

LOS DIBUJOS DEL TIEMPO: DESDE EL DIBUJO EN LAS TUMBAS TEBANAS DE LA DINASTÍA XVIII AL DIBUJO DEL SIGLO XXI

MÓDULO	MATERIA ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
1	LOS DIBUJOS DEL TIEMPO: DESDE EL DIBUJO EN LAS TUMBAS TEBANAS DE LA DINASTÍA XVIII AL DIBUJO DEL SIGLO XXI	2018-2019	2º	3	OPTATIVO
PROFESORAS:		DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
ASUNCION JODAR MIÑARRO MYRIAM SECO ALVAREZ		asunj@ugr.es 649296744 Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada La información relativa a horario de tutorías puede consultarse en el directorio de la Universidad de Granada directorio.ugr.es			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Producción e Investigación en Arte					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Conocimientos de las licenciaturas de acceso.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS					
<p>Los contenidos del curso giran en torno al conocimiento del dibujo del antiguo Egipto en una de sus épocas mas brillantes, la Dinastía XVIII, así como su comparación con el dibujo del siglo XXI.</p> <p>Durante el curso se estudiarán distintas formas de dibujar el patrimonio y su finalidad. El hecho de Dibujar el patrimonio arqueológico y reinterpretarlo contribuye a la conservación de su memoria.</p> <p>Trataremos conceptos y significados del dibujo ante la hoja de papel y ante los muros.</p> <p>El dibujo como receptáculo de lo cotidiano y la nueva figuración y romanticismo en el dibujo del siglo XXI</p> <p>Todos estos temas tendrán un componente práctico importante.</p>					



ugr

Universidad
de Granada

Los estudiantes del curso también podrán asistir al seminario sobre *Los templos Funerarios en el Imperio Nuevo en Tebas*, que se realizará en Abril en la fundación Euroárabe de Altos Estudios.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

CG1-CG2-CG4-CE3-CE4-CE5-CE8-CE10- CE12-CE14-CEM1-CEM2

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumno sabrá/comprenderá:

1. El dibujo y dibujar como acciones del pensamiento y fuentes de conocimiento.
2. Las bases narrativas y teóricas de los dibujos del Imperio Nuevo del Antiguo Egipto
3. Los distintos cánones y medidas del dibujo antiguo.
4. La forma de trabajar de los dibujantes del Egipto Antiguo y los dibujantes de los siglos XX Y XXI
5. Entender la relación de los lenguajes contemporáneos con las producciones artísticas del Egipto antiguo
6. Comprendera la forma de de estudiar el patrimonio a través del dibujo.
7. Aprendera como se dibuja a partir del patrimonio.

El alumno será capaz de:

1. Conocer contenidos relacionados con el dibujo y sus aspectos narrativos y creadores
2. Entender el proceso de creación como desarrollo del conocimiento.
3. Conocer las estrategias de creación artística.
4. Reflexionar y analizar las bases de construcción del sentido de los dibujos de distintas épocas.
5. Establecer vínculos entre las obras del patrimonio y el arte contemporáneo.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

TEMA I. El hecho de Dibujar el patrimonio; arqueología del acto de tocar. La conservación del patrimonio y su memoria a través del dibujo.

- . Los dibujantes viajeros del Siglo XIX.
- . Los dibujos de los templos egipcios.
- . Los dibujos en las tumbas egipcias.

TEMA II. Arte conceptual y dibujo.

- . Conceptos y significados ante la hoja de papel y ante los muros.



ugr

Universidad
de Granada

TEMA III. El dibujo como receptáculo de lo cotidiano; la neo-antigüedad.
TEMA IV. Nueva figuración y dibujo. El nuevo romanticismo en el dibujo.
TEMA V. El dibujo en el siglo XXI. Aspectos comparativos.
TEMA VI. El dibujo de las tumbas tebanas de la Dinastía XVIII. Aspectos comparativos.

TEMARIO PRÁCTICO:

TEMA I. Sentir, tocar y dibujar. La legitimación del patrimonio por medio de su reinterpretación
TEMA II. Estudio y trabajo sobre el seminario que se realizará sobre los templos funerarios egipcios del Imperio nuevo.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

Arte termita contra elefante blanco: comportamientos actuales del dibujo.[Exposición Fundación ICO, Madrid, 2004. 1. **Arte termita contra elefante blanco: comportamientos actuales del dibujo.**[Exposición Fundación ICO, Madrid, 2004.

BAUD, M., Les dessins ébauchés de la nécropole thébaine au temps du Nouvel Empire,

MIFAO5. BAUD, M., Les dessins ébauchés de la nécropole thébaine au temps du Nouvel Empire, MIFAO

-

BARTHES, Roland: Catalogue Raisonné des Ouvres sur Papier. Yvon Lambert, 1979

CATÁLOGO: Joseph Beuys Drawing. Victoria and Albert Museum, 1983.

DEXTER, Emma: Vitamin-D. New Perspectives in Drawing. Phaidon. Londres, 2005

GODFREY, Tony.: Drawing Today. Phaidon, New York, 1990.

GOMEZ MOLINA J.J,

LOS NOMBRES DEL DIBUJO

Colección "Grandes Temas". Editorial Cátedra . Madrid. 2005

580 páginas

ISBN:84-376-2271-9

Depósito Legal: M. 42.398-2005

Juan José Gómez Molina (Autor y director).

Colaboradores: Lino Cabezas, Juan Bordes.

Juan José Gómez Molina . Autor y director.

Lino Cabezas. Miguel Copón. José Gómez Isla. Alfred Kavanach, J. Martín Prada. Eva Moraga. Antonio Rabazas. Eduardo Zamorro.

MAQUINAS Y HERRAMIENTAS DE DIBUJO.



ugr

Universidad
de Granada

Colección “Grandes Temas”. Editorial Cátedra. Madrid. 2002

653 PÁGINAS.

ISBN: 84-376—2020-1

Depósito legal. M 46.297-2002-12-10

EL MANUAL DE DIBUJO. ESTRATEGIAS DE SU ENSEÑANZA EN EL SIGLO XX.

Colección “Grandes Temas”. Editorial Cátedra. Madrid 2001.

653 páginas.

ISBN: 84-376-1924-6

Depósito Legal. M 38.565-2001

Juan José Gómez Molina (Autor y director).

Colaboradores: L. Cabezas, F. Castro, X. Franquesa, D. García, J. Isern , J. Jiménez, G. Lledó, G. Moure, M. Núñez, J.L. Pardo, A. Rabazas, M.A. Ramos, A. Ruiz de Samaniego, R. Salas.

ESTRATEGIAS DEL DIBUJO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

Colección “Grandes Temas”. Editorial Cátedra. Madrid 1999

662 páginas.

ISBN: 84-376-376-1376-0

Juan José Gómez Molina (Autor y Director).

Colaboradores: Bonet Correa, Pérez-Sánchez, Juan Bordes. Lino Cabezas.

EL DIBUJO, BELLEZA, RAZÓN, ORDEN Y ARTIFICIO.

Diputación de Zaragoza y Mapfre Vida. Zaragoza 1992.

316 páginas.

ISBN 84-86947-47-2

JODAR MIÑARRO, Asunción(Coord): Por Dibujado y por Escrito Editorial Universidad de Granada.. Granada 2006.

JODAR MIÑARRO, Asuncion y MARIN VIADEL, Ricardo: Los Dibujos del Tiempo.- The Drawings of the Time. Editorial Caja Granada. Granada 2010.

ENLACES RECOMENDADOS

www.incantadas.com

www.facebook.com/losdibujosdeltiempo

www.thutmosisiitempleproject.org

METODOLOGÍA DOCENTE



ugr

Universidad
de Granada

Metodología proyectiva teórico-práctica
 Análisis de fuentes documentales
 Discusión dirigida
 Estudio de casos
 Investigación a partir de trabajos prácticos
 Presentación oral
 Prueba objetiva
 Seminario
 Sesiones magistrales
 Trabajos tutelados

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Planificación Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta en el módulo) Total 25h					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta en el módulo) Total 50h			
	Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Traba- jos de grupo	Tutorías colectivas (horas)	Revisión bibliográfica /lecturas comprensivas	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Revisión en común de los trabajos
1ª Semana (mayor presenciali- dad)	6	7	12			15	5	25	5
2ª Semana									
Añadir semanas si se necesitara									
Total horas									

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

1. Actividades teóricas:
 - Criterios: Asistencia y participación.
 - Porcentaje: 20%
2. Seminarios:
 - Criterios: Participación en el debate, elaboración de las propuestas.
 - Porcentaje: 20%
3. Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales
 - Criterios: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal



- Porcentaje: 30%

4. Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos

- Criterios: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos.
- Porcentaje: 15%

6. Trabajo teórico.

- Criterios: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada.
- Porcentaje 15%

INFORMACIÓN ADICIONAL



ugr

Universidad
de Granada