-GARCÍA LÓPEZ, ANA. PARTICIPACIÓN: Referee de las propuestas de presentaciones para el congreso ENTIDAD: ELIA European League of Institutes of the Arts LUGAR: Florencia (Italia) FECHA: 30 de noviembre al 3 de diciembre de 2016 Indicios de calidad: Congreso bianual organizado por la European League of Institutes of the Arts con gran participación de ponencias y una selección previa en la que participé. ENLACE: <http://www.elia-artschools.org/activities/biennial-conference-florence>

-GARCÍA LÓPEZ, ANA. PARTICIPACIÓN: Referee de las propuestas de presentaciones para el congreso CONGRESO: ELIA Academy 2015 ENTIDAD: ELIA – European League of Institutes of the Arts LUGAR: Tilburg (Holanda) FECHA: 10 al 12 de mayo de 2014

-GARCÍA LÓPEZ, ANA. PARTICIPACIÓN: REFEREE The International Journal of New Media, Technology and the Arts COLECCIÓN: Common Ground Research Networks VOLUMEN: Volumen 8 – Número 1 SERIE: The Arts in Society EDITORIAL: Common Ground Research Networks ISSN: Print: 2326-9987, Online: 2327-1787 LUGAR: Illinois, EEII FECHA: 2014 Indicios de calidad: Revista indexada, revisión por pares ciegos ENLACE: DOI: <https://doi.org/10.18848/2326-9987/CGP/v08i01>

### C.5.2 COMITÉS CIENTÍFICOS EN CONGRESOS

- Comité científico del congreso bianual de ELIA celebrado en Rotterdam en 2018 bajo el título “**RESILIENCE AND THE CITY: art, education, urbanism**” organizado por la *Willem de Kooning*

*Academie y Codarts University of the Arts Rotterdam. European League of Institutes of the Arts. Noviembre de 2018*

- Comité científico del Congreso Bidual Paradox Fine Art European Forum **“FOR, ABOUT, NEARBY: The value of diversity and difference in Fine Art practice, research and education”**, Coordinación del Strand “Diverse knowledge”. Londres, Reino Unido, Septiembre 2017.
- Comité científico del I Congreso **“Territorios Digitales”**, MediaLAB UGR, Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada, Junio 2017.
- Comité científico del 14 **Congreso Bidual de la European League of Institutes of the Arts**, Florencia, Diciembre de 2016.
- Comité científico del Congreso Bidual Paradox Fine Art European Forum **“Alternative Zones: Uncovering the official and the unofficial in Fine Art practice, Research and Education”**, Poznan, Polonia, Septiembre 2015.

## CURATORIAL WORKS

- **International Exhibition of Ephemeral Art in Granada (2008 and 2009)**. International Exhibition in which artists use the cultural, architectural and natural heritage in Granada to produce their site-specific art works. December 2008 and December 2009.  
**Granada Millennium Biennale 2011. Contemporary art and Heritage** To commemorate the first Millennium since the Arabic foundation of Granada's Kingdom, the Bial of Granada edition 2011 searched to promote research and art production through a biannual itinerary of contemporary art that uses material and immaterial heritage of the city and its surroundings.  
<http://bienalmilenioreinogranada.asociacionartes.com/>
- **SPORA Muestra Internacional de Arte Efímero. Tradición y Modernidad (Granada, 2008 y 2009)**. Muestra de arte contemporáneo en la que artistas internacionales utilizan el patrimonio cultural, natural y arquitectónico en sus obras de arte específico. Diciembre de 2008 y Diciembre de 2009.  
<http://spora2008.asociacionartes.com/> y <http://www.spora2009.asociacionartes.com/#page=page-1>
- **FACBA (Feria de Arte Contemporáneo de Bellas Artes)**. Comisariado de las Ediciones de 2009 a 2016. Selección de obra artística para la exposición conjunta de los mejores trabajos de estudiantes de último curso de BBAA junto con una selección de obra de las galerías de arte más relevante de Andalucía. Granada (España)  
<http://patrimonio.ugr.es/evento/facba-2017/>
- Coordinación artística del proyecto de **Video Mapping interactivo para la fachada del Hospital Real**. Colaboración Universidad-empresa Item Media SCA. Financiación del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Facultades de ETSII, Bellas Artes y Comunicación. 23 de marzo de 2015. Granada  
<http://bellasartes.ugr.es/pages/galeria/videos>
- Coordinación del proyecto **“Tecnologías Vjing aplicadas a la creación artística contemporánea”**  
**Proyecto** : Convenio de colaboración entre empresas y financiación pública. **Entidad Financiadora**: Plan propio de la UGR, Dirección General de Museos y Arte Emergente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Parque de las Ciencias, Empresa E.C. Profesional, Empresa Item Media SCA, Departamento de Dibujo de la UGR, Facultad de Comunicación Audiovisual de la UGR, ETSI de Informática y Telecomunicación, Net Label y Asociación de producción audiovisual MIGA. : 09/02/2009 a 20/03/2009.  
**Investigador responsable**: Ana García López  
<http://item-media.com/portfolio/tecnologias-vjing-aplicadas-a-la-creacion-contemporanea/>
- Coordinación del proyecto **“Jornadas de Arte Sonoro: Workshop Nuevas Tecnologías aplicadas a la creación sonora”**  
**Proyecto** : Convenio de colaboración entre empresas y financiación pública. **Entidad Financiadora**: Plan propio de la UGR, Dirección General de Museos y Arte Emergente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Parque de las Ciencias, Empresa E.C. Profesional, Empresa Item Media SCA, Departamento de Dibujo de la UGR, Facultad de Comunicación Audiovisual de la UGR, ETSI de Informática y Telecomunicación, Net Label y Asociación de producción audiovisual MIGA. **Entidades**



**participantes:** Asociación y Grupo de Investigación (HUM 850) Arte y Sociedad. **Duración:** 14/04/2008 a 17/05/2008. **Investigador responsable:** Ana García López

- Coordinación del proyecto **“I Jornadas de Arte y Medio Ambiente: Workshop Arte y Papel”** financiado por el programa INICIARTE de la Junta de Andalucía. 2009. Colaboración: Museo Cuevas del Sacromonte, Consejería de Cultura (INICIARTE), Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Granada, Consejería de Medio Ambiente y Universidad de Granada, Dpto. de Ingeniería Química de la U. de Huelva, la Fac. de Bellas Artes del País Vasco y artistas plásticos y artesanos del papel. **Investigadores responsable:** Ana García López, Teótima Amo y Mar Garrido.
- Coordinación del proyecto **“I Jornadas de Animación Digital”** del Canal de cultura Contemporánea de las Universidades Públicas de Andalucía <http://www.cacocu.es/> Financiado por la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa (Junta de Andalucía). 2010 **Tipo de contrato:** CCAA (Junta de Andalucía). **Entidad financiadora:** Convocatoria pública de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales para la creación y difusión del Arte Contemporáneo. Programa INICIARTE. Iniciativa de Apoyo a la Creación y difusión del Arte Contemporáneo. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Ayuda pedida como actividad previa a la Primera Muestra de Arte Efímero de Granada. **Entidades participantes:** Ayuntamiento de Granada, Dpto. Ingeniería Química de la Univ. de Huelva, Museo de las Cuevas del Sacromonte, Facultad de BBAA de la UPV y la Facultad de BBAA de la UGR, Asociación y Grupo de Investigación (HUM 850) Arte y Sociedad. Departamentos de Dibujo, Pintura, Escultura y Decanato de la UGR. **Duración:** 12 al 16 de mayo de 2008. **Investigador principal:** Ana García López
- Coordinación del proyecto **“Laboratorio de Escena Aumentada Open Lab”** de investigación y creación en realidad aumentada aplicada al proyecto escénico (Colaboración de la Facultad de BBAA de Granada y Konic Thtr (Barcelona) junto con los Conservatorios de Música y Danza de Granada, el centro Andaluz de Teatro, ETS de arquitectura e Ingeniería informática, y empresas. 2009.
- Comisariado de las piezas de vídeo a participar en el Programa Internacional de Universidades de la **Feria Internacional de Vídeo creación LOOP 2009 y LOOP 2010**. Festival, Feria y Programa Internacional de Universidades. Barcelona, 21 al 31 de mayo de 2009 y 12 al 22 de mayo de 2010.
- Comisariado: Programa **Ciclo de Vídeo arte “El Vídeo en el aula ediciones 2011, 2013 y 2015. La integración del vídeo arte en el ámbito educativo”** Caja Sol (Obra social). Sevilla.
- Comisariado del **Premio Pintura Joven** del Ayuntamiento de Granada. Concejalía de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Granada, 2016.

Some of her drawings belong to the University of Granada Collection of Contemporary Art.