

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
2º	3	Optativa	Presencial	Español
MÓDULO		B: Lingüístico-literario		
MATERIA		El tratamiento literario de los mitos griegos y su pervivencia en las literaturas hispánicas (siglo XX)		
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO		Escuela Internacional de Posgrado		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Máster Universitario de Filología y Tradición Clásicas		
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA		Facultad de Filosofía y Letras		
PROFESORES⁽¹⁾				
Concepción López Rodríguez				
DIRECCIÓN		Dpto. Filología Griega, 1ª planta, Facultad de Filosofía y Letras. 18071. Correo electrónico: clopez@ugr.es Teléfono: 958248328		
TUTORÍAS		http://graecaslavica.ugr.es/pages/griego/pdfs/tutoregr/!		
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS				
COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES				
<p>CG1: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en (BOE núm. 260, martes 30 de octubre 2007 4407) entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el área de estudio.</p> <p>CG2- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.</p> <p>CG03: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.</p> <p>CG04: Que los estudiantes tengan la capacidad de gestionar la información de forma eficaz.</p> <p>CG05: Que los estudiantes demuestren la capacidad de concebir, diseñar, poner en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación con seriedad académica.</p> <p>CG06: Que los estudiantes adquieran la capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>CG07: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan-</p>				

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))

a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sus ambigüedades.

CG08: Que se les suponga capaces de fomentar , en contextos académicos y profesionales, el avance cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.

CG09: Que los estudiantes tengan la capacidad de Organización y Planificación.

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de conocimientos y juicios.

CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2: Que profundicen en el conocimiento de la literatura griega y latina en sus textos originales.

CE3: Que amplíen su dominio de las lenguas clásicas: latín y griego

CE4: Que conozcan sobradamente las técnicas y métodos de los análisis lingüístico y literario.

CE5: Que estudien y profundicen en el conocimiento de los contextos históricos y culturales en los que se han producido los textos griegos y latinos.

CE6: Que sean capaces de investigar y conocer el destino y pervivencia de las formas literarias y los contenidos culturales de la Antigüedad greco-latina.

CE7: Que conozcan los procedimientos discursivos: la retórica y la estilística.

CE9: Que conozcan los instrumentos y métodos para el desarrollo de la labor científica en Filología Clásica.

CE10: Que sean capaces de conocer y aplicar las nuevas tecnologías al campo de la Filología Clásica.

CE11: Que conozcan las diferentes variantes tanto de la lengua griega como de la latina.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T1 Que los estudiantes tengan la capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.

T2 Que los estudiantes sean capaces de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar en su trayectoria académica y/o profesional.

OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

El alumno sabrá/comprenderá:

1. La versatilidad de los mitos griegos.
2. El tratamiento de los mitos griegos en cada género literario.
3. La trascendencia de los mitos griegos, sus variantes en la literatura griega y su repercusión posterior.

El alumno será capaz de:

1. Reconocer la capacidad semántica de los mitos griegos.
2. Traducir el discurso mítico.
3. Valorar la trascendencia de los mitos griegos.



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

Este curso contempla el desarrollo de un contenido que arranca de la valoración de "mito literario" en la cultura griega, y estudia su presencia y tratamiento en géneros literarios diferentes, interesándose en particular por la relación mito-tragedia y por la utilización del mito en la lírica y en la filosofía. Se trasciende el ámbito de lo griego, al que sin embargo se utilizará como referente, con el análisis y valoración del mito en algunos ejemplos destacados de las literaturas hispánicas del S. XX.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

PRIMERA PARTE

1.-Mitos heroicos

-Ámbito literario: teatro.

-Ámbito espacio-temporal:

1. Grecia: Electra.

2. Literaturas hispánicas: la *Electra* de Galdós.

SEGUNDA PARTE

2.-Mitos vinculados a la religión

-Ámbito literario: filosofía.

-Ámbito espacio-temporal:

1.Grecia: Eros en el *Fedro* de Platón.

2.Literaturas hispánicas: el "Eros platónico" en *El público* de Federico García Lorca.

TERCERA PARTE

1.-Otros mitos (metamorfosis mítica)

-Ámbito literario: poesía y prosa griegas (varias fuentes).

-Ámbito espacio-temporal:

1.Grecia: el mito de Narciso.

2.Literaturas hispánicas: *La realidad y el deseo* de Luis Cernuda o la construcción de un nuevo mito de Narciso.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

I.-Fuentes Grecolatinas:

-Las fuentes (textos de Esquilo, Sófocles, Eurípides, Platón, Moschos) griegas pertenecen a los textos editados por la colección Oxford, salvo en el caso de Pausanias que se utilizará como texto base la edición de la Loeb.

-La fuente latina (textos de Ovidio) está tomada de la presentada por Antonio Ruiz de Elvira en su traducción de las *Metamorfosis* en la editorial CSIC (Madrid, 2002. 5ª edición y 1ª reimpresión).

II.-Ediciones de los autores modernos:



- Amor del Olmo, R., *Teatro Completo. Benito Pérez Galdós*. Edición, Introducción y Notas. Cátedra, Madrid, 2009.
- Millán, Cl., *El público*. Cátedra, Madrid, 2001.
- Harris, D. y Maristany, L., *Luis Cernuda. Obra Completa* (3 vols.), Siruela, Madrid, 2002.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Buxton, R., *Greek mythology and poetic*, Ithaca, Cornell University Press, 1990.
- Díez del Corral, L., *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*, Madrid, Gredos, 1974.
- Harraner, Chr. y Hunger, H., *Diccionario de mitología griega y romana: con referencia sobre la influencia de los temas y motivos antiguos en las artes plásticas, la literatura y la música de Occidente hasta la actualidad*. Edición española a cargo de Francisco Javier Fernández Nieto y Antoni Martínez Riu; traducción al castellano de José Antonio Molina Gómez, Barcelona, Herder, 2008.
- Kirk, G. S. *La naturaleza de los mitos griegos*. Barcelona, Paidós, 2002.
- López Férez, J. A., *Mitos en la Literatura griega arcaica y clásica*. Madrid, Ediciones Clásicas, 2002.
- Mitos en la literatura griega helenística e imperial*. Madrid, Ediciones Clásicas, 2004.
- Mitos clásicos en la literatura española e iberoamericana del siglo XX*. Madrid, Ediciones Clásicas, 2010.

ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

<http://stephanus.tlg.uci.edu/>

METODOLOGÍA DOCENTE

- Lección magistral expositiva
- Sesiones de discusión y debate
- Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- Análisis de fuentes y documentos
- Realización de trabajos individuales

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CONVOCATORIA ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

- Participación y asistencia: 20%.
- Traducción y comentario de fuentes (selección de textos en lengua griega): 30%.



- Presentación de un trabajo, que deberá ser entregado a la finalización del curso: 50%.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

- Comentario y traducción de un texto en lengua griega relacionado con la temática del curso: 100%.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA **EVALUACIÓN ÚNICA FINAL** ESTABLECIDA EN LA *NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA*

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante deberá solicitarla en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:

- Comentario y traducción de un texto en lengua griega relacionado con la temática del curso: 60%.
- Comentario de un texto en lengua castellana relativo a la presencia y adaptación del mito griego en las literaturas hispánicas: 40%

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
<p>Consúltese el horario de tutorías en el siguiente enlace: Profesora Concepción López Rodríguez: http://graecaslavica.ugr.es/pages/griego/pdfs/tutoregr/!</p>	<p>La atención tutorial en el escenario A se llevará a cabo de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tutoría presencial en el despacho del profesor siempre y cuando se puedan seguir las medidas estipuladas en el “Plan de actuación COVID -19” de la Universidad de Granada. • Correo electrónico. • Plataforma ZOOM (se requiere cita previa). • Plataforma Google Meet (se requiere cita previa)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- La docencia de esta asignatura seguirá estrictamente el protocolo establecido por la Facultad de Filosofía y Letras en el contexto de la situación de alerta sanitaria, por lo que, dependiendo del número de estudiantes matriculados y del aula asignada, se distribuirá el alumnado en dos grupos, intentando siempre que el número de alumnos sea equitativo.
- Las clases presenciales se llevarán a cabo respetando todas las medidas de seguridad contempladas en el “Plan



<p>de actuación COVID-19” de la Universidad de Granada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En caso de desdoblamiento del grupo, la materia impartida al primer grupo será nuevamente explicada al segundo grupo. • En el caso de las actividades no presenciales, el alumnado se centrará en la realización de trabajos de iniciación a la tarea investigadora bajo la supervisión de la profesora de la materia. 	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> • Participación y asistencia: 20%. • Traducción y comentario de fuentes (selección de textos en lengua griega): 30%. • Presentación de un trabajo, que deberá ser entregado a la finalización del curso: 50%. 	
Convocatoria Extraordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> • Comentario y traducción de un texto en lengua griega relacionado con la temática del curso: 100%. 	
Evaluación Única Final	
<ul style="list-style-type: none"> • Comentario y traducción de un texto en lengua griega relacionado con la temática del curso: 60%. • Comentario de un texto en lengua castellana relativo a la presencia y adaptación del mito griego en las literaturas hispánicas: 40%. 	
ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)	
ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
<p>Consúltese el horario de tutorías en el siguiente enlace: Profesora Concepción López Rodríguez: http://graecaslavica.ugr.es/pages/griego/pdfs/tutoregr/!</p>	<p>La atención tutorial en el escenario B se llevará a cabo de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correo electrónico. • Plataforma ZOOM (se requiere cita previa). • Plataforma Google Meet (se requiere cita previa).
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
<ul style="list-style-type: none"> • En el Escenario B, puesto que se produce una suspensión total de la docencia presencial, el desarrollo de los contenidos teóricos del temario se realizará a través de medios telemáticos. El alumnado atenderá también en este escenario a la realización de trabajos de iniciación a la tarea investigadora bajo la supervisión de la profesora de la materia. 	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> • Participación y asistencia: 20%. 	



-
- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Traducción y comentario de fuentes (selección de textos en lengua griega): 30%.• Presentación de un trabajo, que deberá ser entregado a la finalización del curso: 50%. |
|--|

Convocatoria Extraordinaria

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Comentario y traducción de un texto en lengua griega relacionado con la temática del curso: 100%. |
|---|

Evaluación Única Final

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Comentario y traducción de un texto en lengua griega relacionado con la temática del curso: 60%.• Comentario de un texto en lengua castellana relativo a la presencia y adaptación del mito griego en las literaturas hispánicas: 40%. |
|---|

