



Máster Universitario en
Dibujo - Ilustración
Cómic y Creación
Audiovisual

Dibujo y Geometría I. Análisis conceptual y formal

- Número de créditos europeos (ECTS): 4
- Carácter (obligatorio/optativo): Optativo
- Unidad Temporal: Semestral
- **Competencias específicas**
 - Conocimiento de los conceptos geométricos y perspectivas desde un punto de vista contemporáneo.
 - Comprensión del lenguaje del dibujo a través de la geometría.
 - Comprensión de la conexión entre las Áreas del Dibujo geométrico, Sistemas de representación y Perspectiva.
- **Guía docente completa (PDF)**
- **Convocatoria Extraordinaria 20-21 (PDF)**
- **Profesorado:** Dra. D^a. Inmaculada López Vílchez (Sustituye en este curso Dra. Gloria Lapeña Gallego) y Dr. D. Francisco Caballero Rodríguez. **UGR.**
- **Contenido**
 - Arte y Geometría. Bases conceptuales y formales en la disciplina del Dibujo.
 - Evolución y configuración de los Sistemas de representación. Su aplicación a la práctica artística.
 - La práctica de la perspectiva.
 - Proporción en el arte.
 - Tecnologías aplicadas al Dibujo. Las máquinas y herramientas de dibujar.
 - Ambigüedad y reinterpretación del espacio representado.

- Dibujo y proyecto.

- **Publicaciones imprescindibles para la asignatura**

- Bordes, J. Historia de las teorías de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisiognomía, Cátedra, Madrid, 2003.
- Cabezas, L (coord..) Dibujo y construcción de la realidad. Ed. Cátedra. Madrid. 2011.
- Cabezas, Lino; López Vílchez, I., et al. Dibujo y territorio. Ed. Cátedra. Madrid. 2015.
- Cabezas, Lino; López Vílchez, I., et al. Dibujo científico. Ed. Cátedra. Madrid. 2016.
- Durero, Alberto. De la medida, Colección Fuentes del Arte, AKAL, Madrid, 2000
- Gómez Molina, J.J. La representación de la representación, Cátedra, Madrid,
- Gómez Molina, J.J. Las lecciones del Dibujo, Alianza, Madrid, 1995
- Kemp, M. La ciencia del arte. Akal. Madrid, 2000.
- La persistencia de la geometría. Exposición obras de las colecciones Fundación La Caixa y del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA). Madrid, 2012.
- Pedoe, Dan. La Geometría en el Arte, Gustavo Gili, Madrid, 1982.

- **¿Tienen que realizar una práctica para superar la asignatura? Sí**

- **Enunciado de la práctica:** El alumno entregará al finalizar la asignatura las prácticas desarrolladas durante los temas trabajados en clase. No obstante, se recomienda cursar esta asignatura con Dibujo y Geometría II, por lo que en ese caso el alumno continuará las practicas en esa segunda asignatura.
- **Motivo para realizar la asignatura:** Se profundiza en el Dibujo y su aplicación al arte, la ciencia, la técnica y la ornamentación. Supone una revisión conceptual de la materia y un estudio en mayor profundidad de los sistemas codificados de representación.