

## CV del profesorado Máster MUEAO

**I. Nombre completo:** ANTONIO ALÍAS BERGEL

**II. Centro de adscripción:** UNIVERSIDAD DE GRANADA

**III. Figura contractual:** PROFESOR AYUDANTE DOCTOR

**IV. Sexenios CNEAI:** ---

**V. Líneas de investigación:**

- a. **Literatura y cultura de China y Japón en el mundo contemporáneo.** Desarrollo de las capacidades críticas en el análisis interdisciplinar de Asia Oriental: literatura, arte, cultura, política, sociedad e historia.
- b. **Literatura comparada en Asia Oriental.** Estudio de las relaciones *intertextuales*, relaciones *intermediales*, relaciones *interartísticas* y relaciones *interculturales* en Asia Oriental.
- c. **Historia de las ideas literarias.** Estudio de poéticas y conceptos literarios. Relaciones entre literatura y crítica literaria; literatura y sociología; literatura y memoria.

**VI. Publicaciones recientes y/o relevantes:**

Alías, Antonio. "El cine como monumento. Memoria histórica y pensamiento crítico en el cine documental de Ramón Lluís Bande", en Elías Zambrano, R.; Jiménez-Marín, G. (coord.). (2020). *Reflexiones en torno a la comunicación organizacional, la publicidad y el audiovisual, desde una perspectiva multidisciplinar*. Madrid: Fragua, págs. 205-218. ISBN: 978-84-7074-892-9.

Alías, Antonio. "A narrativa transmídia como ação social para a construção de uma memória democrática", en Alfredo Caminos, Anahí Lovato, Celia Retz Godoy dos Santos, Cristina Susigan, Danilo Bressan, Gabriela Coronel, Luiziane Saraiva, Tamara Guaraldo & Vicente Gosciola (Orgs.) *Novos Meios, Novas Linguagens, Novos Mercados*, Aveiro (Portugal), Ria Editorial, 2019. págs.176-191. ISBN 978-989-8971-12-8.

Alías, Antonio. "No pierdas la memoria. Memoria histórica y activismo transmedia en el proyecto *Vencidxs*", en Domingo Sánchez-Mesa (Coord.), *Narrativas transmediales. Las metamorfosis del relato en los nuevos medios digitales*, Editorial Gedisa, Col. Comunicación, Barcelona, 2019. págs. 295-312. ISBN 978-84-17690-64-9.

Alías, Antonio. "El poeta, el cartógrafo: el paisaje poético de Carlos de Oliveira", en Antonio Rivero Machina, Guadalupe Nieto Caballero, Ismael López

Martín y Alberto Escalante (eds.), *La mirada ibérica a través de los géneros literarios*, Berlín (Alemania), Peter Lang, 2019. págs. 61-72. ISBN 978-3-631-77762-6.

Alías, Antonio. "Exponer a los vencidos: memoria, transmedia y emancipación", en *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* (Vol. 7; 13. 2017). Editado por el Área de Teoría de la Literatura Comparada de la Universidad de Zaragoza, págs. 76-96. ISSN: 2255-5463.

## VII. Otros (participación en proyectos de investigación)

### **[NarTrans2] Transmedialización y crowdsourcing en las narrativas de ficción y no ficción audiovisuales, periodísticas, dramáticas y literarias (CSO2017-85965-P)**

Investigador Principal 1: Sánchez-Mesa, Domingo

Investigador Principal 2: Alberich Pascual, Jordi

Entidad Solicitante: Universidad de Granada

Organismos: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

Proyectos de I+D del *Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia* (Subprograma General de Conocimiento

Centro: Facultad de Comunicación y Documentación (UGR)

Duración: 2 años (2018-21)

Presupuesto total concedido: 84.700€

Áreas de investigación: Memoria cultural, Teoría crítica y Activismo transmedia.

### **[NarTrans1] Narrativas transmediales: nuevos modos de ficción audiovisual, comunicación periodística y performance en la era digital (CSO2013-47288-P)**

Investigador Principal: Domingo Sánchez-Mesa

Cargo: miembro equipo de trabajo

Organismos: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

Proyectos de I+D del *Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia* (Subprograma General de Conocimiento)

Centro: Dpto. Lingüística General y Teoría de la Literatura. Facultad Filosofía y Letras, Universidad de Granada (España).

Duración: 4 años (2014-17)

Financiación: 106.480 €<sup>[17]</sup><sub>[SEP]</sub>

Áreas de investigación: Memoria histórica, Teoría crítica y Narrativas transmediales.

**La memoria novelada: la contribución de la literatura a la construcción de identidades culturales en España (FI 080271)**

Investigador Principal.: Hans Lauge Hansen

Cargo: miembro equipo de trabajo (\*red internacional de investigación)

Sitio:<http://memorianovelada.au.dk/es/red-internacional-de-investigacion/>

Organismo: Consejo Investigación de Cultura y Comunicación de Dinamarca (Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation, FI/FKK)

Centro: **Institut for Kommunikation og Kultur**. Aarhus Universitet (Denmark).

Duración: 3 años (2011-2013)

Financiación: 7.087.437 dkr.

Áreas de investigación: Memoria cultural, Guerra civil y Literatura Comparada.