

Máster Universitario en Dibujo - Ilustración Cómic y Creación Audiovisual

## **Teoría y Proyectos de Dibujo**

- Número de créditos europeos (ECTS): 6
- Carácter (obligatorio/optativo): Optativo
- Unidad Temporal: Semanal
- Competencias específicas:
  - Capacidad para desarrollar un método de proyectación adecuado al interés del alumno.
  - Conocimiento de la historia del dibujo, del diseño y del grabado, y las tendencias actuales del mismo.
  - Capacidad para materializar las ideas del proyecto con herramientas gráficas actuales.
- Guía docente completa (PDF)
- ¿Tienen que realizar una práctica para superar la asignatura? Sí. Esta práctica es común para todo el Módulo
- Enunciado de la práctica: La practica consiste en hacer un proyecto con el tema: "el signo, el gesto y el cuerpo en relación con el espacio". A partir de un sentido personal que tenga en cuenta el espacio relacional, social, (como problemática social contemporánea) donde el artista trabaja.
- Publicaciones imprescindibles para la asignatura
  - o Bateson, G. Mente e Natura. Adelphi, 1993.
  - Cabezas, L. Dibujo y construcción de la realidad. Cátedra, Madrid, 2011.
  - o Descartes, R. Discorso sul metodo. Laterza, Roma-Bari, 2004.
  - Feyerabend, P. Contro il metodo. Abbozzo di una teoria anarchica della conoscenza. Feltrinelli, Milano, 1979.

- o Galimberti, U. Il corpo. Feltrinelli, Milano, 1083.
- o Merlau-Ponty. L'occhio e lo spirito. SE, Milano, 1989.

### Materia 1: La mirada dentro de las manos. Milán

• **Profesorado:** D. Italo Chiodi con la colaboración de Roberto Casiraghi. Academia de Bellas Artes de Brera. Milán

#### Contenido

- Desde el cuerpo al conocimiento del sentido: un recurso para hacer un discurso sobre los contenidos referentes a modelos epistemológicos.
- El arte en relación con el proyecto : técnicas de representación.
- El fenómeno artístico en relación al concepto de polis e civitas: posibilidades de intervenciones en el espacio.

# Materia 2: Cuerpo y espacio. Metodologías de dibujo: Teoría y proyecto

- Profesorado: Mª Cristina Galli. Academia de Bellas Artes de Brera. Milán
- Contenido
  - El cuerpo como estructura y como arquitectura.
  - Relación entre el cuerpo y el espacio circundante.
  - Abstracción de la forma.
  - Metodologías de abstracción del dibujo.
  - o La mirada, la observación y el uso de los sentidos.

## Materia 3: Notas sobre el dibujo

- Profesorado: Da Nicoletta Braga. Academia de Bellas Artes de Brera. Milán
- Contenido
  - o Arte y vida: una convergencia de posibilidad
  - El fenomeno del arte social en relación con la contemporaneidad.