



Máster Universitario en
Dibujo - Ilustración
Cómic y Creación
Audiovisual

Practica Artística

- Número de créditos europeos (ECTS): 6
- Carácter (obligatorio/optativo): OPTATIVO
- Unidad Temporal: ANUAL
- **Competencias específicas**
 - Capacidad de establecer similitudes y estudiar interrelaciones entre los medios y formas de comunicación del dibujo y otras expresiones artísticas.
 - Capacidad para desarrollar una obra audiovisual entendiendo este proceso como herramienta artística y de reflexión en la que se incluyen diversos lenguajes artísticos.
 - Capacidad para desarrollar un método de proyectación adecuado al interés del alumno.
 - Capacidad para materializar las ideas del proyecto con herramientas gráficas actuales.

Materia 1: Práctica Artística

- Guía docente completa (PDF)
- Convocatoria Extraordinaria 20-21 (PDF)
- **Profesorado:** Dr. D. Isidro López-Aparicio Pérez. UGR.
- **Contenido**
 - Sistema del arte
 - Aspectos significativos de la práctica artística profesional
 - Indicaciones para realizar un proyecto profesional, becas, ayudas,

residencias...

- Seminario/Taller:
- Profesional del sector invitado que comparte experiencia profesional

- **¿Tienen que realizar una práctica para superar la asignatura? Sí**
- **Enunciado de la práctica:** Realización de una propuesta artística profesional conforme a la realidad del sector de desarrollo práctico del alumno. Exposición y defensa pública del proyecto profesional del alumno.
- **Publicaciones imprescindibles para la asignatura**
 - BERGER, John. Sobre el dibujo . Editorial Gustavo Gili, 2007
 - García Arias, N, Pérez Ibáñez, M. López-Aparicio, I. Arte Contemporáneo y Redes. Actores, Canales, Estrategias. EcoArtlaba. 2017, MAV Genalguacil, Málaga.
 - GODFREY, Tony: Drawing Today. Phaidon. New York. 1990
 - GÓMEZ MOLINA. Juan José (Coordin.): Los nombres del Dibujo. Cátedra. Madrid. 2005
 - IVINS, W. Prints and Visual Comunicatio, Da Capo Press Series Grapic Art. Hyatt Mayor ed., The Mit Press, Cambridge, 1992, Harvard University Press, 1953.
 - López-Aparicio, I. Arte Político y Compromiso Social. El arte como transformación creativa de conflictos. CENDEAC, 207, Murcia.
 - MARCHÁN FIZ, S. Del arte objetual al arte de concepto. Akal Ed. Madrid 1997, 1º edc. A. Corazó, Comunicación, ed. Madrid 1972.

Materia 2: Dibujo expandido: Dimensión tridimensional del dibujo

- Guía docente completa (PDF)
- Convocatoria Extraordinaria 20-21 (PDF)
- **Profesorado:** Dra. D^a. Ana García López. UGR
- **Contenido**
 - Temario teórico
 - El dibujo más allá del dibujo

- Superficie en tensión
- La línea extendida
- Confluencia y divergencia entre la línea y el plano
- Dibujo performativo
- El trazo virtual
- Temario práctico
 - Taller “dibujar sin fronteras en el entorno digital”.
 - Práctica 1. Dibujo performativo: esencia de la acción y poéticas de cuerpo en el proceso de dibujo.
 - Práctica 2. Dibujo en el espacio: trascender el espacio plano para abordar la tridimensionalidad.
 - Práctica 3. El dibujo y la línea de tiempo: el dibujo abraza las disciplinas del tiempo buscando nuevos caminos para la creación a través de nuevos soportes.
- **¿Tienen que realizar una práctica para superar la asignatura? Sí**
- **Enunciado de la práctica:** El estudiante presentará de modo público los ejercicios propuestos que se realizarán durante el periodo de clases. Dichos ejercicios estarán acompañados de una memoria que refleje el proceso creativo y aspectos relacionados con la investigación artística desarrollada.
- **Publicaciones imprescindibles para la asignatura**
 - Butler, Cornelia H. On line: drawing through the Twentieth Century. New York: Museum of Modern Art, cop. 2010.
<https://www.moma.org/interactives/exhibitions/2010/online/>
 - Cabezas, L. y López, I. (coords.) Dibujo y territorio : cartografía, topografía, convenciones gráficas e imagen digital; Madrid: Cátedra. 2015.
 - Castro Flórez, Fernando: “Robert Smithson. El dibujo en el campo expandido”, publicado en Gómez Molina, J. J. (coord.). Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo, Ed. Cátedra, Madrid, 2006, (pp. 553-593).
 - Craig-Martin, M. Drawing the Line; reappraising drawing past and presente. Londres: The South Bank Centre.1995.
 - Dexter, Emma. Vitamin D: New perspectives in Drawing. Editorial Phaidon, 2005.
 - Hoptman, L. Drawing now: eight propositions. New York: The Museum of

Modern Art. 2002.

- Kantor, J. Drawing from the modern: 1975-2005. New York: Museum of Modern Art. 2005.
- Kaupelis, Robert. Experimental Drawing. Watson-Guption Publishers, 1982.
- Popper, Frank. Arte, Acción y participación. Ed. Akal S.A. 1980.
- Rattemeyer, Christian. Vitamin D2: New perspectives in drawing. London. New York: Phaidon. 2013.
- **Motivo para realizar la materia:** El Dibujo Expandido propone el acercamiento a la práctica del dibujo entendido a través del desbordamiento y expansión de los límites de esta disciplina, de su capacidad para extenderse hacia una gran variedad de campos en la creación artística y de su capacidad para adaptarse a nuevos materiales y procedimientos. Se aborda el dibujo desde una visión contemporánea en la que se busca la aproximación conceptual al entorno más que como un procedimiento tradicional y/o academicismo.