

LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE LA IMAGEN

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 16/07/2020)

(Fecha de aprobación en Comisión Académica del Máster: 17/07/2020)

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
2º	3	Optativa	Presencial	Español / Inglés
MÓDULO	MÓDULO I: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA. PROCESOS Y LENGUAJES			
MATERIA	La construcción cultural de la imagen			
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO	Escuela Internacional de Posgrado			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE	Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte			
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA	Facultad de Bellas Artes			
PROFESORES⁽¹⁾				
Pedro Osaka Olaiz				
DIRECCIÓN	Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Edificio Aynadamar. Despacho DP.8. 1º Planta Avda. de Andalucía S/N. 18014. Granada. Correo electrónico: osakar@ugr.es			
TUTORÍAS	https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/~/show/70b013c8ffd318b64be2ff9693180da2			
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS				
COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES CG1, CG2, CG4, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE3, CE4, CE5, CE8, CE10, CE12, CE14, COMPETENCIAS TRANSVERSALES CEM1, CEM2				
OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)				
<p>El alumno sabrá/comprenderá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer contenidos relacionados con la construcción de la imagen en el arte • Entender el proceso de creación como desarrollo del conocimiento. • Conocer las estrategias de creación artística. • Conocer los lenguajes, los materiales y las tecnologías con los que se desarrollan las obras contemporáneas en 				

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))

relación a su capacidad significativa.

- Entender la relación de los lenguajes contemporáneos con las producciones artísticas que le preceden en el tiempo
- Aplicar la reflexión y análisis en tomo a la construcción del sentido de las obras.
- Establecer vínculos entre la construcción, la producción de los lenguajes y la evaluación crítica de los procesos de producción.

El alumno será capaz de:

- Reflexionar y debatir en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales.
- Resolver de manera práctica ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia.
- Presentar proyectos artísticos comprometidos en dinamizar distintos entornos geopolíticos y contextos culturales y sociales.
- Valorar de forma crítica las producciones artísticas actuales en el marco de sus contextos culturales y sociales.
- Preparar, exponer y presentar los trabajos propuestos.
- Trabajar de manera autónoma en el aula y/o taller o fuera de él. Elaborar trabajos prácticos relacionados con la obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.
- Investigar en las fuentes bibliográficas y auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta.
- Redactar y elaborar trabajos y reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

1. El proceso de construcción de la Imagen en las Artes Visuales. Taxonomía de la Imagen Gráfica en las artes visuales. Como educar la mirada desde la perspectiva de la utilización crítica de la Imagen Gráfica.
2. Los Contextos. El papel de la imagen en la construcción de los imaginarios colectivos. Imagen y Poder. Las imágenes y la esfera pública.
3. Nuevas formas técnicas, nuevos modelos de producción, distribución y recepción de las imágenes. De lo Real a lo Virtual.
4. Diferentes miradas sobre la realidad. De la industria cultural al taller del artista.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Presentación 1. La construcción cultural de la imagen.

- 1.1. Lectura de textos: ARTE-IMAGEN-REALIDAD-MIRADAS.
- 1.2. ¿Qué es la realidad?
- 1.3. Storytelling. La máquina de fabricar historias y formatear las mentes.
- 1.4. La Imagen Perdida de Rithy Panh

Sesión 2. EL ARTE Y LA TELEVISIÓN.

Sesión 3. EL ARTE Y EL CINE.

Sesión 4. EL FALSO DOCUMENTAL.

- Sesión 4.2. Realidad y Política.
- Sesión 4.3. Y Donal Trump ganó las elecciones.
- Sesión 4.4. Art and Protest
- Sesión 4.5. La posverdad y el caso de Cataluña.

TEMARIO PRÁCTICO:

- CASO PRÁCTICO. Pancarta Cierre de Cafetería
- Documentación Complementaria: Intervenciones en el espacio público.
- Documentación Complementaria: A propósito de las movilizaciones en el espacio público.
- Documentación Complementaria: Agitación y propaganda.
- Documentación Complementaria: Objetos para la desobediencia. Victoria and Albert Museum.



- Documentación Complementaria: MICROPOLÍTICAS

PRÁCTICAS DE LABORATORIO:

- EJERCICIO 1. MANIPULAR UN SÍMBOLO
- EJERCICIO 2. ESTAMPA UNA CAMISETA
- EJERCICIO 3. STENCIL CLANDESTINO
- EJERCICIO 4. TU PRÓXIMA BANDERA
- EJERCICIO 5. EXPOSICIÓN: TU PRÓXIMA BANDERA

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- BREA, José Luis. *Las tres eras de la imagen. Imagen-materia, film, e-imagen*. Editorial Akal. Colección Estudios. Barcelona, 2004.**
- CATALÁ, J. M., 2005. *La imagen compleja. La fenomenología de las imágenes en la era de la cultura visual*. Barcelona. Universitat Autònoma de Barcelona.
- DURAND, Régis y NANCY, Jean-Luc. *Sans commune mesure: Image et texte dans l'art actuel*. Leo Scheer, París 2002.
- FOSTER, Hal. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales del Siglo. Akal. Madrid, 2001.*
- Visuales. Madrid, 2010. GUBERN, Román: *Patologías de la imagen*. Editorial Anagrama. Barcelona, 2004.**
- GUILBAU, Serge. *Los espejismos de la imagen en los lindes del Siglo XXI*. Editorial Akal Colección Arte contemporáneo, Madrid, 2009.**
- HEIDEGGER, M. *La época de la imagen del mundo*. Publicada en Heidegger, M., Caminos de bosque, Alianza. Madrid, 1996.
- MANOVICH, Lev. *Instagramand Contemporary Image*. Available under Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0. 2017
- MITCHELL, W.J.T. *Teoría de la imagen*. Editorial Akal. Colección Estudios Visuales. Madrid, 2009.
- PRADA, Juan Martín. *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*. Akal. Madrid, 2015.
- PRADA, Juan Martín. *El ver y las imágenes en el tiempo de internet*. Akal. Madrid, 2018.
- RANCIÈRE, Jacques: *El destino de las imágenes*. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2011.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- BARTHES, Roland. *Grado Cero de la Escritura*. Ed. Siglo Veintiuno. Madrid, 2005.
- BARTHES, Roland. *El susurro del lenguaje. (Más allá de la palabra y la escritura)*. Ed Paidós Ibérica, S.A. Barcelona, 1987.
- BENJAMIN, Walter. *Discursos interrumpidos*. Ed. Taurus. Madrid, 1993.
- BERGER, John. *Mirar*. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1987.
- BERGER, John. *Modos de Ver*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2000.
- BOZAL, Valeriano. *Mimesis: las imágenes y las cosas*. Visor Distribuciones– Ed. Antonio Machado. Madrid, 1987.
- BREA, J. L. *Las Auras Frías*. Colección Argumentos. Ed. Anagrama. Barcelona 1991.
- BREA, J. L. *El tercer Umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural*. Ed. CENDEAC, Murcia. 2004
- CASTRO, Fernando. *La Pintura, Objeto de Conocimiento. Texto: "Ut pictura poesis" en la modernidad. La pintura que habla Del romanticismo al surrealismo*. Ed. SEACEX, 2005
- DUBOIS, Phillippe. *El acto fotográfico. (De la Representación a la Recepción)* Ed Paidós Ibérica, S.A. 1986.
- FREUND, Gisèle. *La Fotografía como documento social*. Ed Gustavo Gili. Barcelona, 1993.
- FONTCUBERT, Joan. *El Beso de Judas. Fotografía y Verdad*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1997.
- FOUCAULT, Michel. *Esto no es una Pipa. (Ensayo sobre Magritte)* Ed. Anagrama. S.A. Barcelona, 1993.
- GACHE, Belén. *Escrituras nómades*. Ediciones Trea. Gijón, 2006.
- GUBERN, Roman. *Patologías de la imagen*. Editorial Anagrama. Barcelona, 2004.
- GUBERN, Roman. *La Mirada Opulenta. Exploración de la Iconosfera Contemporánea*. Ed. Gustavo Gili. S.A. Barcelona, 1987.
- HEIDEGGER, Martin. *Arte y Poesía*. Ed. Fondo de Cultura Económica. S.A. Madrid, 1995.
- HOCKNEY, David. *Así lo veo yo*. Ed. Siruela. S.A. Madrid, 1994.



JARAUTA, Francisco. *Escritura Suspendida*. Ed. Fundación Germán Sánchez Rupérez. Madrid, 2004. *International Creative Commons license*.

MANOVICH, Lev. *La generación Flash*. Ensayo traducido al castellano en: http://betatest.ubp.edu.ar/0008/0008_4.htm Consultado el 24-7-2005.

MANOVICH, Lev. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*. Paidós Comunicación. Madrid. 2005.

PAZ, Octavio. *Apariencia Desnuda. (La obra de Marcel Duchamp)* Ed. Alianza. S.A. Madrid.

RICHTER, Gerhard. *The Daily Practice of Painting. Writting 1962-1993*. Ed. Thames and Hudson. Londres, 1995.

RICHTER, Gerhard. *Atlas*. Ed. Anthony d'Offay. London, 1997.

SCHAEFFER, Jean-Marie. *La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico*. Ed. Cátedra. S.A. Signo e Imagen. Madrid, 1990.

ZUNZUNEGUI, Santos. *Pensar la Imagen*. Ediciones Cátedra. Colección Signo e Imagen. Madrid 1989.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL LABORATORIO DE IMAGEN:

ALCALA, J.R. PASTOR. *Procedimientos de Transferencia en la creación artística*. Diputación Provincial de Pontevedra, Servicio de Publicaciones,. Pontevedra, 1997

CLOT, Manel. *HYPERTRONIX. Algunas figuras de la cultura juvenil*. Espacio de Arte Contemporáneo de Castellón. Generalitat de Valencia. Valencia 1999.

DARLEY, Andrew. *Cultura visual digital*. Paidós, Barcelona 2002

FONTCUBERT, Joan. *Fotografía: Conceptos y Procedimientos. Una propuesta metodológica*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1990.

GIANNETTI, Claudia. *Estética digital. Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología*. Edt. L'Angelot, Barcelona, 2002.

PICAZO, Gloria. *Indiferencia y Singularidad. La fotografía en el Pensamiento artístico contemporáneo*. Ed. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Barcelona 1997.

VIÑAS LIMONCHI, Manuel. *Técnicas de infografía: variables creativas metodológicas en el desarrollo de la imagen digital*. Edt. McGraw-Hill / Interamericana de España, S.A. 2000.

ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

El Blog de la asignatura contiene todos los enlaces recomendados:
<https://laconstruccionculturaldelaimagen.blogspot.com/es/>

METODOLOGÍA DOCENTE

- Actividades de motivación y detección de ideas previas.
- Actividades prácticas.
- Análisis de fuentes documentales.
- Aprendizaje colaborativo.
- Debate virtual.
- Discusión dirigida.
- Estudio de casos.
- Lectura de textos.
- Investigación a partir de trabajos prácticos.
- Presentación oral.
- Prueba objetiva.
- Seminario.
- Sesiones magistrales.
- Trabajos tutelados.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)



CONVOCATORIA ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

1. Actividades teóricas:

Criterios: Asistencia obligatoria y participación.

Porcentaje: 25%

2. Seminarios:

Criterios: Asistencia obligatoria y participación.

Porcentaje: 10%

3. Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales.

Criterios: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo.

Porcentaje: 20%

4. Presentación individual y/o colectiva de trabajos y proyectos.

Criterios: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos.

Porcentaje: 10%

5. Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales.

Criterios: Participación en el análisis del contexto o de la exposición.

Porcentaje: 10%

6. Trabajo teórico.

Criterios: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.

Porcentaje: 25%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

A partir del Blog de la asignatura que contiene todos los enlaces recomendados y descripción de los ejercicios solicitados:

<https://laconstruccionculturaldelaimagen.blogspot.com.es/>

De acuerdo a los contenidos del curso el alumno deberá realizar:

1. Un trabajo teórico de una extensión de 35 páginas sin imágenes. El trabajo deberá abordar una reflexión crítica original a partir de la bibliografía fundamental del curso y en relación a uno de los temas propuestos en el índice de contenidos:

LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE LA IMAGEN.
EL ARTE Y LA TELEVISIÓN.
EL ARTE Y EL CINE.
EL FALSO DOCUMENTAL.

2. Deberá elegir uno de los ejercicios prácticos y realizarlo de manera presencial en el Laboratorio de Imagen con la ayuda del técnico de laboratorio.

EJERCICIO 1. MANIPULAR UN SÍMBOLO
EJERCICIO 2. ESTAMPA UNA CAMISETA
EJERCICIO 3. STENCIL CLANDESTINO
EJERCICIO 4. TU PRÓXIMA BANDERA



3. Entrega del trabajo teórico y documentación del ejercicio práctico elegido en formato digital.
4. Presentación y explicación pública de los trabajos.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

A partir del Blog de la asignatura que contiene todos los enlaces recomendados y descripción de los ejercicios solicitados:

<https://laconstruccionculturaldelaimagen.blogspot.com.es/>

De acuerdo a los contenidos del curso el alumno deberá realizar:

1. Un trabajo teórico de una extensión de 35 páginas sin imágenes. El trabajo deberá abordar una reflexión crítica original a partir de la bibliografía fundamental del curso y en relación a uno de los temas propuestos en el índice de contenidos:

LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE LA IMAGEN.
EL ARTE Y LA TELEVISIÓN.
EL ARTE Y EL CINE.
EL FALSO DOCUMENTAL.

2. Deberá elegir uno de los ejercicios prácticos y realizarlo de manera presencial en el Laboratorio de Imagen con la ayuda del técnico de laboratorio.

EJERCICIO 1. MANIPULAR UN SÍMBOLO
EJERCICIO 2. ESTAMPA UNA CAMISETA
EJERCICIO 3. STENCIL CLANDESTINO
EJERCICIO 4. TU PRÓXIMA BANDERA

3. Entrega del trabajo teórico y documentación del ejercicio práctico elegido en formato digital.
4. Presentación y explicación pública de los trabajos.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Las tutorías se encuentran reflejadas en el siguiente enlace web:

<https://directorio.ugr.es>

Herramientas asincrónicas: PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer.

Herramientas sincrónicas: Zoom, Google Meet, Skype, Whatsapp, teléfono.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Atendiendo a las recomendaciones sanitarias de las autoridades y dependiendo del número de estudiantes



matriculados, del espacio disponible y de las dinámicas de cada grupo, éstos podrán desarrollarse de las siguientes maneras:

- Clases expositivas, de debate y seminarios temáticos:
 - Presencialmente con el grupo de estudiantes completo.
 - Presencialmente con división y alternancia de subgrupos de estudiantes.
 - A través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Zoom, Google Meet, Skype, etc.).
- Resolución de ejercicios y trabajos propuestos por el profesorado:
 - Presencialmente con el grupo de estudiantes completo.
 - Presencialmente con división y alternancia de subgrupos de estudiantes.
 - Trabajo autónomo de los/as estudiantes a realizar en casa.
- Lectura, análisis y reflexión de la documentación impresa, digital y online sugerida por los docentes.
- Preparación, entrega y presentación de memorias de trabajos propuestos:
 - Presencialmente con el grupo de estudiantes completo.
 - Presencialmente con división y alternancia de subgrupos de estudiantes.
 - A través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.).

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- EVALUACIÓN CONTINUA. Sistema general de evaluación 3 - SE3 (Evaluación preferente). Para seguir la evaluación continua es obligatoria la asistencia acordada al inicio de la materia.
- Criterios y porcentaje de la calificación.
 - Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación y trabajos propuestos por los docentes. 60%
 - Resultado de trabajos, memoria, dossier o portafolio, que recoja toda la documentación producida. 30%
 - Asistencia y participación activa en las clases expositivas y ejercicios prácticos. 10%
- El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.
- Atendiendo a las recomendaciones sanitarias de las autoridades y dependiendo del número de estudiantes matriculados, del espacio disponible y de las dinámicas de cada grupo, éstos podrán desarrollarse presencialmente o a través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Zoom, Google Meet, Skype, etc.).

Convocatoria Extraordinaria

- El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.
- A partir del Blog de la asignatura que contiene todos los enlaces recomendados y descripción de los ejercicios solicitados:

<https://laconstruccionculturaldelaimagen.blogspot.com.es/>

- De acuerdo a los contenidos del curso el alumno deberá realizar:
- 1. Un trabajo teórico de una extensión de 35 páginas sin imágenes. El trabajo deberá abordar una reflexión crítica original a partir de la bibliografía fundamental del curso y en relación a uno de los temas propuestos en el índice de contenidos:



LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE LA IMAGEN.
EL ARTE Y LA TELEVISIÓN.
EL ARTE Y EL CINE.
EL FALSO DOCUMENTAL.

- 2. Deberá elegir uno de los ejercicios prácticos y realizarlo de manera presencial en el Laboratorio de Imagen con la ayuda del técnico de laboratorio.
EJERCICIO 1. MANIPULAR UN SÍMBOLO
EJERCICIO 2. ESTAMPA UNA CAMISETA
EJERCICIO 3. STENCIL CLANDESTINO
EJERCICIO 4. TU PRÓXIMA BANDERA
- 3. Entrega del trabajo teórico y documentación del ejercicio práctico elegido en formato digital.
- 4. Presentación y explicación pública de los trabajos.

Evaluación Única Final

- El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.
- Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.
- A partir del Blog de la asignatura que contiene todos los enlaces recomendados y descripción de los ejercicios solicitados:

<https://laconstruccionculturaldelaimagen.blogspot.com.es/>

- De acuerdo a los contenidos del curso el alumno deberá realizar:
- 1. Un trabajo teórico de una extensión de 35 páginas sin imágenes. El trabajo deberá abordar una reflexión crítica original a partir de la bibliografía fundamental del curso y en relación a uno de los temas propuestos en el índice de contenidos:

LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE LA IMAGEN.
EL ARTE Y LA TELEVISIÓN.
EL ARTE Y EL CINE.
EL FALSO DOCUMENTAL.

- 2. Deberá elegir uno de los ejercicios prácticos y realizarlo de manera presencial en el Laboratorio de Imagen con la ayuda del técnico de laboratorio.
EJERCICIO 1. MANIPULAR UN SÍMBOLO
EJERCICIO 2. ESTAMPA UNA CAMISETA
EJERCICIO 3. STENCIL CLANDESTINO
EJERCICIO 4. TU PRÓXIMA BANDERA
- 3. Entrega del trabajo teórico y documentación del ejercicio práctico elegido en formato digital.
- 4. Presentación y explicación pública de los trabajos.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO
(Según lo establecido en el POD)

HORARIO
(Según lo establecido en el POD)

<https://directorio.ugr.es>

Herramientas asincrónicas: PRADO, Correo electrónico



	<p>UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer. Herramientas sincrónicas: Google Meet, Skype, Whatsapp, teléfono.</p>
<p>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Clases expositivas y seminarios temáticos: -A través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.). • Resolución de ejercicios y trabajos propuestos por el profesorado: -Trabajo de los/as estudiantes a realizar en casa. • Lectura, análisis y reflexión de la documentación digital y online sugerida por los docentes. • Preparación, entrega y presentación de memorias de trabajos propuestos: -A través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Google Meet, Skype, etc.). 	
<p>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)</p>	
<p>Convocatoria Ordinaria</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • EVALUACIÓN CONTINUA. Sistema general de evaluación 3 - SE3 (Evaluación preferente). Para seguir la evaluación continua es obligatoria la asistencia virtual acordada al inicio de la materia. • Criterios y porcentaje de la calificación. -Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación y trabajos propuestos por los docentes. 60% -Resultado de trabajos, memoria, dossier o portafolio, que recoja toda la documentación producida. 30% -Asistencia y participación activa en las clases expositivas y ejercicios prácticos. 10% • El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura. • Atendiendo a las recomendaciones sanitarias de las autoridades y dependiendo del número de estudiantes matriculados, del espacio disponible y de las dinámicas de cada grupo, éstos podrán desarrollarse presencialmente o a través de medios telemáticos con herramientas asincrónicas (PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Chat de Skype, Google Drive, Wetransfer, etc.) y sincrónicas (Zoom, Google Meet, Skype, etc.). 	
<p>Convocatoria Extraordinaria</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo. • A partir del Blog de la asignatura que contiene todos los enlaces recomendados y descripción de los ejercicios solicitados: https://laconstruccionculturaldelaimagen.blogspot.com.es/ • De acuerdo a los contenidos del curso el alumno deberá realizar: • 1. Un trabajo teórico de una extensión de 35 páginas sin imágenes. El trabajo deberá abordar una reflexión crítica original a partir de la bibliografía fundamental del curso y en relación a uno de los temas propuestos en el índice de contenidos: 	

LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE LA IMAGEN.
EL ARTE Y LA TELEVISIÓN.
EL ARTE Y EL CINE.
EL FALSO DOCUMENTAL.

- 2. Deberá elegir uno de los ejercicios prácticos y realizarlo de manera presencial en el Laboratorio de Imagen con la ayuda del técnico de laboratorio.
EJERCICIO 1. MANIPULAR UN SÍMBOLO
EJERCICIO 2. ESTAMPA UNA CAMISETA
EJERCICIO 3. STENCIL CLANDESTINO
EJERCICIO 4. TU PRÓXIMA BANDERA
- 3. Entrega del trabajo teórico y documentación del ejercicio práctico elegido en formato digital.
- 4. Presentación y explicación pública de los trabajos.

Evaluación Única Final

- El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.
- Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.
- A partir del Blog de la asignatura que contiene todos los enlaces recomendados y descripción de los ejercicios solicitados:

<https://laconstruccionculturaldelaimagen.blogspot.com.es/>

- De acuerdo a los contenidos del curso el alumno deberá realizar:
- 1. Un trabajo teórico de una extensión de 35 páginas sin imágenes. El trabajo deberá abordar una reflexión crítica original a partir de la bibliografía fundamental del curso y en relación a uno de los temas propuestos en el índice de contenidos:

LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE LA IMAGEN.
EL ARTE Y LA TELEVISIÓN.
EL ARTE Y EL CINE.
EL FALSO DOCUMENTAL.

- 2. Deberá elegir uno de los ejercicios prácticos y realizarlo de manera presencial en el Laboratorio de Imagen con la ayuda del técnico de laboratorio.
EJERCICIO 1. MANIPULAR UN SÍMBOLO
EJERCICIO 2. ESTAMPA UNA CAMISETA
EJERCICIO 3. STENCIL CLANDESTINO
EJERCICIO 4. TU PRÓXIMA BANDERA
- 3. Entrega del trabajo teórico y documentación del ejercicio práctico elegido en formato digital.
- 4. Presentación y explicación pública de los trabajos.

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

- Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.
- Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

