



Máster Universitario en
Dibujo - Ilustración
Cómic y Creación
Audiovisual

Creación Audiovisual II: Técnicas de animación experimental y 3D

- Número de créditos europeos (ECTS): 4
- Carácter (obligatorio/optativo): OPTATIVO
- Unidad Temporal: SEMESTRAL
- **Competencias:**
 - Comprensión de los requerimientos del proceso creativo audiovisual, desde la preproducción hasta la postproducción y la importancia de la imagen como portadora de fragmentos de la realidad en un instante preciso, y con técnicas de expresión acordes a cada época.
 - Comprensión las relaciones sensoriales entre música e imagen.
 - Capacidad para desarrollar una obra audiovisual entendiendo este proceso como herramienta artística y de reflexión en la que se incluyen diversos lenguajes artísticos.
 - Habilidad para el manejo de software específico avanzado en el proceso de creación audiovisual.
- Guía docente completa (PDF)
- Convocatoria Extraordinaria 20-21 (PDF)
- **Profesorado:** Dr. Jesús Pertiñez López. UGR. / Dra. Concepción Alonso Valdivieso. UGR.
- **Contenido**
 - Concepto de animación experimental.
 - La pervivencia de las técnicas tradicionales de animación. De Oskar Fischinger a William Kentridge.
 - Estrategias de animación experimental.

- Estructuras de animación experimental.
- Técnicas de animación experimental.
- Software actual para técnicas experimentales.
- **¿Tienen que realizar una práctica para superar la asignatura? Sí**
- **Enunciado de la práctica**
 - Práctica 1: Actualización de técnicas de animación directa sobre celuloide.
 - Práctica 2: Técnicas de animación de música visual.
 - Práctica 3. Técnicas actuales de animación experimental: stopmotion y 3D.
- **Publicaciones imprescindibles para la asignatura**
 - CHONG, A. (2007). Basic Animation: digital animation. AVA Publishing.
 - DOVAL SANCHEZ, G. (2007). Fanstasmagorias. Dibujo en movimiento. Fundación ICO. Madrid.
 - HALAS, John. y MANVELL, R. (1980) La técnica de los dibujos animados. Ed. Omega. Barcelona.
 - LEVITAN, Eli L. (1979) Handbook of animation techniques. New York. Van Nostrand Reinhold.
 - WELLS, P. (2007) Fundamentos de la animación. Parramón. Barcelona.
 - WITHROW, S. (2009) Secrets of digital animation: a master class in innovate tools and techniques. Rotovision.