

LOS DIBUJOS DEL TIEMPO: DESDE EL DIBUJO EN LAS TUMBAS TEBANAS DE LA DINASTÍA XVIII AL DIBUJO DEL SIGLO XXI

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 10/07/2020)

(Fecha de aprobación en Comisión Académica del Máster: 17/07/2020)

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
3º	3	Optativa	Presencial / Semi-presencial / Virtual	Español
MÓDULO 1		PRODUCCION ARTISTICA. PROCESOS Y LENGUAJES		
MATERIA		LOS DIBUJOS DEL TIEMPO: DESDE EL DIBUJO EN LAS TUMBAS TEBANAS DE LA DINASTÍA XVIII AL DIBUJO DEL SIGLO XXI		
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO		Escuela Internacional de Posgrado		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Máster Universitario en PRODUCCION E INVESTIGACION EN ARTE		
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA		FACULTAD DE BELLAS ARTES		
PROFESORES⁰				
ASUNCION JODAR MIÑARRO				
DIRECCIÓN		Dpto. DIBUJO planta 1 FACULTAD DE BELLAS ARTES Despacho n ^º Correo electrónico: asunj@ugr.es		
TUTORÍAS		http://www.ugr.es/local/ddibujo/		
MYRIAM SECO ALVAREZ				
DIRECCIÓN		UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Dpto. PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA Correo electrónico: msalvarez@us.es		
TUTORÍAS		https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwipj7W534bpAhWYA2MBHY1aCf8QFjAAeqQIBBAB&url=http%3A%2F%2Fdepartamento.us.es%2Fdpreyarg%2Fweb%2F&uq=AOvVaw12_YxzfUAB0R90hInF3NQL		
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS				



COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o

aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CG2 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en

entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CG3 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades

sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG4 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan

a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CG5 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo

que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

OBJETIVOS (

COMPETENCIAS ESPECÍFICA

CE17 - Capacidad para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales del dibujante.

CE25 - Habilidad para dibujar en un yacimiento arqueológico y conocer la función del dibujo en la conservación del patrimonio. Capacidad para analizar las obras del patrimonio desde la investigación en Bellas Artes.

CE26 - Habilidad para crear ilustraciones y animaciones científicas y divulgativas

CE27 - Habilidad para el dibujo del patrimonio cultural relativo a la arquitectura, las obras de arte y los restos arqueológicos

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

El alumno sabrá/comprenderá:

1. El dibujo como lenguaje útil y de gran valor para otros campos del conocimiento en este caso, el Dibujo de Patrimonio (artístico, arquitectónico y arqueológico), y el Dibujo Científico.
2. Los procesos de creación que favorecerá su trabajo creador.
3. La importancia de los dibujos de patrimonio y científicos en la divulgación y desarrollo de la ciencia y la conservación del patrimonio

El alumno será capaz de:

1. De realizar ejercicios de trabajos propios de los perfiles profesionales del dibujante.
2. Analizar y estudiar las obras del patrimonio artístico por medio del dibujo como complemento de los análisis verbales.
3. Comprender la forma de trabajar de los dibujantes del Egipto Antiguo y los dibujantes de los siglos XX Y XXI
4. Entender la relación de los lenguajes contemporáneos con las producciones artísticas del Egipto antiguo
5. Aprendera como se dibuja a partir del patrimonio.
6. Establecer vínculos entre las obras del patrimonio y el arte contemporaneo.



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO.

TEMA I. EL HECHO DE DIBUJAR EL PATRIMONIO; Arqueología del acto de tocar. La conservación del patrimonio y su memoria a través del dibujo.

TEMA II. QUE ES UNA INTERPRETACIÓN VISUAL: El dibujo como herramienta de pensamiento, de estudio y de análisis. La creación de nuevos dibujos a partir del patrimonio.

TEMA III. QUE ES UNA HIPÓTESIS VISUAL: El dibujo como herramienta de pensamiento para la reconstrucción del patrimonio. Reconstrucción del espacio iconográfico de una imagen a partir de un fragmento.

TEMA IV . EL DIBUJO DEL ANTIGUO EGIPTO COMO ANCESTRO. La edad de oro de la Dinastía XVIII en el Antiguo Egipto. El Templo de Millones de Años de Tutmosis III.

TEMA V . EL DIBUJO EN LAS TUMBAS TEBANAS DE LA DINASTÍA XVIII Y LA NUEVA FIGURACIÓN DEL DIBUJO DEL SIGLO XXI. Aspectos comparativos.

TEMARIO PRÁCTICO:

SEMINARIO SOBRE EL TEMPLO DE MILLONES DE AÑOS DE TUTMOSIS III

PRÁCTICAS DE CAMPO:

Práctica 1. Dibujar del natural y fotografiar en el Museo Arqueológico de Granada.
Práctica 4. Visita de trabajo para dibujar del natural en el Museo de la Alhambra.

BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- BARTHES, Roland: Catalogue Raisonné des Oeuvres sur Papier. Yvon Lambert. 1979.
- BASTIAN, Heiner and SIMMEN, Jeannot: Joseph Beuys Drawing. Prestel Verlag. 1980.
- BERGER, John. Sobre el dibujo . Editorial Gustavo Gili, 2007
- BORDES, Juan. Historia de las Teorías de la Figura Humana. Cátedra 2012
- BIRCH, Helen: Dibujar. Trucos técnicas y recursos para la inspiración visual. GG 2014 CATÁLOGO: Joseph Beuys Drawimg. Victoria and Albert Museum, 1983
- CATÁLOGO: The Human Clay. Hayward Gallery. Londres, 1986.
- CATÁLOGO: Ian McKeever. Kunsthalle Nürnberg. 1986.
- DEXTER, Emma: Vitamin-D. New Perspectives in Drawing. Phaidon. Londres. 2005.
- FUCHS, Rudi: Richard Long. Thames and Hudson. London.1986.
- GODFREY, Tony: Drawing Today. Phaidon. New York. 1990.
- GÓMEZ MOLINA. Juan José (Coordin.): Los nombres del Dibujo. Cátedra. Madrid. 2005.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José (Coordin.): Máquinas y Herramientas de Dibujo. Cátedra. Madrid, 2002.
- GÓMEZ MOLINA. Juan José (Coordin.): La representación de la representación . Cátedra. Madrid. 2007.
- LIVINGSTONE. Marco: R. B. Kitaj. Phaidon. Oxford. 1985.
- JODAR MIÑARRO, Asunción (Coordin.) Por dibujado y por escrito. Eug 2006
- JODAR MIÑARRO, Asunción; MARIN VIADEL Ricardo. Los dibujos del tiempo. Impresiones del templo de Edfu. Edt. CajaGranada Obra Social 2010
- MARIN VIADEL, Ricardo; JODAR MIÑARRO, Asuncion. Arqueología y Dibujo Contemporáneo en el museo de Cádiz. Eug 2016
- MARIN VIADEL, Ricardo; ROLDAN, Joaquín. Ideas Visuales. Visual Ideas. Eug 2017
- MARIN VIADEL, Ricardo; LAIGLESIA GONZALEZ DE PEREDO, Juan Fernando; TOLOSA MARIN, Jose Luis. La investigación en Bellas Artes, Tres aproximaciones a un debate. Grupo Editorial Universitario, 1998
- SECO ALVAREZ, Myriam; JODAR MIÑARRO, Asunción. Los Templos de Millones de Años en Tebas. Editorial Universidad de Granada, 2015
- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:
CUADERNOS DE LA ALHAMBRA; Volumen 42. El Peinador de la Reina

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

CUADERNOS DE LA ALHAMBRA; Volumen 42. El Peinador de la Reina



ENLACES RECOMENDADOS

<https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiWysXns73qAhWqzYUKHQdrCysQFjAAegQIBBAC&url=https%3A%2F%2Fthutmosi.siiitempleproject.org%2Findex.php%2Fes%2F&usg=AOvVaw24c4dOu1ZcbZSmEXWi d80I>

<http://www.ujaen.es/investiga/qubbetelhawa/index.php>

<https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiGzMbJtL3qAhWFx4UKHSFiDj0QFjAAegQICBAB&url=https%3A%2F%2Fincantadas.com%2F&usg=AOvVaw090nJgfLiUhc5Y9h2Qp5-5>

METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral/expositiva Sesiones de discusión y debate Seminarios
Análisis de fuentes y documentos Trabajo de campo.

(Actividad docente no presencial por medio de las plataformas virtuales, en caso de alarma social, organizada según adenda a esta guía)

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)



CONVOCATORIA ORDINARIA

- Pruebas, ejercicios y problemas, resueltos en clase o individualmente a lo largo del curso: 30% de la nota final
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo): 60% de la nota final.
- Aportaciones del alumnos en sesiones de discusión y actitud del alumno en las diferentes sesiones desarrolladas:
10%

La evaluación final en la convocatoria de junio será el resultado del desarrollo del trabajo a lo largo del curso y de la entrega final en función de los criterios expuestos anteriormente.

INFORMACIÓN

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Aquel alumno que se presente en septiembre tendrá que presentar los trabajos prácticos desarrollados durante el curso con una reflexión razonada sobre los procesos de trabajo y el resultado final.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA *NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA*

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

1. La evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en la Guía Docente de la asignatura.
2. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento o al Coordinador del Máster, quienes darán traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

INFORMACIÓN ADICIONAL



ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD) <https://wpd.ugr.es/~ddibujo/tutorias/>

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

Teléfono, Correo electrónico, y video llamada a través de las plataformas y medios oficiales establecidos por la Universidad de Granada. Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Teléfono, Correo electrónico, y video llamada a través de las plataformas y medios oficiales establecidos por la Universidad de Granada.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Video conferencia en streaming. Tutoriales y clases grabadas.
- Tutoría personal individualizada con requisitos de seguridad requeridos.
- Turnos en la asistencia a las clases prácticas.
- Trabajos de dibujo fuera del espacio de la facultad.

El temario mantiene esencialmente sus contenidos y actividades tanto en el aspecto teórico como en el práctico. Los contenidos del programa se presentan en bloques temáticos íntimamente relacionados. Exposición teórico-práctica de los contenidos con medios gráficos y audiovisuales: contenidos grabados o por video conferencia. Aportación de materiales a las plataformas oficiales de la UGR: Prado y Drive (@go.ugr.es)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Valoración final de trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo): 90% de la nota final.

Aportaciones del alumnos en sesiones de discusión y actitud del alumno en las diferentes sesiones desarrolladas: 10%

Convocatoria Ordinaria

Portafolio de trabajos.

Se entregará un documento en PDF con los trabajos y ejercicios realizados en el curso. El portafolio incluirá una Memoria del curso. La entrega se llevará a cabo en forma telemática a través de las plataformas oficiales de la UGR, principalmente Prado y Drive (@go.ugr.es)

Convocatoria Extraordinaria

Se entregará un documento en PDF con los trabajos y ejercicios propuestos a lo largo del curso. La entrega se llevará a cabo en forma telemática a través de las plataformas oficiales de la UGR, principalmente Prado y Drive (@go.ugr.es)



Evaluación Única Final

Portafolio de trabajos.

Se entregará un documento en PDF con los trabajos y ejercicios propuestos previamente en la plataforma para esta evaluación. El portafolio incluirá una Memoria justificativa del proceso de trabajo seguido por el estudiante para su realización.

La entrega se llevará a cabo en forma telemática a través de las plataformas oficiales de la UGR, principalmente Prado y Drive (@go.ugr.es)

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD) <https://wpd.ugr.es/~ddibujo/tutorias/>

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

Teléfono, Correo electrónico, y video llamada a través de las plataformas y medios oficiales establecidos por la Universidad de Granada. Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Teléfono, Correo electrónico, y video llamada a través de las plataformas y medios oficiales establecidos por la Universidad de Granada.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Video conferencia en streaming. Tutoriales y clases grabadas.
- Tutoría personal individualizada con requisitos de seguridad requeridos.
- Turnos en la asistencia a las clases prácticas.
- Trabajos de dibujo fuera del espacio de la facultad.

El temario mantiene esencialmente sus contenidos y actividades tanto en el aspecto teórico como en el práctico. Los contenidos del programa se presentan en bloques temáticos íntimamente relacionados. Exposición teórico-práctica de los contenidos con medios gráficos y audiovisuales: contenidos grabados o por video conferencia. Aportación de materiales a las plataformas oficiales de la UGR: Prado y Drive (@go.ugr.es)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Valoración final de trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo): 90% de la nota final.

- Aportaciones del alumnos en sesiones de discusión y actitud del alumno ante los distintas propuestas de trabajo: 10%

Convocatoria Ordinaria

Portafolio de trabajos.

Se entregará un documento en PDF con los trabajos y ejercicios realizados en el curso. El portafolio incluirá una Memoria del curso.

La entrega se llevará a cabo en forma telemática a través de las plataformas oficiales de la UGR, principalmente Prado y Drive (@go.ugr.es)

Convocatoria Extraordinaria

Se entregará un documento en PDF con los trabajos y ejercicios realizados e indicados previamente. El portafolio incluirá una Memoria. La entrega se llevará a cabo de forma telemática a través de las plataformas oficiales de la UGR, principalmente Prado y Drive (@go.ugr.es)



Evaluación Única Final

Portafolio de trabajos.

Se entregará un documento en PDF con los trabajos y ejercicios

propuestos en la plataforma para esta evaluación. El portafolio incluirá una Memoria justificativa del proceso de trabajo seguido por el estudiante para su realización.

La entrega se llevará a cabo en forma telemática a través de las plataformas oficiales de la UGR, principalmente Prado y Drive (@go.ugr.es)

