

**PROYECTO Y EJECUCIÓN DE INTERVENCIONES EN
CONJUNTOS MONUMENTALES Y EDIFICIOS HISTÓRICOS**

CURSO 2018-2019
(Fecha de última actualización: 03/06/2018)

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
6. El documento proyecto. Ejecución de propuestas de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico		6.2. Proyecto y ejecución de intervenciones en conjuntos monumentales y edificios históricos	1º	2º	8	Obligatoria
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
- Leonardo Sánchez-Mesa Martínez (LSM), Universidad de Granada (Coordinador) - Eduardo Mosquera Adell (EMA), Universidad de Sevilla - Enrique Carvajal Salinas (ECS), Universidad de Sevilla - Miguel Ángel Fernández Matran (MFM), Universidad de La Laguna - Marco Morandotti (MM), Università di Pavia (Italia) - Pedro Salmerón Escobar (PSE), Arquitecto-Urbanista - María del Mar Villafranca Jiménez (MVJ), Patronato de la Alhambra y del Generalife - Julia Ramos Molina. (JRM), Restauradora y Empresaria			Departamento de Derecho Administrativo. Facultad de Derecho. Correos electrónicos: LSM: lsmesa@ugr.es ; EMA: emosquera@us.es ; ECS: ecsal@us.es ; MFM: MATRAN@telefonica.net ; PSE: pse.arquitecto@gmail.com ; JRM: julia@jramosrestauracion.com			
			HORARIO DE TUTORÍAS			
			Tutorías del Coordinador de la asignatura: Lunes y Miércoles, de 10.30 a 13.30 http://masteres.ugr.es/citpa/pages/info_academica (para más información)			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Ciencia y Tecnología en Patrimonio Arquitectónico. CiTPA. M80.56						
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)						
Ninguno						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)						
Aplicación de criterios, métodos y técnicas en los proyectos de conservación/restauración del Patrimonio Arquitectónico Procedimientos administrativos y legislación patrimonial. Los estudios previos. El proyecto de intervención como trabajo interdisciplinar. Fundamentos metodológicos en la conservación del Patrimonio Arquitectónico. Escala del proyecto: fragmento y generalidad. El proyecto como Intervención. Proyectos de intervención en edificios históricos. Su materialización. Experiencias de intervenciones en conjuntos monumentales y conjuntos arqueológicos. Los Planes Directores de edificios singulares y de conjuntos históricos monumentales. El espacio público y la Conservación del Patrimonio. Proyecto de concreción de la materialidad del edificio con el medio urbano: función social y sociológica.						



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que los sustentan a públicos especializado y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

COMPETENCIAS GENERALES

CG3: Que los estudiantes sean capaces de elaborar proyectos de trabajo y artículos científicos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE5: Establecer la metodología y procedimientos de intervención para la salvaguardia del Patrimonio Arquitectónico

CE8: Adquirir destrezas para resolver y superar problemas en el desarrollo de nuevos procedimientos y en la integración de los conocimientos aplicados a la salvaguardia del Patrimonio Arquitectónico

CE9: Asumir responsabilidades en lo que concierne al desarrollo de conocimientos y/o prácticas profesionales y a la revisión del rendimiento estratégico de equipos

CE10: Adquirir destrezas para resolver y superar problemas en el desarrollo de nuevos procedimientos y en la integración de los conocimientos aplicados a la salvaguardia del Patrimonio Arquitectónico.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumno sabrá/comprenderá:

- Los mecanismos de evaluación y gestión de proyectos de intervención.
- Los principales datos sobre la legislación patrimonial y las administraciones competentes en la protección del Patrimonio.
- Los criterios y métodos más importantes con los que se ha intervenido en conjuntos monumentales singulares de Andalucía.
- Los fundamentos y directrices fundamentales de los planes directores de edificios y de conjuntos arquitectónicos singulares.

El alumno será capaz de:

- Identificar la información y documentación de interés referida al Patrimonio Arquitectónico.
- Dominar los requisitos y principios esenciales en el diseño y ejecución de un proyecto de restauración

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMA 1. El marco jurídico del Patrimonio Cultural (condicionantes, fines, organización institucional y técnicas, así como los principales problemas y desafíos del mismo).

TEMA 2. El Régimen jurídico de las intervenciones de restauración (análisis de los conceptos jurídicos de conservación y restauración en la normativa internacional y nacional; la autorización de proyectos; la metodología legal en las intervenciones: los criterios de intervención de obligado cumplimiento; el control de



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

la legalidad de las intervenciones: casos polémicos y sentencias judiciales (casos del Teatro Romano de Sagunto, Estación del Canfranc, Claustro de los Jerónimos).

TEMA 3. Aplicación de criterios, métodos y técnicas en los proyectos de conservación/restauración del Patrimonio Arquitectónico. Los estudios previos. El proyecto de intervención como trabajo interdisciplinar. Fundamentos metodológicos en la conservación del Patrimonio Arquitectónico. Escala del proyecto: fragmento y generalidad

TEMA 4. El valor significativo en las intervenciones en conjunto monumentales y edificios de interés patrimonial. El valor significativo del documento. El valor significativo como objeto arquitectónico. La percepción visual de los centros históricos. Valores y raíces en los centros históricos Patrimonio de la Humanidad

TEMA 5. Proyectos e intervenciones de Conservación-Restauración de la Alhambra y el Generalife.

TEMA 6. Patologías y proyectos de intervención en materiales pétreos y ligneos.

TEMA 7. La elaboración de Planes Directores en Edificios Monumentales. Metodología. Estructura general. El entorno. El Monumento. Los Bienes Muebles. Archivos y Bibliotecas. Planes de gestión, organización y mantenimiento.

TEMA 8. La figura del restaurador en el Proyecto de Intervención. Ejecución del Proyecto de Intervención.

PRÁCTICAS DE CAMPO PRÁCTICA 1. Visita técnica a diversos edificios singulares rehabilitados recientemente o en fase de intervención. PRÁCTICA 2. Visita de prácticas al Conjunto Monumental de la Alhambra y del Generalife.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV., *Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico del siglo XX: Conferencia Internacional CAH20thC / Intervention approaches in the 20th Century architectural heritage: International Conference CAH20thC*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2011.
- AA.VV., *Plan Director de la Alhambra y Generalife. Patronato del Complejo Monumental Alhambra y Generalife*, Consejería de Cultura - Junta de Andalucía, Sevilla, 2007.
- BRANDI, C., *Teoría de la restauración*, Alianza Editorial, Madrid, 2002 (reedición traducida al castellano)
- MARCONI, P., *Il restauro e l'architetto: teoria e pratica in due secoli di dibattito*, Marsilio, Venezia, 1995.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J. y otros, *Historia y teoría de la conservación y restauración artística* (3ª edición), Tecnos, Madrid, 2008.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., & SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, L. J., *La restauración de bienes culturales en los textos normativos: Selección, traducción y estudio crítico de documentos normativos internacionales y nacionales*, Ed. Comares, Granada, 2009.
- MORANDOTTI, M., *Prevenire per conservare. Vademecum per la conservazione preventiva del patrimonio ecclesiastico diffuso*, con D. BESANA, V. CINIERI, CLU, Pavia, diciembre 2012.
- MORANDOTTI, M., *Diagnostica per il progetto di conservazione. Metodi, tecniche ed esempi*, con G.CALVI ET AL., ETS Ed., Pisa, 2005.
- ONTIVEROS ORTEGA, E; SEBASTIÁN PARDO, E., VALVERDE ESPINOSA, I. & GALLEGRO ROCA, J., "Estudio de los materiales de construcción de las murallas del Alabayzín (granada)", Boletín de IAPH, nº 66, mayo 2008, pp. 32-47 (www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/download/2527/2527)
- SALMERÓN ESCOBAR, P., *The Alhambra. Structure and Landscape*. Ed. Caja General de Ahorros de Granada, 1999.
- SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, L. J., *La restauración inmobiliaria en la regulación del Patrimonio Histórico*, Thonsom-Aranzadi, Cizur Menor, 2004.
- SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, L. J., "La restauración ante los Tribunales de Justicia: sentido y límite de la regulación jurídica de las intervenciones de conservación. Algunos apuntes a la luz del caso del teatro romano de Sagunto", en PEREZ-PRAT DURBÁN, L., *Teatros romanos en España y Portugal ¿Patrimonio protegido?*, Universidad de Huelva, 2014, págs. 193-238.
- SETTE, M. P. *Il Restauro in Architettura*, UTET, Torino, 2001
- VILLAFRANCA JIMÉNEZ, M. M.; CHAMORRO MARTÍNEZ, Victoria E. & LAMOLDA ÁLVAREZ, F., "El paisaje cultural de la Alhambra: valores y riesgos de la interacción entre el hombre y el patrimonio", *E-rph*:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Revista electrónica de Patrimonio Histórico, Nº. 12, 2013, págs. 76-101.

- VILLAFRANCA JIMÉNEZ, M. M. & LAMOLDA ÁLVAREZ, F., “La restauración de la Fuente de los Leones de la Alhambra: objetivos y resultados del proceso de intervención”, *Cuadernos de La Alhambra*, Nº 46-47, 2011-2012, págs. 10-21
- RAMOS MOLINA, J., “La restauración de las armaduras del palacio de la Madraza de Granada”, en AA.VV., *La carpintería de lo blanco en ejemplos granadinos: Lógicas constructivas, conservación y restauración*, Universidad de Granada, Granada, 2015, págs. 267-280

ENLACES RECOMENDADOS

- <http://www.ugr.es/~monument/> (Grupo de Investigación de la UGR: Estudio y conservación de los materiales de construcción en el Patrimonio Arquitectónico)
- <http://www.alhambra-patronato.es/> (Patronato de la Alhambra y el Generalife)
- <http://www.cedex.es/> (Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas)
- <http://www.getty.edu/> (Getty Conservation Institute)
- <http://ipce.mecd.gob.es/inicio.html> (Instituto del Patrimonio Cultural de España)
- <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph> (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico)
- <http://www.si.edu/mci/> (Smithsonian Museum Conservation Institute)
- <http://www.cci-icc.gc.ca> (Canadian Conservation Institute)
- <http://www.iccrom.org/> (International centre for the study of the preservation and restoration of cultural property)
- <http://www.cicop.com/> (Fundación Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio)

METODOLOGÍA DOCENTE

- **Lecciones magistrales:** presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos en cada uno de los módulos.
- **Seminarios:** modalidad organizativa de los procesos de enseñanza y aprendizaje donde tratar en profundidad una temática relacionada con cada una de las materias propuestas, incorporando actividades basadas en la indagación, el debate, la reflexión y el intercambio.
- **Actividades prácticas:** actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.
- **Actividades no presenciales individuales y en grupo:** actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el profesor a través de las cuales, de forma individual y/o en grupo, se profundiza en aspectos concretos de cada materia, habilitando al estudiante para avanzar en la adquisición de determinados conocimientos y procedimientos.
- **Tutorías académicas:** instrumento para la organización de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se basa en la interacción directa entre el estudiante y el profesor. Exámenes

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- Examen teórico/práctico escrito: 75%
- Ejercicios: 15%
- Asistencia: 10%

Para superar la asignatura será necesario tener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 en los exámenes de teoría y/o de prácticas.

INFORMACIÓN ADICIONAL



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Las prácticas se programarán de forma coordinada con las de otras asignaturas, 5.1 “Métodos y técnicas de control de tratamientos de conservación. Mantenimiento y conservación preventiva” y 5.2. “Tecnología de estructuras arquitectónicas. Diagnóstico y Deterioros. Restauración” y cuyas prácticas estén dirigidas, también, a visitar edificios en fase de intervención, aunque estén planteadas con otros objetivos y distintos contenidos del aprendizaje

