



Máster Universitario en
Dibujo - Ilustración
Cómic y Creación
Audiovisual

Teoría y Proyectos de Dibujo

- Número de créditos europeos (ECTS): 6
- Carácter (obligatorio/optativo): Optativo
- Unidad Temporal: Semanal
- **Competencias específicas:**
 - Capacidad para desarrollar un método de proyectación adecuado al interés del alumno.
 - Conocimiento de la historia del dibujo, del diseño y del grabado, y las tendencias actuales del mismo.
 - Capacidad para materializar las ideas del proyecto con herramientas gráficas actuales.
- **Guía docente completa (PDF)**
- **¿Tienen que realizar una práctica para superar la asignatura?** Sí. Esta práctica es común para todo el Módulo
- **Enunciado de la práctica:** La practica consiste en hacer un proyecto con el tema: “el signo, el gesto y el cuerpo en relación con el espacio”. A partir de un sentido personal que tenga en cuenta el espacio relacional, social, (como problemática social contemporánea) donde el artista trabaja.
- **Publicaciones imprescindibles para la asignatura**
 - Bateson, G. Mente e Natura. Adelphi, 1993.
 - Cabezas, L. Dibujo y construcción de la realidad. Cátedra, Madrid, 2011.
 - Descartes, R. Discurso sul metodo. Laterza, Roma-Bari, 2004.
 - Feyerabend, P. Contro il metodo. Abbozzo di una teoria anarchica della conoscenza. Feltrinelli, Milano, 1979.

- Galimberti, U. Il corpo. Feltrinelli, Milano, 1083.
- Merlau-Ponty. L'occhio e lo spirito. SE, Milano, 1989.

Materia 1: La mirada dentro de las manos. Milán

- **Profesorado:** D. Italo Chiodi con la colaboración de Roberto Casiraghi. Academia de Bellas Artes de Brera. Milán

- **Contenido**

- Desde el cuerpo al conocimiento del sentido: un recurso para hacer un discurso sobre los contenidos referentes a modelos epistemológicos.
- El arte en relación con el proyecto : técnicas de representación.
- El fenómeno artístico en relación al concepto de polis e civitas: posibilidades de intervenciones en el espacio.

Materia 2: Cuerpo y espacio. Metodologías de dibujo: Teoría y proyecto

- **Profesorado:** M^a Cristina Galli. Academia de Bellas Artes de Brera. Milán

- **Contenido**

- El cuerpo como estructura y como arquitectura.
- Relación entre el cuerpo y el espacio circundante.
- Abstracción de la forma.
- Metodologías de abstracción del dibujo.
- La mirada, la observación y el uso de los sentidos.

Materia 3: Notas sobre el dibujo

- **Profesorado:** D^a Nicoletta Braga. Academia de Bellas Artes de Brera. Milán

- **Contenido**

- Arte y vida: una convergencia de posibilidad
- El fenómeno del arte social en relación con la contemporaneidad.