

LA CONSTRUCCIÓN DEL OTRO EN LA LITERATURA Y EL ARTE GRIEGO, PARADIGMA DE LA CULTURA EUROPEA

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 10/07/2020)

(Fecha de aprobación en Comisión Académica del Máster: 16/07/2020)

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
1º	3	Optativa	Presencial	Español
MÓDULO		Cultura y Civilización		
MATERIA		La construcción del Otro en la literatura y el arte griego, paradigma de la cultura europea		
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO		Escuela Internacional de Posgrado		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Máster Universitario en Filología y Tradición Clásicas		
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA		Facultad de Filosofía y Letras		
PROFESORES⁽¹⁾				
Javier Campos Daroca				
DIRECCIÓN		Dpto. Filología. Facultad de Humanidades, edificio C, despacho 2.02 Correo electrónico: jcampos@ual.es		
TUTORÍAS		http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505552575053495576		
Alberto J. Quiroga Puertas				
DIRECCIÓN		Dpto. Filología Griega y Filología Eslava. Facultad de Filosofía y Letras. Campus de Cartuja s/n. 18071. Granada. Correo electrónico: aquiroga@ugr.es		
TUTORÍAS		http://graecaslavica.ugr.es/pages/griego/pdfs/tutoregr/!		
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS				
COMPETENCIAS GENERALES				
<p>CG01: Analizar y sintetizar toda la información adquirida.</p> <p>CG03: Gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, y manejar a nivel de usuario las herramientas propias de las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>CG04: Ser capaz de organizar, planificar, tomar decisiones de manera autónoma y resolver problemas.</p> <p>CG05: Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.</p>				

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))



CG06: Ser capaz de trabajar en equipos multidisciplinares y relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
CG07: Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo.
CG08: Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión.
CG09: Tener capacidad de crítica y autocrítica.
CG11: Saber integrarse en un grupo de trabajo.
CG13: Ser capaz de comunicarse con expertos de su área de conocimiento y de otras áreas.
CG14: Ser capaz de aplicar los conocimientos en la práctica.
CG15: Capacidad de aprendizaje autónomo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01: Conocimiento profundo de la literatura griega y latina en sus textos originales.
CE08: Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística, de la teoría y la crítica literaria y otros ámbitos del saber afines.
CE16: Conocimiento de las disciplinas auxiliares de la Filología Clásica.
CE21: Localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica tanto si procede de fondos documentales custodiados en bibliotecas, como si se trata de información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos de de Internet.
CE28: Analizar y sintetizar documentación compleja.
CE30: Interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
CE33: Capacidad de razonar de forma crítica.
CE35: Apremiar la autonomía e independencia de juicio.
CE36: Estimar positivamente el pensamiento original y creativo.
CE92: Capacidad de integrar unos conocimientos teóricos lingüísticos en la interpretación y valoración crítica de los textos analizados.

OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

El alumno sabrá/comprenderá:

1. Entender los distintos tipos de discursos de alteridad del mundo contemporáneo desde un conocimiento profundo de las estructuras y patrones culturales greco-latinos.
2. Conservar y difundir el legado del mundo clásico, que constituye una de las bases definitorias y determinantes de la civilización occidental, no solo en términos de herencia, sino también como un elemento clave para construir el futuro de Europa.
3. Desarrollar en los estudiantes los valores que fundamentan el espacio cultural europeo: el pensamiento racional crítico, la libertad de conciencia, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, el cultivo del arte y la literatura, y, por último, el reconocimiento de la dignidad y los derechos inalienables de todos los seres humanos.

El alumno será capaz de:

1. Articular y poner en práctica un conocimiento altamente especializado del concepto de la alteridad así como de la figura del "Otro" en la cultura greco-latina desde diversos enfoques metodológicos.
2. Interpretar las manifestaciones escritas y realizaciones materiales relativas a los orígenes y conformación del pensamiento europeo.
3. Desarrollar en los estudiantes la capacitación necesaria para aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en sus diferentes ámbitos de actuación.
4. Formarse como especialistas idóneos para realizar una transferencia sólida de conocimientos tanto a la docencia como a la investigación teórica aplicada.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)



El lugar de la construcción del hombre griego es, sin lugar a dudas, la "pólis", la ciudad que se configura como único lugar donde es posible una existencia verdaderamente humana o, lo que es lo mismo, civilizada. Desde este centro de convivencia reglada se verbaliza el discurso sobre lo que se considera el verdadero hombre respecto al cual, los demás sólo serán definidos por sus carencias. La ciudad incluye y excluye. Los contenidos de este curso pretenden analizar las causas y los modos de esta dialéctica a partir de una lectura integrada tanto de los textos escritos cuanto de las imágenes fabricadas.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. La construcción del Otro: enfoques metodológicos.
2. Hacia el exterior: la visión de los pueblos no helenos.
3. Alteridad y exclusión.
4. Seminario práctico.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Benítez Prudencio, J.J., *Alteridad, pensamiento filosófico e ideología en la Grecia antigua*, Madrid, 2012.
- Cartledge, P., *The Greeks. A portrait of self and others*, 2ª ed., Oxford, 2002.
- Cunliffe, B., *Greek, Romans and barbarians: spheres of interaction*, Londres, 1988.
- Eltis, D. y Engerman, Stanley L. (eds.) (2011) *The Cambridge World History of Slavery 3: AD 1420-AD 1804*, Cambridge: U.P.
- Gruen, E.S., *Rethinking the Other in Antiquity*, Princeton, 2010.
- Hall, E., *Inventing the barbarian: Greek self-definition through tragedy*, Oxford, 1991.
- Heath, M., "Aristotle on natural slavery", *Phronesis* 53 (2008), pp. 243-270.
- James, S.L. y Dillon, S. (eds.), *A Companion to Women in the Ancient World*, Chichester: Wiley-Blackwell, 2012.
- Lens, J. y Campos Daroca, J., *Utopías del mundo antiguo. Antología de textos*, Madrid, Alianza Editorial, 2000.
- MacClure, L.K., *Women in Classical Antiquity: from Birth to Death*, Chichester: Wiley Blackwell, 2019
- Martínez, J., "Slavery and citizenship in Aristotle's *Politics*", *Filozofia* 68.2 (2013), pp. 124-131.
- Rabinowitz, N. S., "Politics of inclusion/exclusion in Attic tragedy", en F. McHardy & E. Marshall (eds.), *Women's Influence on Classical Civilization*, London and New York: Routledge, 2004, 40-55.
- Rawson, B. (ed.), *A Companion to Families in the Greek and Roman Worlds*, Chichester: Wiley-Blackwell, 2010.
- Vatin, C., *Citoyens et non-citoyens dans la cité grecque*, París: SEDES, 1984.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Beller, M. and Leerssen, J., *Imagology. The cultural construction and literary representation of national characters. A critical survey*, Leiden-Boston, 2007.
- Prontera, F., *Otra forma de mirar el espacio: geografía e historia en la Grecia antigua*, (trad. española), Málaga, 2003.
- Said, E., *Orientalismo*, (trad. española), Madrid, 2004.
- Santiago, R.A., "Griegos y bárbaros: arqueología de una alteridad", *Faventia* 20.2 (1998), pp. 33-45.
- VV.AA., *L' Etranger dans le monde grec: actes du Colloque du Nancy*, Nancy, 1988.
- Vernant, J.P., *La muerte en los ojos: figuras del Otro en la antigua Grecia*, (trad. española), Madrid, 2001.

ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

- <http://stephanus.tlg.uci.edu/>



METODOLOGÍA DOCENTE

- El curso comporta actividades presenciales y no presenciales. En el caso de las primeras, estas consistirán en el desarrollo por parte del profesorado del curso de los contenidos teóricos del temario. En el caso de las actividades no presenciales, el alumnado se centrará en la realización de prácticas de comentario de textos y de trabajos de iniciación a la tarea investigadora bajo la supervisión de los profesores del curso.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CONVOCATORIA ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

- Participación: 20%.
- Realización de dos prácticas de comentario de texto durante el periodo de docencia: 30%.
- Realización de una práctica de comentario de texto a la finalización del periodo de docencia: 50%.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

- Realización de una práctica de comentario de texto: 100%.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA *NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA*

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:

- Realización de dos prácticas de comentario de texto previamente acordadas con los profesores: 30%.
- Realización de una práctica de comentario de texto a la finalización del periodo de docencia: 50%.
- Reseña de un artículo académico que le será proporcionado por los profesores: 20%.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)



<ul style="list-style-type: none"> • Consúltese el horario de tutorías en los siguientes enlaces: • Prof. Javier Campos Daroca: http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505552575053495576 • Prof. Alberto J. Quiroga: http://graecaslavica.ugr.es/pages/griego/pdfs/tutoria_regr/ 	<p>La atención tutorial en el escenario A se llevará a cabo de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tutoría presencial en el despacho del profesor siempre y cuando se puedan seguir las medidas estipuladas en el “Plan de actuación COVID-19” de la Universidad de Granada. -Correo electrónico. -Plataforma ZOOM (se requiere cita previa). -Plataforma Google Meet (se requiere cita previa).
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
<ul style="list-style-type: none"> • La docencia de esta asignatura seguirá estrictamente el protocolo establecido por la Facultad de Filosofía y Letras en el contexto de la situación de alerta sanitaria, por lo que, dependiendo del número de estudiantes matriculados y del aula asignada, se dividirá al alumnado en dos grupos, intentando siempre que el número de alumnos en cada grupo sea equitativo por motivos metodológicos y de prevención de salud. • Las clases presenciales se llevarán a cabo respetando todas las medidas de seguridad contempladas en el “Plan de actuación COVID-19” de la Universidad de Granada. • En caso de desdoblamiento del grupo, la materia impartida al primer grupo será nuevamente explicada al segundo grupo. • En el caso de las actividades no presenciales, el alumnado se centrará en la realización de trabajos de iniciación a la tarea investigadora bajo la supervisión de los profesores de la materia. 	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> • Participación: 20%. • Realización de dos prácticas de comentario de texto durante el periodo de docencia: 30%. • Realización de una práctica de comentario de texto a la finalización del periodo de docencia: 50%. 	
Convocatoria Extraordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de una práctica de comentario de texto: 100%. 	
Evaluación Única Final	
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de dos prácticas de comentario de texto previamente acordadas con los profesores: 30%. • Realización de una práctica de comentario de texto a la finalización del periodo de docencia: 50%. • Reseña de un artículo académico que le será proporcionado por los profesores: 20%. 	
ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)	
ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
<ul style="list-style-type: none"> • Consúltese el horario de tutorías en los siguientes 	La atención tutorial en el escenario B se llevará a cabo



<p>enlaces:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prof. Javier Campos Daroca: http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505552575053495576 • Prof. Alberto J. Quiroga: http://graecaslavica.ugr.es/pages/griego/pdfs/tutor/regr/ 	<p>través de los siguientes medios telemáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Correo electrónico. -Plataforma ZOOM (se requiere cita previa). -Plataforma Google Meet (se requiere cita previa).
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
<ul style="list-style-type: none"> • En el Escenario B, puesto que se produce una suspensión total de la docencia presencial, el desarrollo de los contenidos teóricos del temario se realizará a través de medios telemáticos. El alumnado atenderá también en este escenario a la realización de trabajos de iniciación a la tarea investigadora bajo la supervisión de los profesores de la materia. 	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> • Participación: 20%. • Realización de dos prácticas de comentario de texto durante el periodo de docencia: 30%. • Realización de una práctica de comentario de texto a la finalización del periodo de docencia: 50%. 	
Convocatoria Extraordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de una práctica de comentario de texto: 100%. 	
Evaluación Única Final	
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de dos prácticas de comentario de texto previamente acordadas con los profesores: 30%. • Realización de una práctica de comentario de texto a la finalización del periodo de docencia: 50%. • Reseña de un artículo académico que le será proporcionado por los profesores: 20%. 	

