



Máster Universitario en
Dibujo - Ilustración
Cómics y Creación
Audiovisual

Cómics: Vanguardias narrativas



- Número de créditos europeos (ECTS): 4
- Carácter (obligatorio/optativo): Optativo
- Unidad Temporal: Semestral
- **Competencias específicas**
 - Conocimiento de posibilidades de relación sintáctica y semántica entre imagen y texto.
 - Capacidad para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales del dibujante.
 - Habilidad para dibujar cómic y conocer la función de la narración gráfica en los medios de comunicación.
- **Guía docente completa (PDF)**
- **Convocatoria Extraordinaria 20-21 (PDF)**
- **Profesorado:** Dr. D. Sergio García Sánchez
- **Contenido**
 - Estudio del lenguaje gráfico específico del cómic.
 - Análisis de la narración gráfica alternativa.
 - Desarrollo de nuevos formatos gráficos de edición.
 - Conocimiento de la obra de autores de cómic contemporáneo.
 - Creación de una obra gráfica personal por parte del alumno.
- **¿Tienen que realizar una práctica para superar la asignatura?** Sí
- **Enunciado de la práctica:** Creación de una obra gráfica basada en la

narración gráfica secuencial que desborde los formatos tradicionales de edición. Se aplicarán los conceptos de narración multilínea, contenedores de historia y formatos alternativos de edición.

- **Publicaciones imprescindibles para la asignatura**

- Altarriba, A. (2011). Introducción sobre el origen, evolución, límites y otros debates teóricos en torno a la historieta. ARBOR, 187(2), 9-14.
- Barbieri, D. (1992). Los lenguajes del cómic. Barcelona: Ediciones Paidós.
- García Sánchez, S. (2017). El contenedor de historias: una narración multilínea en un espacio expansivo. En R. Marín Viadel & J. Roldán (Eds.), Ideas visuales. Investigación Basada en Artes e investigación artística (pp. 240-251). Granada: [Universidad de Granada](#).
- McCloud, S. (2007). Hacer cómics. Secretos narrativos del cómic, el manga y la novela gráfica. Bilbao: Astiberri.
- Varillas, R. (2009). La arquitectura de las viñetas. Texto y discurso en el cómic. Madrid: Viaje a Bizancio Ediciones.

- **Motivo para la realización de la asignatura:** Es interesante para aprender a narrar usando el dibujo editorial como medio.