

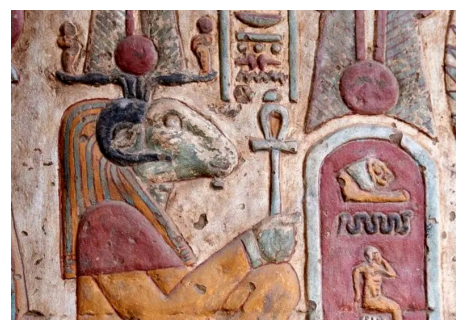
Máster Universitario en
Dibujo - Ilustración
Cómic y Creación
Audiovisual

Conferencia impartida por Hisham Elleithy y Ahmed Amin Abd El-Raheem. 03/04/2025

26/03/2025

El día 3 de
abril, en el
Edificio de
Conservación y
Restauración,
tendrán lugar
las
conferencias
“Restoration
and
iconography at
the Temple of
Esna in Egypt:
precursory
images of
symbolism” y
“Egyptian art museums in Cairo”, impartidas

respectivamente por Hisham Elleithy, Director de
Conservación y Documentación del Sector de Antigüedades del Consejo Supremo de
Antigüedades del Ministerio de Turismo y Antigüedades de Egipto, y Ahmed Amin
Abd El-Raheem, Fotógrafo Jefe del Museo de El Cairo.



CONFERENCIAS 03/04/2025
Edificio de Conservación y Restauración. Facultad de Bellas Artes

18:30 - 19:30 h
**Restoration and Iconography at the Temple of
Esna in Egypt: Precursory Images of Symbolism.**
Dr. Hisham Elleithy
Chairman of Preservation and Documentation of Antiquities Sector Su-preme Council
of Antiquities Ministry of Tourism and Antiquities.

19:30 - 20:30 h
Egyptian Art Museums in Cairo.
Ahmed Amin Abd El-Raheem
Chief Photographer, Egyptian Museum, Cairo.

 UNIVERSIDAD
DE GRANADA

 FACULTAD DE BELLAS ARTES

Máster Universitario en Bellas Artes
Avanzadas en Conservación y
Restauración de Bienes Culturales

mUDI:
Actividad incluida en los 60 créditos de Orientación
Académica y Profesional del Máster de Dibujo.

La actividad abordará las recientes investigaciones y trabajos de conservación en el ámbito del patrimonio egipcio. Se presentarán los resultados de la restauración integral del Templo de Esna, dedicado al dios Khnum en época romana, que ha permitido recuperar los colores originales de relieves e inscripciones de más de dos mil años de antigüedad. Estos elementos, ocultos durante siglos bajo gruesas capas de hollín y suciedad, han revelado una policromía notable por el uso de tonalidades poco comunes en su tiempo.

El templo, situado a 55 kilómetros al sur de Luxor, destaca por una decoración poco habitual en el contexto de los templos egipcios, cuya ejecución se estima que se prolongó durante cerca de dos siglos. Entre sus elementos más relevantes se encuentra el techo astronómico, así como un conjunto de inscripciones jeroglíficas que constituyen uno de los corpus textuales más tardíos conservados. Estos relieves ofrecen información valiosa sobre las ideas religiosas y las ceremonias de culto que tenían lugar en el santuario, y plantean nuevas vías para el estudio de la iconografía y el simbolismo en el Egipto tardío.