

## TRABAJO FIN DE MÁSTER

Grupo A1. Coordinadores: Carmen Moreno Álvarez, Luis Ibáñez Sánchez, Tomás García Píriz

<https://masteres.ugr.es/arquitectura/docencia/trabajo-fin-master>

Curso 2022-2023



### **CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y ESTUDIOS DEL HABITAT TROGLODITA Cortes, Granada**

El proyecto plantea intervenir en uno de los centros de interpretación del Geoparque en la zona norte de Granada, un singular paisaje caracterizado por una sucesión semidesértica de cárcavas y “badlands” enfrentados a las cumbres blancas de Sierra Nevada a lo largo de las comarcas de Baza, Guadix y Huéscar. Se trata del actual Centro de Interpretación de los Covarrones y de la Cueva de la tía Micaela situado en el municipio de Cortes y Graena.

Con motivo de la inclusión dentro de red de Geoparques Mundiales de la Unesco, las comarcas de la zona norte de Granada impulsaron, a través de programas públicos, la construcción de una extensa red de puntos de interpretación para consolidar la idea de identidad compartida en torno a este territorio común. Hoy día, muchos de estos centros se encuentran en una situación incierta derivada de un uso escaso e intermitente lo que dificulta su visibilidad, mantenimiento o mejora. La propuesta busca la recuperación de una de estas arquitecturas a partir de la introducción de un nuevo programa compatible con el turístico, divulgativo y museístico, capaz de dinamizar no solo el espacio existente sino también potenciar el surgimiento y el impulso de actividades que mejoren las condiciones de vida de los habitantes del municipio dando respuesta a demandas por cubrir: espacios colectivos y públicos, espacios de reunión para la ciudadanía, talleres, oficinas...

La propuesta tendrá que negociar con escalas y formatos diferentes. Por un lado, estaría la escala del paisaje en la obligada conexión de la intervención con el singular territorio circundante caracterizado por un hábitat troglodita vivo y en continua evolución. En otro orden se situaría la propia intervención en el centro existente a partir de una intervención que adapte sus infraestructuras a las condiciones expositivas actuales. Por último, la escala de la nueva arquitectura capaz de insertarse entre las dos anteriores, entre el territorio y lo pre-existente, para producir una especial simbiosis entre paisaje y arquitectura.



### **Aproximación paisajística el entorno del Centro de Interpretación**

El Centro de Interpretación objeto de la intervención se localiza en núcleo de Cortes, dentro del municipio que esta localidad forma en conjunto con el pueblo vecino de Graena. De las dos, Cortes es el asentamiento más pequeño de los dos y ha tenido un escaso desarrollo urbanístico en los últimos años. El origen del pueblo data de época musulmana existiendo importantes yacimientos de aquel periodo especialmente en los Covarrones, restos de cuevas que formaban pequeñas alquerías durante la etapa almohade y nazarí, que están situados en el extremo norte del pueblo, justo a la entrada a la localidad.



La presencia del hábitat troglodita en este entorno es muy importante, al igual que en otros de las inmediaciones como Graena, Lopera o el Marchal, en cuyo origen las cuevas han jugado un papel determinante confiriéndole además una distintiva y pintoresca imagen urbana. En la actualidad, la casa cueva es el modelo tipológico más extendido en el núcleo, caracterizado por una fuerte presencia derivada de su organización a partir de una acentuada ladera.

### **Los Covarrones y la cueva de la tía Micaela**

El conjunto de los Covarrones es uno de los de los puntos de mayor interés arqueológico, histórico y paisajístico de las regiones de Guadix y Baza. Conformados por una serie de cuevas excavadas en distintos niveles en un acantilado y unidas entre sí por una intrincada red de túneles y escaleras, esta red de habitaciones acogía distintas funciones, desde la habitacional a otros como algarfas, cuadras o palomares.

El conjunto troglodítico se divide en dos áreas principales. Por un lado, se localiza un primer asentamiento ligado a un acantilado de unos 20 metros de altura y estructurado a partir de cuatro niveles conformados por una red de habitaciones bajo tierra en cuyo nivel inferior, prácticamente enterrado en la actualidad, se localizarían las cuadras. El segundo sector se sitúa al otro lado, junta a una barranquera, y consiste en una serie de cuevas independientes excavadas al mismo nivel.

En la actualidad su estado de conservación es deficiente, tal y como revelan las profundas grietas en fachada en la parte Sur, y no se presta por ahora a la visita al interior.

Todo el conjunto se abre en una vega ofreciendo una panorámica paisajística de grandes contrastes.

En las inmediaciones de este asentamiento, en un acantilado situado 800 metros al norte, se localiza la Cueva de la Tía Micaela, una de las cuevas-refugio más antiguas conservadas en el contexto de la hoya de Guadix y el valle del Alhama. Con un origen que data de finales del siglo X o principios del XI, presentaría posteriores ocupaciones de grupos almohades y nazaríes. En un entorno de vega, el conjunto corresponde a una tipología de cueva-refugio a la que se asocian cuevas anexas complementarias, destinadas a otras tareas agropecuarias (cuadras y establos).

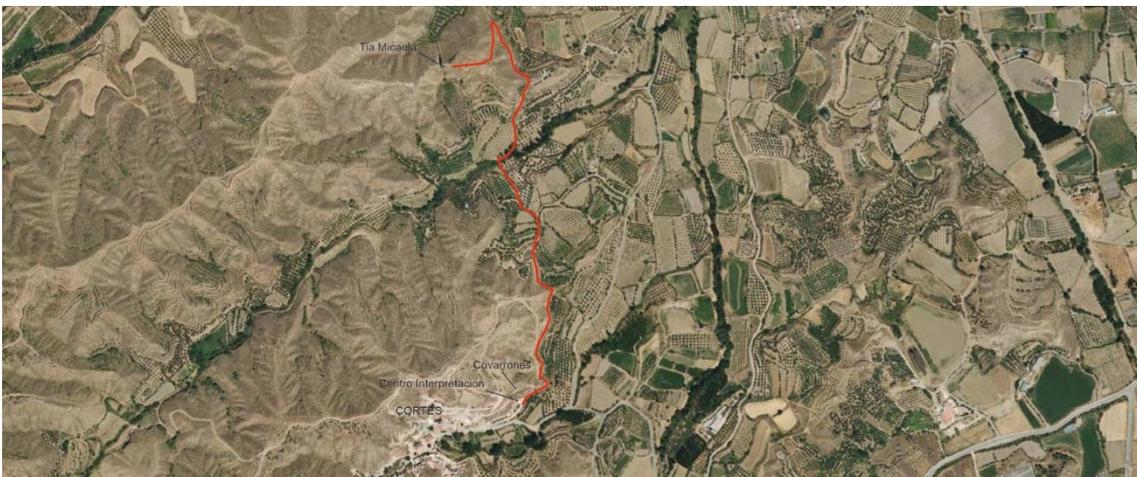


### El centro de interpretación en la actualidad



El Centro de Interpretación actual nace vinculado a la rehabilitación de los Covarrones y la Cueva de la Tía Micaela, estando integrado dentro de la Ruta Troglodita de la comarca de Guadix. Esta infraestructura actúa de puerta de acceso al conjunto de cuevas y refugios, primero a los Covarrones, situados inmediatamente tras el centro, para continuar una ruta siguiendo un sendero señalizado que culmina en la Cueva de la Tía Micaela.

Situado en un promontorio elevado sobre la carretera de llegada al pueblo, el centro ocupa el vaciado de una cueva preexistente aledaña con una casa cueva vecina. Las dimensiones del recinto actual no llegan a los 150 metros cuadrados útiles. Tras mucho tiempo cerrado y sin contenido alguno, el centro apenas tiene uso en la actualidad, limitándose su apertura a un día a la semana con cita previa. Toda la información relativa a la interpretación se limita a una serie de paneles repartidos por las áreas exteriores de los Covarrones.



## Objetivos y programa propuesto

Dado lo singular de este estratégico punto, su paisaje y potencial atractivo turístico y cultural, el objetivo del proyecto persigue la rehabilitación, ampliación, integración y dinamización de esta arquitectura a partir de una intervención que consiga poner en valor las importantes cualidades ambientales, paisajísticas, históricas y arqueológicas del municipio y la comarca en sí, reforzando además el carácter de “atrio” al conjunto arqueológico que se desarrolla tras sus puertas. Para ello se plantea ampliar el programa actual en el ámbito de la pieza ya existente con otros usos complementarios centrados en el patrimonio troglodita de la comarca.

El edificio (o conjunto de edificios) multiusos actuarán como Centro de Interpretación y Estudios del Hábitat Troglodita sirviendo a su vez de extensión de los equipamientos cívicos presentes en la localidad de Cortes y Graena. Es importante, en este sentido, entender la intervención en continuidad con las dinámicas urbanas y territoriales del asentamiento: conectividad, accesos, potenciar las arquitecturas y los espacios públicos del ámbito de intervención, etc.



Los espacios reflejados a continuación, a excepción de los del área de estudio, es aconsejable entenderlos y proyectarlos como espacios convertibles o flexibles.

Con carácter orientativo, los usos mínimos y superficies útiles estimadas para el ámbito edificado son:

### Área común

VESTÍBULO/EXPOSICIONES/INFORMACIÓN.....	100 – 120 m <sup>2</sup>
SALÓN DE ACTOS/USOS MÚLTIPLES.....	150 – 200 m <sup>2</sup>
ASEOS PÚBLICOS (1 o 2 núcleos) .....	15 - 30 m <sup>2</sup>
SALAS ENCUENTRO Y ACTIVIDADES PÚBLICAS (2 o 3) .....	50 - 70 m <sup>2</sup>

### Área estudio

CENTRO DOCUMENTAL (biblioteca) Y ESPACIO DE ESTUDIO.....	40 - 60m <sup>2</sup>
--	-----------------------

### Equipamiento y circulaciones

ALMACÉN .....	20 - 30 m <sup>2</sup>
CAFÉ BAR .....	80 - 100 m <sup>2</sup>
CIRCULACIONES.....	20 - 40 m <sup>2</sup>

<b>TOTALES SUPERFICIES ÚTILES</b>	<b>475 - 660 m<sup>2</sup></b>
<b>TOTALES SUPERFICIES CONSTRUIDAS</b>	<b>595 - 860 m<sup>2</sup></b>

La intervención propuesta deberá replantear y desarrollar toda una serie de espacios libres exteriores asociados a consideración del estudiante: aparcamiento, mirador, estancia, etc.

## Bibliografía general y específica

- AGUILÓ, Miguel. Naturaleza, paisaje y lugar: del uso al significado. Jornadas sobre Paisajes culturales. Paisajes culturales: Ronda, 7 al 12 de julio de 2003 / coord. por Miguel Aguiló Alonso, Ramón de la Mata Gorostizaga, 2005, ISBN 84-380-0280-3, págs. 33-50.
- ALGARÍN COMINO, Mario, *Arquitecturas excavadas. El proyecto frente a la construcción de espacio*. Colección Arquia/Tesis, 2006
- ARES, Pablo, RISLER, Julia, *Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*, Buenos Aires : Tinta Limón, 2013.
- ASENJO, Carlos: "Las Cuevas de Guadix. Sus orígenes". En Cuadernos geográficos de la Universidad de Granada, Nº 2, 1972.
- BERTRAND, Maryelle: "Los covarrones-refugio de Guadix". En *Arqueología Medieval española: II congreso, Vol. 2, Tomo 2*, 1987
- BERTRAND, Maryelle: "Trogloditismo artificial y estructuras medievales de poblamiento de La Hoya de Guadix. Estudios comparativos con otras zonas de Andalucía oriental". En Anuario arqueológico de Andalucía, 1987.
- BRUNO, Giuliana, "Art of mapping", en *Atlas of emotion. Journeys in Art, Architecture, and film*, Nueva York, Verso, 2002.
- CLÉMENT, Gilles, *Manifiesto del Tercer paisaje*, Barcelona: Gustavo Gili, 2018
- DOMINGO SANTOS, Juan, "Acciones, procesos y experiencias en el paisaje", en AA.VV., *Arquitectura y cultura contemporánea*, Madrid: Abada editores, 2010.
- DOMINGO SANTOS, Juan y MORENO ÁLVAREZ, Carmen, *Identidades del territorio Alhambra. Instrumentos de registro y procesos de reconocimiento de un paisaje cultural*, en revista Rita, nº 08, edit. Redfundamentos, Madrid 2107
- DORFLES, Gillo, *Naturaleza y arteificio*, Barcelona: Lumen, 1971.
- GALÍ IZARD, Teresa., *Mismos paisajes: ideas e interpretaciones*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
- GALOFARO, Luca, *Artscape*, edit. Barcelona: Gustavo Gili
- MARTÍNEZ GARCÍA-POSADA, Ángel. *Sueños y polvo: cuentos de tiempo sobre arte y arquitectura*, Madrid: Lampreave, 2009
- MAROT, Sebastien, *Suburbanismo y el arte de la memoria* Barcelona: Gustavo Gili, Land & Scape series,
- McHARG, Ian L, *Proyectar con la naturaleza*, Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
- RIVAS NAVARRO J.L.; SÁNCHEZ QUIRANTE, L.; MATARÁN RUIZ, A. *La conservación del patrimonio desde la perspectiva territorial: la formulación de una estructura interpretativa en red en la comarca de Baza, Granada*. En: XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Granada: Universidad de Granada, 2011. pp. 325 -328. <http://hdl.handle.net/10481/27598>
- SABATÉ BEL, Joaquín. *Paisajes culturales y desarrollo local: ¿Alta costura o prêt a porter?*. Labor & Engenho, Campinas [Brasil], v.1, n.1, p.51-76, 2007. Disponible en: [www.conpadre.org](http://www.conpadre.org)
- SMITHSON, Robert, *A Tour of the Monuments of Passaic*, New Jersey, 1967, en Robert Smithson: The Collected Writings, Berkeley, University of California Press.
- STEINER, Frederick R., *The Living Landscape: An Ecological Approach to Landscape Planning*, edit. McGraw-Hill Professional, 2000.
- SORROCHE, Miguel Angel: "La casa-cueva: ¿un modelo de recuperación de la arquitectura vernácula en la provincia de Granada?". En *Arquitectura vernácula en el mundo ibérico: actas del congreso internacional sobre arquitectura vernácula / coord. por Ana María Aranda Bernal*, 2007
- TRILLO DE LEYVA, Juan Luis, *Argumentos. Sobre la contigüidad en arquitectura*, Serie Arquitectura nº 19, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2001
- TRILLO DE LEYVA, Juan L., "Los paisajes de la memoria", en AA.VV. *Paisaje y Arquitectura en Canarias*, Canarias: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, 2002, pag 29-47.
- URDIALES, Maria Eugenia: "Situación de la cueva-vivienda en la periferia de Guadix. Significación y características esenciales". En *Actas, discursos, ponencias y mesas redondas: IX Coloquio de Geografos Españoles*. Murcia, 16-21 de diciembre. 1985.
- ARQUITECTURA VIVA · Nº 209 *Bajo tierra. Paisajes excavados*. AA.VV.

<http://elsotanolosproyectos.com/elpaisajecomoestrategia/>

<http://elsotanolosproyectos.com/invencionyencuentro/>

<https://www.geoparquegranada.com/>

<https://www.comarcadeguadix.com/>

CUEVAS DE GUADIX PICAORES I

<https://www.youtube.com/watch?v=-bKDE5Yphqk>

CUEVAS DE GUADIX PICAORES II

<https://www.youtube.com/watch?v=jwuiZkLizME>

CUEVAS DE GRAENA TVE

<https://www.youtube.com/watch?v=85JuH1vO6-c>

CUEVAS DE GUADIX Canal Sur

<https://www.youtube.com/watch?v=1fDwVqMSy0>

CUEVAS DE GRANADA

<https://www.youtube.com/watch?v=d35zZfcbpYs>

UN PASEO POR LAS CUEVAS DE GUADIX

<https://www.youtube.com/watch?v=bAEMYauOKOs>

## RECOMENDACIONES EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO TFM DEL TALLER A1

Coordinadores de Proyectos: Carmen Moreno Álvarez, Luis Ibáñez Sánchez, Tomás García Píriz

### CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y ESTUDIOS DEL HÁBITAT TROGLODITA

Cortes, Granada

Durante el desarrollo del proyecto en los primeros meses del curso y, tras estudiar pormenorizadamente el área de trabajo propuesta, se ha considerado la revisión del programa planteado inicialmente en el enunciado. Los puntos más importantes sobre los que se ha debatido estableciendo criterios más concretos de actuación son los siguientes:

1. La pequeña escala del núcleo urbano de Cortes y el funcionamiento coordinado que existe junto con la población de Graena e, incluso, entre distintos municipios del entorno como Purullena, hace necesario un nuevo planteamiento en la escala de la intervención del nuevo Centro de Interpretación. Este nuevo equipamiento debe considerar su tamaño atendiendo a las condiciones de las edificaciones cercanas, de manera que carece de sentido la realización de un gran edificio que supere cualquiera de las construcciones del pueblo, incluida la Iglesia.

Se ha considerado más conveniente que el proyecto del Centro de Interpretación se plantee como un conjunto de edificaciones que funcionen de manera coordinada, e incluso dispersa en el territorio cercano, o bien como una construcción unitaria que aproveche las condiciones topográficas y del paisaje para mantener una correcta integración con el entorno.

2. La dimensión de las estancias propuestas inicialmente en el enunciado resulta excesiva en algunas dotaciones como el vestíbulo/exposiciones/información, los aseos públicos, el café-bar, o el número de salas de encuentro y actividades públicas propuesto, por lo que cada estudiante deberá redimensionarlas de acuerdo a la estrategia de ocupación propuesta.

Las dimensiones de estos espacios se reconsiderarán de acuerdo al número de visitantes simultáneos que se pueden estimar (máximo 50 personas en caso de que fuera un autobús) dada la escasa afluencia de turismo en esta zona, lo que habrá que tener en cuenta para dimensionar también los espacios libres y la zona de aparcamiento. La intervención debe tender más a la escala de los espacios domésticos que a la de un gran equipamiento público.

3. Se prevé que los usuarios de este Centro de Interpretación serán investigadores o arqueólogos interesados en el geoparque, así como grupos de turistas minoritarios. Teniendo en cuenta ambos perfiles se propone revisar también el programa de necesidades incluyendo, si así lo estima conveniente el estudiante, 2 ó 3 alojamientos para estancias cortas. La introducción de alojamientos permite crear una estructura habitada estable que contribuya a la integración de la nueva edificación en el entramado urbano del pueblo. Así mismo, se propone que las dotaciones de café-bar, salas de actividades o salón de actos puedan considerarse también espacios de uso diario para los habitantes del pueblo.

4. Respecto a la sala de exposiciones, y dado que es difícil pensar en cómo y cuándo se llenará de objetos que mostrar, se propone que este espacio se pueda plantear como una experiencia en sí mismo. De manera que, el Centro de Interpretación se convierta en una construcción que muestra en la configuración de sus espacios las características más importantes del lugar en relación a la arquitectura excavada, la relación con el territorio y la topografía, los huertos de olivos o las vistas del paisaje del valle, y no sea necesario llenarlo de objetos para mostrar la riqueza de este territorio.