

LA MITOLOGÍA GRIEGA EN LAS ARTES (TEORÍA Y DIDÁCTICA)

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 10/07/2020)

(Fecha de aprobación en Comisión Académica del Máster: 16/07/2020)

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
1º	3	Obligatoria	Presencial	Español
MÓDULO		C: Cultura y Civilización		
MATERIA		La Mitología griega en al Artes (Teoría y Didáctica)		
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO		Escuela Internacional de Posgrado		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Máster Universitario en Filología y Tradición Clásicas		
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA		Facultad de Filosofía y Letras		
PROFESORES⁽¹⁾				
Minerva Alganza Roldán				
DIRECCIÓN		Dpto. Filología Griega y Filología Eslava, Facultad de Filosofía y Letras Correo electrónico: malganza@ugr.es		
TUTORÍAS		http://graecaslavica.ugr.es/pages/griego/pdfs/tutoregr/!		
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS				
COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES				
<ul style="list-style-type: none"> • CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8 y CG9. • CB6, CB7, CB8, CB9 y CB10. 				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
<ul style="list-style-type: none"> • CE2, CE5, CE6, CE9 y CE10. 				
COMPETENCIAS TRANSVERSALES				
<ul style="list-style-type: none"> • CT1 y CT2 				
OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)				
El alumno sabrá/comprenderá:				

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))



- cuáles son los conocimientos, habilidades y destrezas que permitan la investigación y la docencia en el campo de la mitología griega en las artes plásticas.
- los problemas y teorías sobre el estudio de la presencia y función de los mitos griegos en la literatura y la figuración artística.
- las técnicas y metodologías que permitan diseñar y ejecutar la investigación en este campo de estudio.

El alumno será capaz de:

- integrar los contenidos teóricos que faciliten la interpretación de sus resultados, para ampliar el conocimiento de la materia, solucionando problemas específicos.
- dominar las fuentes documentales, las herramientas y los medios técnicos específicos necesarios para una posterior especialización.
- aplicar las tecnologías de la información y la comunicación (TICs) en la docencia y la investigación de la mitología griega.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

- 1.- Mitología griega: concepto, método y fuentes. La Ciencia de los mitos: de la Antigüedad a los albores del siglo XXI.
- 2.- Los mitos y sus representaciones: palabras e imágenes. Iconología e iconografía clásicas.
- 3.- Panorámica de la presencia de los mitos en el arte antiguo y en la tradición occidental.
- 4.- Mitología y arte en el aula: métodos y técnicas del comentario de imágenes y textos. Casos prácticos.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. Mitología griega y mitología clásica: concepto, fuentes y métodos de estudio. Los mitos griegos en su contexto. El estudio de los mitos: aspectos teórico-metodológicos.
- Tema 2. Los mitos y sus representaciones: mitología y arte en Grecia. Introducción a la iconología y la iconografía clásicas.
- Tema 3. Panorama sobre la presencia de la mitología griega en el imaginario literario y artístico occidental. Estudio del tratamiento de una selección de temas mitológicos en la Historia del Arte.
- Tema 4. Mitología y Arte en el aula: programación y diseño de Unidades didácticas y actividades extraescolares e interdisciplinares. Casos prácticos.

TEMARIO PRÁCTICO:

- Puestas en común de los contenidos teóricos.
- Seminarios de comentario de textos e imágenes.
- Seminarios de programación de Unidades didácticas (ESO y Bachillerato).
- Preparación de Unidades didácticas por los alumnos y alumnas.
- Exposiciones orales del alumnado.

PRÁCTICAS DE CAMPO:

Práctica 1. Visitas a museos, monumentos o yacimientos arqueológicos de interés para la materia.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

I. ANTIGÜEDAD

I. 1. Diccionarios

- AGHION, I- BARBILLON, C. y LISSARRAGUE, F., *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid, 1997.
- BONNEFOY, Y. (dir.), *Diccionario de las mitologías y de las religiones de las sociedades tradicionales y del*



mundo antiguo. II: Grecia; III: Roma, Barcelona, 1998.

- GANTZ, T., *Early Greek Myth: a guide to literary and artistic sources*, Baltimore-London, 1996.
- GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, 1965.
- HARRAUER, Ch., *Diccionario de mitología griega y romana: con referencias sobre la influencia de los temas y motivos antiguos en las artes plásticas, la literatura y la música de Occidente hasta la actualidad*, Barcelona, 2008.
- MOORMANN, M.- UITTERHOEVE, W., *De Acteón a Zeus. Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*, Madrid, 1997.
- OLALLA, P., *Atlas mitológico de Grecia*, Atenas, 2001.
- VV. AA., *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC)*, Zürich, München, Düsseldorf, 1981-1999

I. 2. Estudios generales y monografías

I. 2. 1. Mitología griega

- BERMEJO BARRERA, J.C., *El mito griego y sus interpretaciones*, Madrid, 1988.
- BUXTON, R., *El imaginario griego: los contextos de la mitología*, Madrid, 2000.
- BUXTON, R., *Todos los dioses de Grecia*, Madrid, 2004
- DETIENNE, M., *La invención de la mitología*, Barcelona, 1985.
- GARCIA GUAL, C., *Mitología griega*, Madrid, 1994.
- GRAVES, R., *Los mitos griegos (I-II)*, Madrid, 1985.
- KIRK, G. S., *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, 1984.
- LÉVÊQUE, P., *Tras los pasos de los dioses griegos*, Madrid, 2006.
- LÓPEZ EIRE, A.- VELASCO LÓPEZ, M. H., *La mitología griega: lenguaje de dioses y hombres*, Madrid, 2012.
- RUIZ DE ELVIRA, A., *Mitología clásica*, Madrid, 1995.
- VERNANT, J.P., *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, 1983.
- VERNANT, J.P., *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid, 1982.
- VERNANT, J.P.- VIDAL-NAQUET, P., *Mito y tragedia en griegos*, Barcelona *la Grecia antigua (I y II)*, Madrid, 1989.
- VERNANT, J.P., *El universo, los dioses, los hombres. El relato de los mitos*, 2000.

I. 2. 2. Arte e Iconografía

- BOARDMAN, J., *El arte griego*, Barcelona, Destino, 1996.
- BOARDMAN, J. (ed.), *The Oxford History of Classical Art*, Oxford, 1993.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía clásica*, Madrid, 2000.
- CARPENTER, Th., *Arte y mito en la antigua Grecia*, Barcelona, 2001.
- ELVIRA BARBA, M. A., *Arte y mito: manual de iconografía clásica*, Madrid, 2008.
- GUALANDI, M. L., *Le fonti per la Storia dell' Arte. L'Antichità classica*, Roma, 2001
- VV.AA., *The Art of Art History in Greco-Roman Antiquity*, *Arethusa* 43, 2 (Spring 2010).

II. LA TRADICIÓN EUROPEA

II. 1. Iconografía

- BERMEJO LORENZO, C. (ED.), *Textos para la iconografía clásica*, Oviedo, 1997.
- BRUMBLE, H. D., *Classical myths and legends in the Middle Ages and Renaissance: A dictionary of allegorical meanings*, London, 1998.
- ESTEBAN LORENTE, F., *Tratado de Iconografía*, Madrid, Istmo, 1998.
- HALL, J., *Diccionario de símbolos y temas artísticos*, Madrid, 1987.
- PANOFSKY, E., *Estudios sobre iconología*, Madrid, 1972.
- PÉREZ RIOJA, J. A., *Diccionario de símbolos y mitos : las ciencias y las artes en su expresión figurada*, Madrid, 2008.
- REVILLA, F., *Diccionario de iconografía y simbología*, Madrid, 1995.
- RÉAU, L. (2000). *Iconografía del arte cristiano*, Barcelona, 2000.



II. 2. Obras de conjunto y monografías (selección)

- ALGANZA ROLDÁN, M. (ed.), *Metamorfosis de Narciso en la Cultura occidental*, Granada, 2010.
- BETTINI, M., *El mito de Edipo: imágenes y relatos de Grecia a nuestros días*, Madrid, 2008.
- BETTINI, M.-BRILLANTE, C., *El mito de Helena: imágenes y relatos de Grecia a nuestros días*, Madrid, 2008.
- BLÁZQUEZ, J. M^a., *Cristianismo y mitos clásicos en el arte moderno*, Madrid, 2009.
- COSSIO, J.M., *Fábulas mitológicas en España I-II*, Madrid, Istmo, 1998.
- FUMAROLI, M., *La mythologie gréco-latine: à travers 100 chefs-d'œuvre de la peinture*, Paris, 2004.
- GARCÍA GUAL, C., *Prometeo: mito y literatura*, Madrid, 2009.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J. M., *Mitología e historia del Arte*, Vitoria, 1997.
- GONZÁLEZ SERRANO, P., *Mitología e iconografía en la pintura del Museo del Prado*, Madrid, 2009.
- GUBERNATIS, A. de, *Mitología zoológica: las leyendas animales. Primera parte, Los animales de la tierra*, Palma de Mallorca, 2002.
- GUBERNATIS, A. de, *Mitología de las plantas: leyendas del reino vegetal*, Palma de Mallorca, 2002-2003
- HIGHET, G., *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, 1954.
- JOURDAN, F., *Orphée et les chrétiens: la réception du mythe d'Orphée dans la littérature chrétienne grecque des cinq premiers siècles*, Paris, 2010.
- LIDA DE MALKIEL, M. R., *La tradición clásica en España*, Barcelona, 1975.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.), *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX*, Madrid, 2010.
- LÓPEZ TORRIJOS, R., *La mitología en la pintura española de los siglos XVI y XVII*, Madrid, 1982.
- LURI MEDRANO, G., *Prometeos: biografías de un mito*, Madrid, 2001.
- MAYERSON, Ph., *Classical mythology in literature, art, and music*, Newburyport, 2001.
- NAVARRETE ORCERA, A. R., *La mitología en los palacios españoles*, Jaén, 2005.
- NISBET, G., *Ancient Greece in film and popular culture*, Exeter, 2006.
- POCIÑA, A.- LÓPEZ, A. (eds.), *Medeas: versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*, Granada, 2002.
- POCIÑA, A.- LÓPEZ, A. (eds.), *Otras Medeas: nuevas aportaciones al estudio literario de Medea*, Granada, 2007.
- POCIÑA, A.- LÓPEZ, A. (eds.), *Fedras de ayer y de hoy: teatro, poesía, narrativa y cine ante un mito clásico*, Granada, 2008.
- QUINTANA MARTÍNEZ, A., *La Mitología en el Museo del Prado*, Madrid, 1991.
- RAHNER, H., *Mitos griegos en interpretación cristiana*, Barcelona, 2003.
- RUIZ DE ELVIRA, A., *Mitología clásica y música occidental*, Alcalá de Henares, 1997.
- SEBASTIÁN, S., *Arte y Humanismo*, Madrid, 1978.
- SEZNEC, J., *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, 1985.
- WIND, E., *Los misterios paganos del Renacimiento*, Barcelona, 1972.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

III. DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

III. 1. Recensiones bibliográficas

- ALGANZA ROLDÁN, M., *Fondos bibliográficos sobre mitología en la Universidad de Granada*, Granada, 2017.
- NAVARRETE ORCERA, A.R., "La mitología a través de la pintura. Estado de la cuestión", *EC* 109 (1996), pp. 93-130
- NAVARRETE ORCERA, A.R., "La mitología a través de la pintura. Nueva recensión bibliográfica", *EC* 114 (1998), pp. 77-118.

III. 2. Didáctica

- ALAMILLO SANZ, A., *La mitología clásica en el arte: los héroes* (estuche con 160 diapositivas y libro de



- explicaciones), Madrid, Librería Aúrea.
- ALAMILLO SANZ, A., La mitología clásica en el arte: los dioses (estuche con 160 diapositivas y libro de explicaciones), Madrid, Librería Aúrea.
 - ALAMILLO SANZ, A., La Guerra de Troya (estuche con 80 diapositivas y libro de explicaciones), Madrid, Librería Aúrea.
 - ALAMILLO SANZ, A., *La mitología en la vida cotidiana. En la lengua. En las ciencias. En la geografía*, Madrid, 2018.
 - BERNABÉ, A. (et al.), *Teseo y la copa de Aisón: propuesta didáctica de lectura de un mito y de una imagen*, Madrid, 1991.
 - GUARINO ORTEGA, R., *La Mitología Clásica en el Arte*, Murcia, 2000.
 - *Hércules* [Recurso electrónico], basado en el clásico de la mitología griega, Barcelona, 2003.
 - HERNÁNDEZ LUCAS, M^a T.-RUIZ DE ELVIRA, A. (eds.), *Mitología clásica: teoría y práctica docente*, Madrid, 1990.
 - MACÍAS, C.- ORTEGA, J. M., “Mitología clásica, didáctica e Internet”, *Faventia* 25/1, (2003), 97-124.
 - NAVARRETE ORCERA, A., *Actividades de Mitología*, Madrid, 2018.
 - VV. AA., *Ejercicios prácticos para una introducción a la mitología clásica*, Las Palmas, 1994.
 - VV. AA. (Grupo Tempe), *Los dioses del Olimpo*, Madrid, 1998.

ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

Recursos en Internet

- *Perseus Digital Library* (University of Tufts):
www.perseus.tufts.edu/
- *InterClassica* (Universidad de Murcia):
<http://interclassica.um.es/>
- *Dizionario etimologico della mitologia greca*:
www.univ.trieste.it/~grmito/
- *Classical Myths. The Ancient Sources*: http://web.uvic.ca/grs/department_files/classical_myth/index.html
- *Iconografía clásica* (Ministerio de educación, ITE):
<http://recursostic.educacion.es/buenaspracticas20>
- *Mitología clásica* (página de la profa. M^a Henar Velasco):
<http://web.usal.es/~hvl/Mitos/>
- *Olympos. Repertorio iconográfico de la mitología clásica* (Facultad de Geografía e Historia, UCM. Investigación):
<http://www.ucm.es/centros/webs/fghis/index.php?tp=Investigaci%F3n&a=invest&d=7861.php>
- *Universidad de Salamanca. Recursos en Red para Filología Clásica. Mitología*:
http://clasicas.usal.es/portal_recursos/literaria.htm#mitos

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES PRESENCIALES

- Lecciones magistrales/expositivas de introducción a los contenidos teóricos y las técnicas de comentario de textos e imágenes.
- Sesiones de discusión y debate a partir de una selección de la bibliografía crítica.
- Resolución de problemas y estudio de casos prácticos.
- Exposiciones orales del alumnado.
- Visitas guiadas.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ALUMNADO

- Preparación de lecturas para los Seminarios prácticos.
- Realización de un trabajo individual escrito: programación y desarrollo de una Unidad didáctica del Programa oficial de la asignatura “Cultura clásica” (ESO), que comporte el empleo de contenidos de mitología griega y su tradición, ilustradas en con fuentes literarias e iconográficas.



- Presentación oral en clase de la Unidad didáctica elaborada.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CONVOCATORIA ORDINARIA

Se realizará una evaluación continua y diversificada de los conocimientos y destrezas, así como de la integración de los contenidos teórico-prácticos, a partir de los siguientes instrumentos:

- Examen escrito: cuestionario sobre los contenidos del Curso.
- Trabajo individual (escrito) de elaboración de una Unidad didáctica.
- Presentación oral del trabajo.
- Asistencia a clase, participación y actitud en las diferentes actividades desarrolladas.

La calificación global corresponderá a la puntuación de los cuatro *ítems* que integran el sistema de evaluación en la proporción siguiente:

- Prueba escrita: 30%
- Trabajo individual (escrito) de elaboración de una Unidad didáctica: 25%
- Presentación oral de la Unidad didáctica: 20%
- Asistencia, participación y actitud del alumno: 25%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Examen escrito sobre los contenidos teórico-prácticos del Curso: 100%

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Consistirá en:

- Examen escrito sobre los contenidos teórico-prácticos del Curso: 50%
- Trabajo individual (escrito) sobre una Unidad didáctica: 30 %
- Entrevista oral sobre la Unidad didáctica programada: 20%

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

[http://graecaslavica.ugr.es/pages/griego/pdfs/tutoregr/!](http://graecaslavica.ugr.es/pages/griego/pdfs/tutoregr/)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Correo electrónico, PRADO y, en su caso, sesiones individuales y grupales de video-conferencia.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Dado el número de alumnos que suele cursar esta asignatura, podría solicitarse la presencialidad total. En caso de no ser posible, el subgrupo A (apellidos de A a L) tendrá clases una semana y el subgrupo B (apellidos M a Z) la siguiente.



- Se celebrará una Tutoría colectiva semanal por videoconferencia. Los alumnos y alumnas podrán, así mismo, solicitar Tutorías individuales telefónicas y por video-conferencia.
- Como actividades formativas no presenciales los alumnos tendrán que preparar los materiales y textos compartidos por la profesora en la plataforma PRADO para cada semana en que no reciban docencia presencial.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- El examen escrito sobre los contenidos del Curso se realizará, en caso necesario, con un Cuestionario en la Plataforma PRADO: 30 %
- Entrega del trabajo individual escrito sobre una Unidad didáctica, enviando un archivo pdf al correo electrónico institucional de la profesora: 25 %
- La presentación oral del trabajo se realizará, en su caso, mediante video-conferencia: 20 %
- Valoración de la asistencia, participación y actitud en las diferentes actividades desarrolladas, sea de manera presencial o telemática: 25 %

Convocatoria Extraordinaria

- El examen escrito sobre los contenidos del Curso se realizará de manera presencial o bien mediante un Cuestionario en la Plataforma PRADO: 100 %

Evaluación Única Final

- Examen escrito sobre los contenidos teórico-prácticos del Curso, sea de manera presencial o con un Cuestionario albergado en la Plataforma PRADO: 50 %
- El trabajo individual (escrito) sobre una Unidad didáctica será enviado en archivo pdf al correo institucional de la profesora: 30 %
- En caso necesario, la entrevista oral sobre la Unidad didáctica programada tendrá lugar mediante vídeo-conferencia: 20 %

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

[http://graecaslavica.ugr.es/pages/griego/pdfs/tutoregr/!](http://graecaslavica.ugr.es/pages/griego/pdfs/tutoregr/)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Correo electrónico, PRADO y, en su caso, sesiones individuales y grupales de video-conferencia.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- La docencia se desarrollará de manera telemática, mediante sesiones de vídeo-conferencia en el horario asignado al Curso.
- Los alumnos podrán solicitar Tutorías individuales telefónicas y por vídeo-conferencia.
- La profesora compartirá los contenidos teóricos del Curso, junto con materiales de apoyo y autoaprendizaje en la Plataforma PRADO.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)



Convocatoria Ordinaria

- El examen escrito sobre los contenidos del Curso se realizará mediante un Cuestionario en la Plataforma PRADO: 30 %
- El trabajo individual escrito sobre una Unidad didáctica se enviará en un archivo pdf al correo electrónico institucional de la profesora: 25 %
- La presentación oral del trabajo se realizará mediante video-conferencia: 20 %
- Valoración de la asistencia, participación y actitud en las sesiones de docencia telemática: 25 %

Convocatoria Extraordinaria

- El examen escrito sobre los contenidos del Curso se realizará mediante un Cuestionario en la Plataforma PRADO: 100 %

Evaluación Única Final

- El examen escrito sobre los contenidos teórico-prácticos del Curso se realizará mediante un Cuestionario albergado en la Plataforma PRADO: 50 %
- El trabajo individual (escrito) sobre una Unidad didáctica será enviado en archivo pdf al correo institucional de la profesora: 30 %
- La entrevista oral sobre la Unidad didáctica programada tendrá lugar por vídeo-conferencia: 20 %

