

**PROYECTO Y EJECUCIÓN DE INTERVENCIONES EN CONJUNTOS MONUMENTALES Y EDIFICIOS HISTÓRICOS**

MÓDULO	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
6. El documento proyecto. Ejecución de propuestas de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico	6.2. Proyecto y ejecución de intervenciones en conjuntos monumentales y edificios históricos	1º	1º	8	Obligatoria
<b>PROFESOR(ES)</b>		<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)</b>			
Leonardo Sánchez-Mesa Martínez (LSM). Coordinador de la asignatura. Universidad de Granada Rafael López Guzmán (RLG). Universidad de Granada Eduardo Mosquera Adell (EMA). Universidad de Sevilla Enrique Carvajal Salinas (ECS). Universidad de Sevilla Miguel Ángel Fernández Matran (MFM). Universidad de La Laguna Pedro Salmerón Escobar (PSE). Arquitecto-Urbanista María del Mar Villafranca Jiménez. (MVJ). Directora del Patronato de la Alhambra y del Generalife Julia Ramos Molina. (JRM). Restauradora. Empresaria		Departamento de Derecho Administrativo. Facultad de Derecho. Correos electrónicos: LSM: <a href="mailto:lsmesa@ugr.es">lsmesa@ugr.es</a> ; RLG: <a href="mailto:rlopez@ugr.es">rlopez@ugr.es</a> ; EMA: <a href="mailto:emosquera@us.es">emosquera@us.es</a> ; ECS: <a href="mailto:ecsal@us.es">ecsal@us.es</a> ; MFM: <a href="mailto:MATRAN@telefonica.net">MATRAN@telefonica.net</a> ; PSE: <a href="mailto:pse.arquitecto@gmail.com">pse.arquitecto@gmail.com</a> ; JRM: <a href="mailto:julia@jramosrestauracion.com">julia@jramosrestauracion.com</a>			
		<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>			
		Ver página web del máster <a href="http://masteres.ugr.es/citpa/pages/info_academica">http://masteres.ugr.es/citpa/pages/info_academica</a>			
<b>MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE</b>		<b>OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>			
Ciencia y Tecnología en Patrimonio Arquitectónico. CiTPA. M80.56					
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>					
Ninguno					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)</b>					
Aplicación de criterios, métodos y técnicas en los proyectos de conservación/restauración del Patrimonio Arquitectónico Procedimientos administrativos y legislación patrimonial. Los estudios previos. El proyecto de intervención como trabajo interdisciplinar. Fundamentos metodológicos en la conservación del Patrimonio Arquitectónico. Escala del proyecto: fragmento y generalidad. El proyecto como Intervención.					



Proyectos de intervención en edificios históricos. Su materialización.  
Experiencias de intervenciones en conjuntos monumentales y conjuntos arqueológicos.  
Los Planes Directores de edificios singulares y de conjuntos históricos monumentales.  
El espacio público y la Conservación del Patrimonio. Proyecto de concreción de la materialidad del edificio con el medio urbano: función social y sociológica.

### **COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO**

#### COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que los sustentan a públicos especializado y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

#### COMPETENCIAS GENERALES

CG3: Que los estudiantes sean capaces de elaborar proyectos de trabajo y artículos científicos

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE5: Establecer la metodología y procedimientos de intervención para la salvaguardia del Patrimonio Arquitectónico

CE8: Adquirir destrezas para resolver y superar problemas en el desarrollo de nuevos procedimientos y en la integración de los conocimientos aplicados a la salvaguardia del Patrimonio Arquitectónico

CE9: Asumir responsabilidades en lo que concierne al desarrollo de conocimientos y/o prácticas profesionales y a la revisión del rendimiento estratégico de equipos

CE10: Adquirir destrezas para resolver y superar problemas en el desarrollo de nuevos procedimientos y en la integración de los conocimientos aplicados a la salvaguardia del Patrimonio Arquitectónico.

### **OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)**

Identificación de la información y documentación de interés referida al Patrimonio Arquitectónico.

Conocer los mecanismos de evaluación y gestión de proyectos de intervención

Dominar los requisitos y principios esenciales en el diseño y ejecución de un proyecto de restauración.

Conocer los principales datos sobre la legislación patrimonial y las administraciones competentes en la protección del Patrimonio.

Saber los criterios y métodos más importantes con los que se ha intervenido en conjuntos monumentales singulares de Andalucía.

Conocer los fundamentos y directrices fundamentales de los planes directores de edificios y de conjuntos arquitectónicos singulares.

### **TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA**

TEMA 1.El marco jurídico del Patrimonio Cultural (condicionantes, fines, organización institucional y técnicas, así como los principales problemas y desafíos del mismo).



TEMA 2. El Régimen jurídico de las intervenciones de restauración (análisis de los conceptos jurídicos de conservación y restauración en la normativa internacional y nacional; la autorización de proyectos; la metodología legal en las intervenciones: los criterios de intervención de obligado cumplimiento; el control de la legalidad de las intervenciones: casos polémicos y sentencias judiciales (casos del Teatro Romano de Sagunto, Estación del Canfranc, Claustro de los Jerónimos).

TEMA 3. Conocimiento histórico y percepción social. Bases multidisciplinares previas a la intervención y propuestas de intervención en el Patrimonio. 1. Arquitectura histórica y nuevas funciones. Viviendas granadinas. 2. Trazas urbanas: historia y función social. El caso americano. 3. Lecturas transversales: la ciudad de las columnas de Alejo Carpentier

TEMA 4. Aplicación de criterios, métodos y técnicas en los proyectos de conservación/restauración del Patrimonio Arquitectónico. Los estudios previos. El proyecto de intervención como trabajo interdisciplinar. Fundamentos metodológicos en la conservación del Patrimonio Arquitectónico. Escala del proyecto: fragmento y generalidad

TEMA 5. El valor significativo en las intervenciones en conjunto monumentales y edificios de interés patrimonial. El valor significativo del documento. El valor significativo como objeto arquitectónico. La percepción visual de los centros históricos. Valores y raíces en los centros históricos Patrimonio de la Humanidad

TEMA 6. Proyectos e intervenciones de Conservación-Restauración de la Alhambra y el Generalife.

TEMA 7. El Proyecto de Intervención en La Madraza de Granada y su Ejecución. Estudios Previos.

TEMA 8. La elaboración de Planes Directores en Edificios Monumentales. Metodología. Estructura general. El entorno. El Monumento. Los Bienes Muebles. Archivos y Bibliotecas. Planes de gestión, organización y mantenimiento.

TEMA 9. La figura del restaurador en el Proyecto de Intervención. Ejecución del Proyecto de Intervención.

#### PRÁCTICAS DE CAMPO

##### PRÁCTICA 1.

Visita técnica a diversos edificios singulares rehabilitados recientemente o en fase de intervención.

##### PRÁCTICA 2.

Visita de prácticas al Conjunto Monumental de la Alhambra y del Generalife.

#### BIBLIOGRAFÍA

- BARRANCO VELA, R. (Dir.), El régimen jurídico de la restauración del Patrimonio Cultural: Un estudio comparado de los ordenamientos italiano y español, Comares, Granada, 2009.
- BONELLI, R., Scritti sul restauro e sulla critica architettonica, Bonsignori, Roma, 1995.
- BRANDI, C., Teoría de la restauración, Alianza Editorial, Madrid, 2002 (reedición traducida al castellano)
- M.J. DE LA TORRE LÓPEZ. Estudio de los materiales de construcción den la Alambra. Arte y Arqueología, nº28. Universidad de Granada, 1995
- I. GONZÁLEZ VARAS. Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas. Editorial Cátedra, Madrid, 2000



MARCONI, P., Il restauro e l'architetto: teoria e pratica in due secoli di dibattito, Marsilio, Venezia, 1995.  
M.J. MARTÍNEZ JUSTICIA y otros. Historia y teoría de la conservación y restauración artística (3ª edición), Tecnos, Madrid, 2008.  
M.J. MARTÍNEZ JUSTICIA, L.J. SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ. La restauración de bienes culturales en los textos normativos: Selección, traducción y estudio crítico de documentos normativos internacionales y nacionales, Ed. Comares, Granada, 2009.  
Plan Director de la Alhambra y Generalife. Patronato del Complejo Monumental Alhambra y Generalife. Consejería de Cultura – Junta de Andalucía, 2007  
P. SALMERÓN ESCOBAR. The Alhambra. Structure and Landscape. Ed. Caja General de Ahorros de Granada, 1999  
L.J. SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ. La restauración inmobiliaria en la regulación del Patrimonio Histórico, Thonsom-Aranzadi, Cizur Menor, 2004.  
SETTE, M. P. Il Restauro in Architettura, UTET, Torino, 2001

#### ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.ugr.es/~monument/> (Grupo de Investigación de la UGR: Estudio y conservación de los materiales de construcción en el Patrimonio Arquitectónico)  
<http://www.alhambra-patronato.es/> (Patronato de la Alhambra y el Generalife)  
<http://www.cedex.es/> (Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas)  
<http://www.getty.edu/> (Getty Conservation Institute)  
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph> (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico)  
<http://www.si.edu/mci/> (Smithsonian Museum Conservation Institute)  
<http://www.cci-icc.gc.ca> (Canadian Conservation Institute)  
<http://www.iccrom.org/> (International centre for the study of the preservation and restoration of cultural property)  
<http://www.cicop.com/> (Fundación Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio)

#### METODOLOGÍA DOCENTE

- **Lecciones magistrales:** presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos en cada uno de los módulos.
- **Seminarios:** modalidad organizativa de los procesos de enseñanza y aprendizaje donde tratar en profundidad una temática relacionada con cada una de las materias propuestas, incorporando actividades basadas en la indagación, el debate, la reflexión y el intercambio.
- **Actividades prácticas:** actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.
- **Actividades no presenciales individuales y en grupo:** actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el profesor a través de las cuales, de forma individual y/o en grupo, se profundiza en aspectos concretos de cada materia, habilitando al estudiante para avanzar en la adquisición de determinados conocimientos y procedimientos.
- **Tutorías académicas:** instrumento para la organización de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se basa en la interacción directa entre el estudiante y el profesor.

#### Exámenes

#### EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- Examen oral/escrito: 50%
- Examen práctico: 25%
- Ejercicios: 15%



- Asistencia: 10%

Para superar la asignatura será necesario tener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 en los exámenes de teoría y/o de prácticas.

#### **INFORMACIÓN ADICIONAL**

Las prácticas se programarán de forma coordinada con las de otras asignaturas, 5.1 “Métodos y técnicas de control de tratamientos de conservación. Mantenimiento y conservación preventiva” y 5.2. “Tecnología de estructuras arquitectónicas. Diagnóstico y Deterioros. Restauración” y cuyas prácticas estén dirigidas, también, a visitar edificios en fase de intervención, aunque estén planteadas con otros objetivos y distintos contenidos del aprendizaje.



*ugr*

Universidad  
de Granada