

**INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN E INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA Y PLÁSTICA**

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
Especialización	Didáctica de la Educación Artística y Plástica	Investigación, innovación e intervención en educación artística y plástica	1	1	6	Optativo
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
ALVAREZ RODRIGUEZ, M ^a DOLORES (Cr: 3) (Coord.) MARÍN VIADEL, RICARDO (Cr: 3)			Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Ciencias de la Educación Campus de Cartuja s/n 18071 Granada M ^a Dolores Alvarez Rodríguez: http://demuplac.ugr.es/pages/cv-profesorado/cvdoloresalvarezrodriguez Despacho 115 Aulario 958246354 alvarezr@ugr.es Ricardo Marín Viadel: http://demuplac.ugr.es/pages/cv-profesorado/cv-ricardo-marin-viadel Despacho 103 Aulario 958 242934 ricardom@ugr.es			
			HORARIO DE TUTORÍAS			
			Consultar los horarios de tutoría en http://directorio.ugr.es/ Se recomienda cita previa.			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Ciencias de la Educación (Investigación e Innovación en Currículum y Formación)						
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)						
Es conveniente que el estudiante actualice sus conocimientos sobre la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales y las culturas visuales.						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)						



En esta materia se estudiarán los aspectos teóricos y prácticos que inciden en el desarrollo de los programas y el curriculum de Educación Artística, Plástica y Visual.

Se trata de conocer y valorar críticamente las teorías y tendencias en Educación Artística en ámbitos formal e informal del aprendizaje, con un énfasis especial en los aspectos innovadores de la enseñanza de las artes visuales.

Igualmente se revisarán las líneas de investigación actuales y las metodologías más adecuadas para la indagación del aprendizaje artístico. Se abordará el diseño de la investigación en Educación Artística y sus criterios de calidad.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

Competencias básicas generales: cbg1, cbg2, cbg3, cbg4.

Competencias básicas: cb1, cb2, cb3, cb4, cb5, cb6.

Competencias específicas para la investigación educativa (argumentativas): cei1.1, cei1.2, cei1.4. Competencias específicas para la investigación educativa (operativas): cei2.1, cei2.2, cei2.3, cei2.4, cei2.5. Resultados de aprendizaje esperado: ra2, ra3, ra4, ra7, ra11, ra16.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumno sabrá/comprenderá:

-Las líneas de investigación más actuales en Educación Artística identificando los problemas más interesantes susceptibles de ser desarrollados en una diversidad de contextos de educación formal e informal.

-Los criterios de calidad en Educación Artística desde un enfoque innovador.

-El proceso de la investigación específico de la Educación Artística. Planteamiento y desarrollo.

El alumno será capaz de:

-Analizar de manera crítica los modelos y tendencias de enseñanza y aprendizaje en artes visuales en diversos contextos.

-Utilizar las fuentes bibliográficas principales para la investigación y la innovación en Educación Artística.

-Formular problemas de investigación pertinentes a la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales.

-Diseñar una investigación en Educación Artística utilizando el planteamiento metodológico más adecuado.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

El temario se organiza en dos bloques de contenido interrelacionados:

Bloque I: Innovación en Educación Artística

1. Conceptos, teorías y tendencias de la Educación Artística: evolución de los conceptos de aprendizaje artístico y su situación actual.
2. Educación Artística en el contexto escolar y la educación formal. El curriculum de Educación Artística
3. Educación Artística en el museo y los contextos sociales y culturales.



ugr

Universidad
de Granada

4. Diseño de programaciones e innovación docente en Educación Artística.

Bloque II: Investigación en Educación Artística

5. Metodologías de investigación en Educación Artística
6. Líneas de investigación en Educación Artística (emergentes y consolidadas): Dibujo infantil, creatividad, cultura visual, educación patrimonial.
7. Fuentes documentales para la investigación: asociaciones, revistas especializadas, etc.
8. Diseño de la investigación en Educación Artística.
9. La investigación educativa basada en las Artes Visuales (Visual Arts based Educational Research).
10. Criterios de calidad en las investigaciones en Educación Artística.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias básicas:

- AGUIRRE, I. (2000): *Teorías y prácticas en educación artística*. Universidad Pública de Navarra. Pamplona.
- CALAF, R. y FONTAL, O. y VALLE, R. (2007): *Museos de Arte y Educación. Construir patrimonios desde la diversidad*. Gijón: Trea
- CHALMERS, G. (2003): *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- EFLAND, A. (2002): *Una historia de la educación del arte*. Barcelona: Octaedro.
- EFLAND, FREEDMAN Y STHUR, (2003): *La educación en el arte posmoderno* Barcelona: Paidós.
- EISNER, E. (2003): *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la creación de la conciencia*. Barcelona: Paidós
- EISNER, E. W. (1995): *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- FREEDMAN, K. (2006): *Enseñar cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- HERNÁNDEZ, F. (2000): *Educación y Cultura Visual*. Barcelona: Octaedro.
- HUERTA, R. y de LA CALLE, R. (2005): *La mirada inquieta. Educación artística y museos*. Valencia: PUV
- HUERTA, R. y de LA CALLE, R. (2007): *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*. Valencia: PUV
- LOWENFELD, V. y BRITAIN, W. L. (1980): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- MARÍN VIADEL, R. (ed.) (2011). *Infancia, Mercado y Educación Artística*. Archidona: Aljibe
- MARIN, R. (2005): *Investigación en educación artística*. Granada: Universidad de Granada y Universidad de Sevilla
- MARÍN, R.: (coord.) (2003): *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearson.
- READ, H. (1982): *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.
- ROLDÁN, J. y MARÍN VIADEL, R. (2012). *Metodologías artísticas de investigación en educación*. Archidona: Aljibe.

* Para cada tema se concretarán referencias bibliográficas específicas.

ENLACES RECOMENDADOS

- <http://www.insea.org>
- <http://www.redvisual.net>
- <http://www.ucm.es/info/mupai>
- <http://www.ucm.es/info/crea/index2.htm>
- <http://www.oei.es/artistica>
- <http://issuu.com/invisibilidades/docs/>
- <http://arteweb.ning.com>



<http://www.educartechile.cl>
<http://www.getty.edu/education/>
<http://www.arteducators.org/>

* Para cada tema se concretarán referencias de enlaces específicos.

METODOLOGÍA DOCENTE

En el curso 2019-2020 la asignatura se ofrece en modalidad virtual 100% (consultar Guía de Estudio en plataforma docente de la UGR)
<http://prado.ugr.es/moodle/>



INICIO – Enero 2020
FINAL – Marzo 2020

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Instrumentos:

Trabajos presentados y académicamente dirigidos sobre el contenido del curso.

Criterios:

Participación activa en la plataforma 25%.

Calidad de las ideas, argumentos y propuestas desarrolladas en los trabajos. 75%

Convocatoria extraordinaria: Los estudiantes No presentados o suspensos en esta asignatura disponen de una convocatoria extraordinaria en septiembre de 2020.

Fecha límite de entrega de trabajos para esta convocatoria: 16 de septiembre de 2020.



ugr | Universidad
de Granada