

# ARTE CONTEMPORÁNEO, ILUSTRACIÓN E IDENTIDAD CULTURAL

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 16/07/2020)

(Fecha de aprobación en Comisión Académica del Máster: 17/07/2020)

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
2º	3 créditos	Optativa	Presencial / Semipresencial / Virtual	Español
<b>MÓDULO</b>		Arte, Contexto y Sociedad		
<b>MATERIA</b>		Arte Contemporáneo, Ilustración e Identidad Cultural		
<b>CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO</b>		Escuela Internacional de Posgrado		
<b>MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE</b>		<b>Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte</b>		
<b>CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA</b>		Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada		
<b>PROFESORES<sup>(1)</sup></b>				
<b>Mª Reyes González Vida</b>				
<b>DIRECCIÓN</b>	Dpto. Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada. Despacho nº DP8/ Despacho Decanato. Correo electrónico: mrgv@@ugr.es			
<b>TUTORÍAS</b>	<a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/76e1eaa4f3e193c2076501254bffc65e">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/76e1eaa4f3e193c2076501254bffc65e</a>			
<b>Marcos Guardiola Martín (Técnico)</b>				
<b>DIRECCIÓN</b>	Contacto en Dpto. Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada. Despacho nº DP8/ Despacho Decanato. Correo electrónico: marcos@maguma.es			
<b>TUTORÍAS</b>	Contacto en <a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/76e1eaa4f3e193c2076501254bffc65e">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/76e1eaa4f3e193c2076501254bffc65e</a>			
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>				
<b>COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES</b>				
<b>CG1-CG4</b>				

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>!)



## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

**CE1-CE4-CE6-CE7-CE8-CE10-CE13-CE14**

## COMPETENCIAS TRANSVERSALES

**CEM3-CEM4**

### OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

- Conocer la relación de la obra artística con su contexto cultural y social.
- Entender la práctica artística en su capacidad para incentivar la exploración y reflexión sobre el contexto sociocultural.
- Entender la obra de arte como mediador y desencadenante cultural.
- Desarrollar una actitud vital y compromiso social.
- Entender el arte en relación con su incidencia e interacción del arte en lo social.
- Conocer el valor de la imagen en la construcción de la identidad individual y/o colectiva.
- Desarrollar estrategias de cuestionamiento de la realidad a través de los discursos artísticos.

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

- El entorno del arte contemporáneo en relación con modalidades creativas como la ilustración y la literatura.
- Relaciones entre el hecho artístico y la construcción de la identidad cultural en ilustraciones y proyectos artísticos contemporáneos.
- Procesos de deconstrucción cultural abordados por artistas contemporáneos desde los ámbitos de la literatura, la ilustración y las artes plásticas.
- Desarrollo de proyectos artísticos personales vinculados con la ilustración y las artes plásticas que investigan el entorno social y la identidad cultural.

### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

#### TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. Ilustración: panorama básico de conceptos.
- Tema 2. Cualidades y funciones de la ilustración: generación de ideas brillantes.
- Tema 3. Estrategias creativas para narrar a través de la ilustración.
- Tema 4. Arte contemporáneo, Ilustración y Teorías sobre la identidad cultural
- Tema 5. Arte contemporáneo, Ilustración y deconstrucción cultural

#### TEMARIO PRÁCTICO:

##### Seminarios/Talleres

- Taller Ilustración Creativa: trabajando sobre la identidad
- Realización de un proyecto personal vinculado con los contenidos del curso

#### PRÁCTICAS DE LABORATORIO:

#### PRÁCTICAS DE CAMPO:

### BIBLIOGRAFÍA

#### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Bahaba, H. (1994), *The Location of Culture*, London and New York: Routledge.
- Gergen, K., (1992), *El yo saturado. Dilemas de la identidad en el mundo contemporáneo*, Barcelona:



Paidós.

- Wensell, U., (2000) "El papel de las ilustraciones en la difusión de los libros para niños", en P.Cerrillo y J. García Padrino (ed.), *Presente y futuro de la literatura infantil*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Pp.151-156.
- Salisbury, Martín (2005), *Ilustración de Libros Infantiles*, Barcelona: Acanto.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Bocock, R. (1995) *El Consumo*, Madrid: Talasa Ediciones.
- De Certau, M. (2001) "De las prácticas cotidianas de oposición" en Blanco, P. et al. (2001) *Modos de hacer*, Salamanca: Universidad de Salamanca.
- De Lauretis, T. (1989) *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction*, London: Macmillan Press.
- Foucault, M. (1980), *The History of Sexuality. Vol.I: An Introduction*, trad. Robert Hurley, Nueva York: Vintage Books.
- Guasch, A. (Ed).
  - (1997) *El arte del siglo XX en sus exposiciones, 1945-1995*, Barcelona: ediciones del Serbal.
  - (2000) *Los manifiestos del arte posmoderno: textos de exposiciones 1980-1995*, Madrid: Akal.
- Hall, S. y Du Gay, P. (1996) *Questions of Cultural Identity*, London: Sage.
- Henriques, J.; Hollway, W.; Urwin, C.; Venn, C. y Walkerdine, V. (1984), *Changing the subject. Psychology, social regulation and subjectivity*, Nueva York: Methuen.
- Hernández, D. (ed.) (2002) *Estéticas del arte contemporáneo*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Michael, M. (1996) *Constructing Identities. The social, the Nonhuman and Change*, London: Sage.
- Munari, B (2016). *Diseño y comunicación visual*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Rees, D. (2012) *Cómo ser ilustrador*, Barcelona: Index Book.
- Roam, D. (2011) *Blah Blah Blah. What to do when words don't work*, London: Penguin Books.
- Wigan, M. (2007) *Pensar visualmente: Lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador*, Barcelona: Gustavo Gili.

#### ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

<http://w3art.es/>  
<http://www.exitmail.net>

#### METODOLOGÍA DOCENTE

- Metodología proyectiva teórico-práctica
- Estrategias motivacionales y detección de ideas previas
- Análisis de fuentes documentales
- Aprendizaje colaborativo
- Debate virtual
- Discusión dirigida
- Estudio de casos
- Lectura de textos
- Investigación a partir de trabajos prácticos
- Presentación oral
- Prueba objetiva
- Seminario
- Sesiones magistrales
- Trabajos tutelados



## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

### CONVOCATORIA ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

La evaluación ordinaria atiende a:

- Actividades teóricas (20% de la calificación final). Requisitos: Asistencia y participación.
- Seminarios (20% de la calificación final). Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas.
- Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales (35% de la calificación final). Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos elaborados bien de forma individual o bien en grupo.
- Trabajo teórico (25% de la calificación final). Requisitos: Redacción y elaboración del trabajo teórico. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de la materia.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

La evaluación extraordinaria responde a:

- Prueba evaluativa escrita del temario teórico (40% de la calificación final), correspondiente a los temas en los que se divide la asignatura.
- Trabajo teórico-práctico (60% de la calificación final). Requisitos: Elaboración y redacción de un trabajo teórico-práctico. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de la materia.

## DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:

- Prueba evaluativa escrita del temario teórico (40% de la calificación final), correspondiente a los temas en los que se divide la asignatura.
- Trabajo teórico-práctico (60% de la calificación final). Requisitos: Elaboración y redacción de un trabajo teórico-práctico. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la



bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de la materia.

## ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

### ATENCIÓN TUTORIAL

#### HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

- Consultar <https://directorio.ugr.es/>

#### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

- Correo electrónico, Prado2, Google Drive, Google Meet, Google Classroom, Zoom, Skype, Whatsapp, Youtube, llamadas electrónicas, otros.

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Se mantiene el temario teórico y práctico, no habría alteraciones del temario teórico y la impartición de esos contenidos se desarrollaría de forma presencial (pudiendo ser combinada en determinadas sesiones con la impartición online a través de los sistemas descritos y según las indicaciones que realice el o la docente)
- Se mantiene la metodología no habría alteraciones del temario teórico y la impartición de esos contenidos se desarrollaría de forma presencial (pudiendo ser combinada en determinadas sesiones con la impartición online a través de los sistemas descritos y según las indicaciones que realice el o la docente).

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

#### Convocatoria Ordinaria

- Se mantienen los criterios de evaluación ordinarios, con la entrega de trabajos de forma presencial/online que especifique cada docente.

#### Convocatoria Extraordinaria

- Se mantienen los criterios de evaluación, con la entrega de trabajos y pruebas de carácter presencial (y/u online) que especifique cada docente.

#### Evaluación Única Final

- Se mantienen los criterios de evaluación, con la entrega de trabajos y pruebas de carácter presencial (y/u online) que especifique cada docente.

## ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

### ATENCIÓN TUTORIAL

#### HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Consultar <https://directorio.ugr.es/>

#### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Correo electrónico, Prado2, Google Drive, Google Meet, Google Classroom, Zoom, Skype, Whatsapp, Youtube, llamadas electrónicas, otros.



#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Se mantiene el temario teórico y práctico, no habría alteraciones del temario teórico y la impartición de esos contenidos se desarrollaría de forma virtual (a través de los sistemas descritos y según las indicaciones que realice el o la docente)

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

##### Convocatoria Ordinaria

- Actividades teóricas (20% de la calificación final). Requisitos: Asistencia virtual y participación.
- Seminarios virtuales (20% de la calificación final). Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas.
- Trabajo de clase (25% de la calificación final). Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos elaborados bien de forma individual o bien en grupo.
- Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos (15% de la calificación final). Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos.
- Trabajo teórico (20% de la calificación final). Requisitos: Redacción y elaboración del trabajo teórico. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de la materia.

##### Convocatoria Extraordinaria

El Examen Extraordinario se compondrá de dos partes:

- Trabajo escrito evaluativo del temario teórico (40% de la calificación final), correspondiente a los temas en los que se divide la asignatura. Para superar este trabajo el alumno/a debe realizar un trabajo escrito que presente y defina los principales conceptos de la materia. Para su evaluación se tendrá en cuenta la adecuación del trabajo a los contenidos presentados en la asignatura, así como la calidad teórica del trabajo. El trabajo será entregado mediante su presentación en la plataforma PRADO.
- Trabajo teórico-práctico (60% de la calificación final). Requisitos: Elaboración y redacción de un trabajo teórico-práctico. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de la materia. Para su evaluación se tendrá en cuenta la adecuación del trabajo a los objetivos y competencias de la asignatura, así como la calidad teórica, crítica y reflexiva del trabajo. El trabajo será entregado mediante su presentación en la plataforma PRADO.

##### Evaluación Única Final

El Examen de Evaluación Única se compondrá de dos partes:

- Trabajo escrito evaluativo del temario teórico (40% de la calificación final), correspondiente a los temas en los que se divide la asignatura. Para superar este trabajo el alumno/a debe realizar un trabajo escrito que presente y defina los principales conceptos de la materia. Para su evaluación se tendrá en cuenta la adecuación del trabajo a los contenidos presentados en la asignatura, así como



la calidad teórica del trabajo. El trabajo será entregado mediante su presentación en la plataforma PRADO.

- Trabajo teórico-práctico (60% de la calificación final). Requisitos: Elaboración y redacción de un trabajo teórico-práctico. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de la materia. Para su evaluación se tendrá en cuenta la adecuación del trabajo a los objetivos y competencias de la asignatura, así como la calidad teórica, crítica y reflexiva del trabajo. El trabajo será entregado mediante su presentación en la plataforma PRADO.

#### Observaciones

Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.

Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

