

MÓDULO	MATERIA ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
2	Arte, contexto y sociedad	2018-2019	2º	3	OPTATIVO
PROFESOR(ES)		DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
Joaquín Jesús Sánchez-Ruiz		joaquinj@ugr.es 958-242969 La información relativa al horario de tutorías puede consultarse en el directorio de la Universidad de Granada directorio.ugr.es			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Producción e Investigación en Arte					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Conocimientos de las licenciaturas de acceso.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)					
<p>Todo ser humano mantiene la legítima aspiración de ser feliz, pero pocos saben cómo conseguirlo. La felicidad es una disciplina que requiere formación, no un golpe de suerte o la aparición y disfrute de circunstancias externas.</p> <p>La definición más certera de "cultura" es mejorar nuestra naturaleza humana y nuestras cualidades como personas. Pocos casos sabemos de esto y los ejemplos de artistas no resultan precisamente edificantes. No obstante, el arte estimula singularmente nuestras condiciones para conseguir la felicidad. El arte nos sensibiliza, nos proporciona un terreno de experimentación íntima y nos "legítima" para aventurarnos en la preciosa existencia humana.</p>					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO					



Indicar las CG (competencias Generales) y CE (competencias Específicas) propias del módulo en el que se sitúa (ver Capítulo 5 de la Memoria de Verificación del Máster "Producción e Investigación en Arte" aprobada por la ANECA).

CG3-CE1-CE4-CE5-CE6-CE8-CE9-CE11-CEM5-CEM6

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumno sabrá/comprenderá:

- Entender la relación entre la acción artística y la felicidad.
- Conocer la vinculación entre posturas artísticas y teorías filosóficas.
- Conocer las estrategias del arte y su capacidad para generar estados de ánimo.
- Conocer los elementos personales que intervienen y constituyen la obra de arte.
- Entender la obra de arte como vivencia de la realidad.
- Adquirir conocimientos básicos relacionados con la producción artística y con disciplinas transversales que estimulan su naturaleza y la sitúan en su contexto social y vivencial.

El alumno será capaz de:

- Reflexionar y debatir en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales. Competencias asociadas: CG3, CE1, CE4, CE5, CE6, CE8, CEM5, CEM6.
- Resolver de manera práctica ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia. Competencias asociadas: CE4, CE6, CE11, CEM5.
- Preparar, exponer y presentar los trabajos propuestos. Competencias asociadas: CG3, CE4, CE8, CE9, CE11, CEM5.
- Trabajar de manera autónoma, en el aula y/o taller o fuera de él. Elaborar trabajos prácticos relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo. Competencias asociadas: CE1, CE6, CE8, CEM5.
- Investigar en las fuentes bibliográficas y auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Competencias asociadas: CE1, CE4, CE11, CEM5, CEM6.
- Redactar y elaborar trabajos y reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia. Competencias asociadas: CG3, CE4, CE6, CE9, CE11, CEM5, CEM6.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. La mordaza consentida: estudiamos la autocensura del artista.
2. El cuerpo como plantilla del mundo: estudiamos la bondad fundamental de nuestra existencia.
3. La lógica poética: estudiamos la forma artística de entender el mundo.



ugr | Universidad
de Granada

4. La presencia auténtica: estudiamos el valor de lo intangible en el encuentro plástico.
5. Intuición y empatía: estudiamos cómo descubrir y acercarnos al prójimo.
6. Celebrar el todo: estudiamos el papel social del artista.
7. Prácticas. El curso aspira a ser útil. Por eso muy conveniente actuar en diferentes ámbitos públicos, donde contrastar su aprendizaje con la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

1. Abram, D. 2000 La magia de los sentidos. Barcelona. Kairós.
2. Augé, M. 2004 *¿Por qué vivimos?* Barcelona. Gedisa.
3. Hellinger, B. 2002 *Religión, psicoterapia, cura de almas*. Barcelona. Herder.
4. Kuenerz, M. 2002 El juego de la atención. Madrid. Libsa.
5. Roberts, A. 2018 La increíble improbabilidad del ser. Barcelona. Pasado y Presente.
6. Sánchez-Ruiz, J. 2004 El arte como dicha. Universidad de Granada.
6. Sánchez-Ruiz, J. 2010 Enseñar arte es hacer feliz. Barcelona. Octaedro.
7. Stevenson, L. 2010. 10 Teorías de la naturaleza humana. Madrid. Cátedra
8. Thich Naht Hanh. 2003 *Cómo lograr el milagro de vivir despierto*. Madrid. Jaguar.
9. Trungpa, C. 2004 *Shambhala. La senda sagrada del guerrero*. Barcelona. Cairós.
10. Wilson, E. 2018 Los orígenes de la creatividad humana. Barcelona, Crítica.

ENLACES RECOMENDADOS

www.psicología-positiva.com

METODOLOGÍA DOCENTE

Metodología de motivación y detección de ideas previas
 Metodología proyectiva teórico-práctica
 Análisis de fuentes documentales,
 Aprendizaje colaborativo,
 Debate
 Discusión dirigida
 Estudio de casos
 Lectura de textos
 Investigación a partir de trabajos prácticos
 Presentación oral
 Seminario
 Sesiones magistrales
 Trabajos tutelados

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Planificación Temas del	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente)	Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente)
----------------------------	--	---



ugr | Universidad
de Granada

temario	propuesta en el módulo) Total 25h					propuesta en el módulo) Total 50h			
	Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Trabajos de grupo	Tutorías colectivas (horas)	Revisión bibliográfica /lecturas comprensivas	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Revisión en común de los trabajos
1ª Semana (mayor presencialidad)	6	6	6	5	2	30	0	15	5
Total horas	6	6	6	5	2	30	0	15	5

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

1. Actividades teóricas:

- Criterios: Asistencia y participación.
- Porcentaje: 20%

2. Seminarios:

- Criterios: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas.
- Porcentaje: 20%

3. Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales

- Criterios: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo.
- Porcentaje: 20%

4. Presentación individual y/o colectiva de proyectos y ensayos

- Criterios: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos.
- Porcentaje: 15%

5. Trabajo práctico.

- Criterios: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.
- Porcentaje: 15%

INFORMACIÓN ADICIONAL

Para alumnos/as extranjeros: dada la naturaleza de las actividades, basadas en la exposición crítica, se requiere una comprensión oral y escrita del idioma castellano de nivel universitario.



ugr | Universidad
de Granada