



Máster Universitario en  
Dibujo - Ilustración  
Cómico y Creación  
Audiovisual

## Aspectos creativos del dibujo contemporáneo

- Número de créditos europeos (ECTS): 4
- Carácter (obligatorio/optativo): Optativo
- Unidad Temporal: Semestral
- **Competencias específicas**
  - Conocimiento del Dibujo del Natural como un sistema de desarrollo del pensamiento y el conocimiento
  - Conocimiento de las posibilidades de relación sintáctica y semántica entre imagen y texto
  - Capacidad de establecer similitudes y estudiar interrelaciones entre los medios y formas de comunicación del dibujo y otras expresiones artísticas
  - Habilidad para representar procesos mentales por medio del dibujo

## Materia 1: Ilustración y literatura: Libro de artista

- Guía docente completa (PDF)
- Convocatoria Extraordinaria 20-21 (PDF)
- **Profesorado:** Dr. D. José Miguel Fuentes Martín. UGR
- **Contenido**
  - Definiciones de libro de artista. ¿Qué es y que no es un libro de artista?
  - Evolución del libro de artista, referencias culturales.
  - Taxonomías de libro de artista. Artistas y su obra.
  - El libro como soporte para la creación: Dibujo, pintura, escultura,

literatura, poesía visual, cine, otros..

- Creación, producción y difusión (ferias, redes, encuentros, ...).

- **¿Tienen que realizar una práctica para superar la asignatura? SI**

- **Enunciado de la práctica:** La práctica se centrará en la creación de un libro de artista colaborativo, coordinado por el profesor (obra única o seriada). El proyecto a realizar tendrá un carácter expositivo.

- **Publicaciones imprescindibles para la asignatura**

- Alarcón Ibañez, V. (2010) Cuando el libro se hace arte: historia de un género artístico olvidado. Ed. Valencia, España.
- Carrión, U. (2012). El arte nuevo de hacer libros. Ediciones Tumbona.
- Benjamin, W. (1973), La obra de arte en la época de su reproductividad técnica, Ed.Taurus, Madrid.
- Emilio Antón, J.; Sanz Montero, A. (2012). El libro de los libros de artista. Ed. L.U.P.I. Bizkaia, España.
- Fuentes Martín, J.M. (2004) Palabras de la Imagen Ed. Quaderna, Sevilla, España.
- Navarro Goig, G. E. M. A. (2018, April). Entre mitos. Libros de artista. In Colección UPV [Scientia]. Editorial Universitat Politècnica de València.

- **Motivo para la realización de la asignatura:** El libro, transmisor de cultura, ha sido utilizado como soporte plástico desde sus orígenes. Conocer diversas formas de libros de artista e imaginar, nos hace posible creación.

## **Materia 2: Dibujo, naturaleza y recepción. Métodos y recursos**

- [Guía docente completa \(PDF\)](#)
- **Profesorado: Dr. D. Juan Francisco Acosta Torres. ULL**
- **Contenido**
  - El contexto, la experiencia y su representación.
  - Actitudes, estrategias y derivas gráficas como elementos creativos del dibujo.
  - El dibujo entre lo voluntario y lo involuntario.

- La condición material y los métodos alternativos del dibujo.
- Re-plantear el “modus operandi”.
- **¿Tienen que realizar una práctica para superar la asignatura? SI**
- **Enunciado de la práctica:** Prácticas continuadas y progresivas de campo a través del dibujo. Elaboración y exposición de una memoria con el material gráfico resultante de las jornadas del taller.
- **Publicaciones imprescindibles para la asignatura**
  - BONNEFOY, Ives. Apuntes sobre el dibujo. Asphodel, Tenerife. 1999.
  - HORCAJADA, Ricardo/ TORREGO, Joaquin, Estrategias gráficas contemporáneas. Colección Cuadernos de Bellas Artes / 03. Sevilla, 2012.
  - VV.AA. (2005): Vitamin D: New Perspectives in Drawing, London: Phaidon.
  - VV.AA. (2013): Vitamin D2: New Perspectives in Drawing, London: Phaidon.
- **Motivo para la realización de la asignatura:** El dibujo como experiencia creativa: proposición y búsqueda de marcos alternativos de desarrollo procesual y conceptual en el ámbito del dibujo y en función de la experiencia adquirida con anterioridad.