UNIVERSIDAD DE GRANADA

Máster Universitario en
Dibujo - Ilustración
Cómic y Creación
Audiovisual

Creación Audiovisual I: Narrativa Audiovisual

- Número de créditos europeos (ECTS): 4
- Carácter (obligatorio/optativo): OPTATIVO
- Unidad Temporal: SEMESTRAL
- **Competencias:**
    - Comprensión de los requerimientos del proceso creativo audiovisual, desde la preproducción hasta la postproducción y la importancia de la imagen como portadora de fragmentos de la realidad en un instante preciso, y con técnicas de expresión acordes a cada época.
    - Capacidad para desarrollar una obra audiovisual entendiendo este proceso como herramienta artística y de reflexión en la que se incluyen diversos lenguajes artísticos.
    - Habilidad para el manejo de software específico avanzado en el proceso de creación audivisual.
    - Comprensión las relaciones sensoriales entre música e imagen.
- Guía docente completa (PDF)
- Convocatoria extraordinaria 20-21
- **Profesorado:** Dra. Mar Garrido Román
- **Contenido**
    - La creación audiovisual entendida como lenguaje autónomo del arte contemporáneo y herramienta de registro de lo efímero.
    - Imagen en movimiento, no-narratividad, comunicación global, tiempo paralelo, inmaterialidad, interactividad.
    - Estudio de la confrontación del espacio intervenido a través de la imagen

Copyright© 2024 Universidad de Granada

y el sonido con la realidad del espectador.

    - Análisis panorámico de las lineas fundamentales de la intervención audiovisual en el espacio en el ámbito del Arte Contemporáneo y las Artes Escénicas

- **¿Tienen que realizar una práctica para superar la asignatura?** Sí
- **Enunciado de la práctica:** Ver el final de la página
- **Publicaciones imprescindibles para la asignatura**

    - BOURRIAUD, Nicolás. Postproducción: la cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009.
    - CHION, M., La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós, 1998.
    - IGES, J. Soundscapes: Una Aproximacion Historica
    - http://www.sonoscop.net/sonoscop/soundscape/igess.html
    - PÉREZ ORNIA, José Ramón. El Arte del Vídeo. Madrid: El Serbal /RTVE, 1991
    - RUSH, Michael. Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX. Barcelona: Destino, 2002.
    - VVAA. Primera generación. Arte e imagen en movimiento (1963 – 1986). Madrid: Museo Nacional Reina Sofía, 2006.

Enunciado de la práctica para superar el módulo

El tema será: LA LUZ en cualquiera de sus acepciones narrativas –física, pictórica, filosófica, astrológica, tecnológica, arquitectónica, etc.-

Se realizará una pieza: 1. Video-creación. Debe se editada con las siguientes características: Codificación: H.264 tipo de archivo: .mp4 o .mov Norma: PAL Resolución: mínimo 720p (res: 1280×720) max. 1080p (1920×1080) en alta definición La banda sonora estará realizada por los propios alumnos.

Deberá acompañarse la obra de los siguientes datos: –Ficha técnica donde se incluya nombre del autor, título y año de realización de la obra con una breve descripción de la pieza. -En el mismo DVD del archivo del video, 3 imágenes fijas representativas de la obra en 300 dpi de calidad.

Copyright© 2024 Universidad de Granada

No podrá ser presentada ninguna pieza audiovisual cuyos derechos de propiedad no pertenezcan íntegramente al propio participante del concurso.

Copyright© 2024 Universidad de Granada