

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE GRANADA

MASTER HABILITANTE

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Trabajo Fin de Máster (TFM/PFC).
Tema de proyecto / Curso 2025/26

Grupo B2. Profesorado:

Proyectos: Sergio Castillo Hispán, Ubaldo García Torrente, Antonio Cayuelas Porras
Urbanismo: -

Composición: Marta Rodríguez Iturriaga.

Construcción: Eduardo Zurita Povedano.

Instalaciones: Rafael Garcia Quesada.

Estructuras: Fernando Gómez Martínez.

Geología del terreno: Ignacio Valverde Palacios.

Expresión Gráfica: Juan García Nofuentes.

PROYECTO DE REGENERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA HUERTA DEL
MARQUÉS DE DÍLAR PARA CREACIÓN DE NUEVO CENTRO CÍVICO, SOCIAL Y
ESCUELA DE HOSTELERÍA EN LA VILLA DE OTURA, GRANADA





RESUMEN

Situada en el límite entre el núcleo urbano de Otura y la vasta extensión de la Vega Granadina, la Huerta del Marqués de Dílar establece un vínculo entre el entorno construido y el paisaje agrícola.

Este proyecto de regeneración de un paisaje productivo pretende dar forma física y conceptual a un modo de intervenir en el territorio, proyectando a su vez un demandado centro cívico y social y una escuela de hostelería que se nutra del producto de proximidad.

Con esta intervención no solo se busca rescatar el valor patrimonial de un conjunto emblemático, sino también reimaginar su función como catalizador social, cultural y ambiental para la población.

La propuesta se articula en torno a dos ejes principales: la integración y puesta en valor de la Huerta del Marqués en el tejido urbano y paisajístico circundantes, incluidas las acequias, y la rehabilitación de las edificaciones históricas que conforman el conjunto, ambos impregnados de un enfoque transversal donde los conceptos de sostenibilidad aseguren su coherencia y vigencia futura.



ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN.
2. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS BÁSICOS.
3. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DOCENTE.
4. TRABAJO PROPUESTO.
5. EL LUGAR: EL MONASTERIO DE LA CARTUJA Y SU ENTORNO PATRIMONIAL.
6. EL PROGRAMA.
7. PLANIMETRÍA CONTEMPORÁNEA
8. PLANIMETRÍA E IMÁGENES HISTÓRICAS.
9. DOSSIER FOTOGRÁFICO CONTEMPORÁNEO.
10. DOSSIER FOTOGRÁFICO HISTÓRICO.
11. BIBLIOGRAFÍA.

1. TRABAJO PROPUESTO.

Perdida su condición de cortijo aislado para la explotación agrícola, la Huerta del Marqués se transformará en un centro cívico que incorpora una escuela de hostelería para los vecinos de Otura. Un espacio público de encuentro destinado a promover la participación ciudadana, la convivencia y el desarrollo social y cultural de la comunidad. Más allá de su valor arquitectónico y paisajístico, este lugar representa un testimonio vivo de las relaciones entre lo construido y lo natural, entre la historia local y las dinámicas sociales contemporáneas.

El objetivo principal es convertir este conjunto obsoleto en un equipamiento comunitario que fomente el sentido de pertenencia, que promueva la cohesión social y ofrezca una posibilidad de formación en hostelería ligada a la regeneración del paisaje productivo de la Vega de Otura regada por el río Dílar.

La intervención se organizará en torno a dos ejes complementarios:

La conexión con el paisaje: El proyecto conectará el entorno urbano consolidado con el paisaje agrícola circundante, mediante soluciones arquitectónicas que integren memoria y contemporaneidad. Esta fusión buscará difuminar los límites entre lo construido y lo natural, reactivando el paisaje agrícola productivo.

La rehabilitación del conjunto histórico. La recuperación de elementos originales y la consolidación de la estructura como garantía de preservación a largo plazo, adaptando los espacios existentes y construyendo otros de nueva planta para albergar los usos previstos en el programa. Este enfoque respetará la esencia del conjunto y logrará un equilibrio entre los elementos existentes y las necesidades contemporáneas. La propuesta deberá abordar la conexión del nuevo centro cívico con la trama urbana del caserío circundante y con los espacios públicos que lo delimitan.

El entorno inmediato se reconfigurará para integrarse de manera orgánica con la Vega Granadina y los distintos ramales de la Acequia del Río Dílar, símbolos fundamentales de la identidad de Otura. Elementos que no solo representan la memoria agrícola del territorio, sino que son un recordatorio del valor esencial del agua, recurso cada vez más escaso y valioso. La propuesta reflexionará sobre su gestión sostenible y su papel histórico como fuente de vida y desarrollo. Espacios abiertos, zonas arboladas y áreas de descanso actuarán como transiciones que inviten a recorrer y habitar el conjunto.

Por ello, la sostenibilidad será el eje transversal del diseño. Los materiales utilizados, tanto en la rehabilitación como en las ampliaciones, serán, en la medida de lo posible, locales y compatibles con la estructura histórica. Sistemas pasivos de iluminación, sombra, ventilación y manejo del agua asegurarán un impacto ambiental reducido. Asimismo, las estrategias paisajísticas fomentarán la biodiversidad y reforzarán el vínculo de la comunidad con el territorio de la Vega.

Este proyecto servirá como un espacio de encuentro, para las actividades colectivas del pueblo de Otura, en un lugar estratégico dentro de su trama urbana, planeando un delicado equilibrio entre historia y contemporaneidad, entre lo natural y lo artificial, entre lo construido y el paisaje, para convertir la Huerta del Marqués de Dílar en un espacio de referencia dentro del cinturón metropolitano de la ciudad.

2. OBJETIVOS BÁSICOS.

El Trabajo Fin de Máster (TFM/PFC) representa el puente entre la formación académica y el ejercicio profesional en el campo de la arquitectura. En un plazo reducido y con el conocimiento acumulado a lo largo de los años, el estudiantado se enfrenta a un desafío que sintetiza las múltiples dimensiones del proyecto arquitectónico, desde el diseño hasta la materialización de espacios habitables.

Como colofón a su etapa formativa, este trabajo exige profundizar en todas las fases del proyecto, integrando los aprendizajes adquiridos para alcanzar una propuesta viable y construable. El TFM/PFC del curso 2025/26 que aquí se presenta aborda problemáticas actuales a través de un encargo real, con el objetivo de responder a las demandas contemporáneas de la disciplina.

Con una mirada reflexiva y crítica, el proyecto busca actualizar los debates arquitectónicos y urbanos del momento, apostando por una intervención sensible con el entorno y el patrimonio.

3. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DOCENTE.

El proyecto avanza en paralelo a la formación del Máster Habilitante en Arquitectura, pero con un enfoque más autónomo y participativo. El alumnado asume un rol activo, mientras que el profesorado actúa como guía, ofreciendo asesorías especializadas y una revisión crítica constante del trabajo.

El taller se concibe como un espacio de aprendizaje colectivo, donde el intercambio de ideas, investigaciones y experiencias entre estudiantes adquiere mayor peso que en cursos anteriores. La metodología combina trabajo independiente y tutorías personalizadas, integrando también aportaciones de profesionales externos cuando sea necesario.

El proceso de proyecto se estructura en fases claras —documentación, análisis, diagnóstico y propuesta—, cada una con objetivos definidos desde el inicio. Esto permitirá evaluar alternativas con rigor y fomentar la autocrítica. Además, el curso se organiza mediante hitos intermedios que garantizan el cumplimiento de los objetivos y una gestión eficiente del tiempo, clave dada la duración limitada del máster.

4. ATENCIONES

GENERALES:

El trabajo que se propone se puede sintetizar mediante tres atenciones proyectuales integradas en un proyecto unitario:

1º. La reflexión en torno a los criterios de diseño para dar respuesta a las nuevas demandas sociales en torno al espacio público. Especialmente en una condición de borde urbano con el paisaje productivo de la Vega del río Dílar.

2º. La cuidadosa consideración del contexto patrimonial construido y de la relación con el espacio público libre entendiendo el conjunto del proyecto de forma integrada como un equipamiento social.

3º. La incorporación como material de proyecto de la problemática medioambiental derivada de la emergencia climática.

Se trata en consecuencia de realizar un proyecto de arquitectura unitario y coherente que atienda con instrumentos proyectuales específicos a la diversidad de atenciones que requiere una propuesta de regeneración urbana.

PARTICULARES

Un centro cívico y social es un espacio público destinado a promover la participación ciudadana, la convivencia y el desarrollo social y cultural de una comunidad.

El centro albergará una escuela de hostelería ligada a la intervención de regeneración y puesta en valor del paisaje productivo de la Huerta del Marqués. Esta escuela ofrecerá una formación integral del alumnado vinculada a la oferta gastronómica local.

Características principales:

1. Accesibilidad Universal: Diseñado para garantizar el acceso a personas con diferentes capacidades físicas, sensoriales o cognitivas.
2. Versatilidad: Sus instalaciones son adaptables para responder a una amplia variedad de usos y necesidades, desde actividades formativas en hostelería hasta servicios sociales.
3. Enfoque Comunitario: Fomenta la participación activa de la comunidad en su gestión y programación, con el objetivo de empoderar a la ciudadanía.
4. Espacio Público y Abierto: Funciona como un lugar de reunión para el intercambio de ideas y la formación.
5. Sostenibilidad: En su diseño y operación, se deben incorporar prácticas sostenibles, como eficiencia energética, uso de materiales reciclados y de proximidad, o integración con el entorno natural. Desde el ámbito del acondicionamiento climático la sostenibilidad atenderá a fomentar los sistemas pasivos. Sombra, ventilación cruzada, suelos permeables, y otras prácticas habituales de las arquitecturas de la vega.
6. Interdisciplinariedad: Alberga actividades diversas que abarcan desde la educación, el arte y la cultura, hasta servicios administrativos y apoyo social.

5. EL LUGAR:

La Huerta del Marqués de Dílar: Un legado agrícola y arquitectónico del siglo XVIII

El conjunto edificado de la Huerta del Marqués constituye un testimonio excepcional de la arquitectura rural granadina, donde cada elemento revela su doble función residencial y productiva. Formado por diversas construcciones, el complejo gira en torno a dos espacios fundamentales: la imponente casa señorial y sus dependencias

auxiliares agrícolas -cuadras, pajares, secaderos, cocheras y almacenes de aperos- que testimonian el carácter productivo de la finca, íntimamente ligada a la fertilidad de la vega del Dílar.

La Huerta del Marqués guarda similitudes formales, programáticas y estilísticas con otras casas señoriales de la Villa, como la Casa del Vizconde de Rías, cuya familia recibió el Señorío de Otura en 1705, la del general Ros Müller o la de la familia Ros, antigua propietaria de la Huerta. Estas conexiones arquitectónicas revelan un lenguaje constructivo común entre la aristocracia terrateniente de la región.

La casa señorial, siguiendo el modelo tradicional de casa-patio característico de la zona, se organiza alrededor de un patio central con galería porticada en dos de sus lados. Este diseño responde tanto a necesidades climáticas como a la estructura social de la época, donde lo residencial y lo productivo convivían en simbiosis. Sus dos accesos estratégicos -el principal desde la calle de la Acequia y el secundario hacia la huerta- establecen una clara jerarquía espacial entre el ámbito público urbano y el privado agrícola.

Este esquema arquitectónico se complementa con el patio de labor adyacente, cuyos accesos paralelos a los de la casa principal evidencian la cuidadosa planificación del espacio productivo. El singular secadero, protegido por una alameda, completa este conjunto que hoy permite leer la historia económica y social de la Otura preindustrial. Se trata de un legado particularmente valioso en un municipio cuyo carácter agrícola original ha experimentado una profunda transformación en las últimas décadas.

La perfecta conservación de este binomio arquitectura-cultivo convierte a la Huerta del Marqués en un caso excepcional dentro del patrimonio rural granadino, donde la vivienda noble y sus construcciones auxiliares mantienen intacto, a pesar de su deterioro físico, su diálogo con el paisaje de la vega que los sustenta.

Contexto histórico

Otura tiene sus raíces en un poblamiento árabe conocido como la Alquería de Otura. Según el profesor Miguel Martín Calpena, destacado estudioso de la historia local y autor de dos libros sobre la Villa, expone:

“No significa esto que se descarte de antemano el origen clásico del vocablo Otura, incluso con algún antecedente de fortificación romana, cuya existencia diera lugar al uso del término latino, topónimo de Otura”.[1]

Tras su etapa andalusí, la alquería fue ocupada por los dominicos antes de su traslado a la ciudad de Granada. Un hito clave en su historia se produjo en 1705, cuando el rey Felipe V concedió el Señorío de Otura al Vizconde de Rías, cuya casa aún se conserva al norte del pueblo.

Tradicionalmente, Otura ha sido un pueblo agrícola, vinculado a la vega granadina pero situado a mayor altitud. Su posición privilegiada, a la altura de la Alhambra, como sugiere su topónimo, favoreció su transformación durante el siglo XX en una zona de segundas residencias para la burguesía granadina, con numerosas casas de campo y urbanizaciones. A finales del siglo, la construcción de un campo de golf consolidó su perfil residencial y de ocio, impulsando un notable crecimiento demográfico que ha duplicado su población en las últimas décadas.

Investigación y legado

Sobre la historia detallada de la Huerta del Marqués existe un Trabajo Fin de Grado (TFG) realizado por Enrique Fernández Pérez en Ingeniería Civil, que profundiza en su evolución y significado dentro del patrimonio rural granadino.

[1] MARTÍN Calpena, Miguel. La Villa de Otura. III Centenario: 1705-2005. Patrocinado por el Ayuntamiento de Otura. Depósito Legal: Gr 302-2011

6. PROGRAMA ORIENTATIVO

A. Área de Huertas: Recuperación y valorización del entorno agrícola.

La propuesta contempla la recuperación de las antiguas huertas asociadas a la Huerta del Marqués, con el doble objetivo de reactivar la memoria histórica del uso agrícola del territorio y promover prácticas sostenibles vinculadas al entorno natural de la Vega Granadina, consolidando la sostenibilidad como eje transversal del proyecto. Todo ello deberá ir acompañado de la recuperación de los sistemas de riego de las acequias existentes. La reactivación del paisaje productivo se plantea como un eje fundamental de la escuela de hostelería, incluyendo las siguientes zonas:

Parcelas demostrativas: espacios dedicados al cultivo de especies autóctonas y tradicionales, con fines pedagógicos y de explotación.

Huertos comunitarios: dirigidos a la participación vecinal, promoviendo la cohesión social y la autosuficiencia alimentaria.

Programas educativos: talleres y actividades que conecten a la comunidad, especialmente a las nuevas generaciones, con las tradiciones agrícolas de la región.

Senderos interpretativos: recorridos que integren las huertas en el paisaje cultural y natural del conjunto, resaltando su papel histórico y ecológico.

Invernadero, aseos y cuarto de aperos y almacén.

B. Intervenciones sobre el patrimonio edificado, incluyendo construcciones de nueva planta. Estas actuaciones deben responder al siguiente programa:

I. Estancias generales.

De uso compartido entre la escuela de hostelería y el resto de usuarios del centro:

1. Vestíbulo/s de bienvenida con área de información.
2. Dirección y Secretaría

Dirección General. Despacho privado con espacio para reuniones reducidas (4-6 personas). Tendrá acceso directo a los espacios administrativos y salas de reuniones.

Secretaría Administrativa. Para 2 puestos de personal administrativo. Será, al mismo tiempo, punto de atención al público con acceso a los sistemas informáticos.

Área de archivo para la gestión documental general.

Sala de reuniones para la planificación estratégica, reuniones de equipo y encuentros con entidades externas. 8/10 personas.

Área de coordinación cultural / comunicación y márketing. Para 2-3 profesionales

Aseos Privados / almacén

3. Salas multiusos / auditorio

Capacidad para 100 personas, adaptable para pequeñas conferencias, conciertos, teatro, cine. Escenario sencillo y sistema audiovisual.

Esta sala podrá adaptarse para pequeñas exposiciones temporales.

4. Salas de exposiciones temporales

Diversos espacios flexibles y distintas superficies, con iluminación neutra para pintura, escultura, fotografía, instalaciones, etc. Permitirán la rotación de muestras de artistas locales, regionales, adaptadas a temáticas diversas. Contarán con una superficie total aproximada de 400 m².

5. Espacios exteriores: patios y zonas de encuentro

Patio-jardín para actividades informales, lectura, talleres al aire libre. Pequeño auditorio vegetal en el entorno que aproveche la luz natural y el paisaje.

II. Área Académica y Administrativa.

Programa de formación en hostelería. (40 alumnos)

Esta sección incluye los espacios dedicados a la enseñanza teórica, la gestión de la escuela y las necesidades del personal.

6. Aulas Teóricas (2 aulas x 25 alumnos)

7. Aula de Demostraciones/Showcooking:

Clases demostrativas, exhibiciones de técnicas culinarias, catas. Equipada con estación de cocina profesional visible para todos los alumnos, sistema de extracción, pantallas. 60 m²

8. Sala de Estudio.

Espacio para investigación, consulta de bibliografía especializada, estudio individual o en grupo. 40 m²

9. Sala de Profesores:

Espacio de trabajo y descanso para el personal docente. 30 m²

III. Área de Talleres y Prácticas

Esta es la sección central de la escuela, donde los alumnos adquieren las habilidades prácticas fundamentales.

10. Cocina de Producción/Taller Principal (para 40 alumnos divididos en grupos): Prácticas de cocina caliente y fría, elaboración de menús. Equipada con estaciones de trabajo individuales o compartidas, hornos, fuegos, planchas, freidoras, mesas de acero inoxidable, campanas extractoras, fregaderos. 120 m²
11. Cocina de Pastelería/Panadería: Prácticas específicas de repostería, panadería. Equipada con amasadoras, hornos de convección, mesas refrigeradas, batidoras, laminadoras, cámaras de fermentación. 80 m²
12. Bodega/Cava de Vinos (didáctica): Almacenamiento didáctico de vinos para catas y clases de maridaje. 15 m²

IV. Servicios y Áreas de Apoyo

13. Vestuarios y Taquillas (alumnos y personal): Espacios para cambiarse y taquillas. Diferenciados por sexo. 40 m²
14. Aseos (alumnos y personal).
15. Almacenes (Seco, Frío, Congelación): Almacenamiento de materias primas e ingredientes. Diferenciados por tipo de producto. 50 m²
16. Zona de Residuos: Área para la gestión y clasificación de residuos (orgánicos, envases, vidrio, etc.).
17. Enfermería/Primeros Auxilios. 10 m²

IV. Área de Restauración.

18. Restaurante y cafetería públicos. / Taller de Sala y Restauración (Comedor Pedagógico):

Abierto al público los alumnos podrán realizar las prácticas de servicio en sala, montaje de mesas, protocolo, atención al cliente. Debe funcionar como un restaurante real con capacidad para unos 30-40 comensales. También se realizarán las prácticas de elaboración de bebidas, coctelería, servicio de café, gestión de barra.

El conjunto contará con:

Salas de instalaciones, cuartos de limpieza, etc. distribuidos estratégicamente.

Accesos y circulaciones con rampas, ascensores y señalización inclusiva

Estacionamiento para bicicletas y 20 plazas de aparcamiento de automóviles..

7. PLANIMETRÍA ESTADO PREVIO.

C/ACEQUIA, 9 - VILLA DE OTURA (GRANADA)
USO ACTUAL: DESUSO

Se trata de un edificio histórico y patrimonial, que data del siglo XVI, conocida como Casa del Marqués, teniendo sus orígenes en la Reconquista, siendo la vivienda personal de uno de los "Caballeros XXIV", concejo que gobernó la ciudad tras la llegada de los Reyes Católicos al Reino de Granada.

Consta de un edificio compuesto por una construcción principal en dos alturas, alrededor de un patio central, así como una edificación secundaria de uso históricamente agrícola. Entre ambas existe un espacio abierto que conecta ambas construcciones.

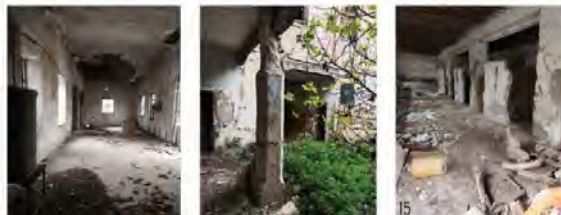


ALZADO A2 E:1/400

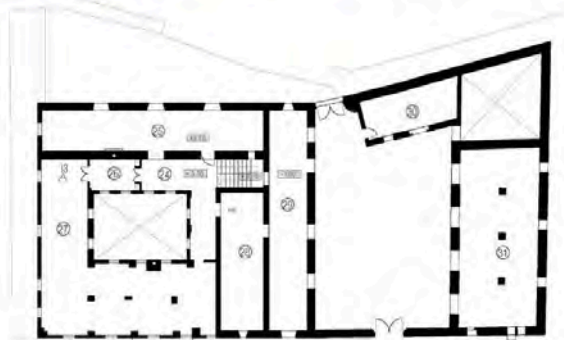


PLANTA BAJA ESTADO PREVIO E:1/400

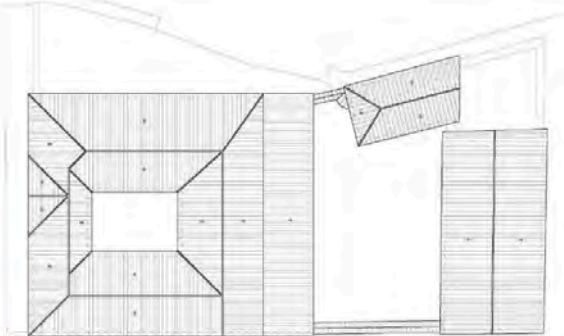
- | | | |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1. ENTRADA 1_Superficie 12.00 m ² | 12. SALA 7_Superficie 19.67 m ² | 23. SALA 14_Superficie 117.27 m ² |
| 2. SALA 1_Superficie 24.81 m ² | 13. SALA 8_Superficie 21.31 m ² | 24. DISTRIBUIDOR_Superficie 38.37 m ² |
| 3. ESCALERA_Superficie 3.80 m ² | 14. ENTRADA 2_Superficie 14.43 m ² | 25. SALA 16_Superficie 83.37 m ² |
| 4. SALA RAJO ESCALERA_Superficie 3.45 m ² | 15. ENTRADA 3_Superficie 17.12 m ² | 26. SALA 18_Superficie 12.87 m ² |
| 5. BOVEDA_Superficie 4.39 m ² | 16. SALA 9_Superficie 78.25 m ² | 27. SALA 17_Superficie 153.64 m ² |
| 6. DISTRIBUIDOR_Superficie 7.11 m ² | 17. SALA 10_Superficie 36.51 m ² | 28. SALA 18_Superficie 53.67 m ² |
| 7. SALA 2_Superficie 9.24 m ² | 18. SALA 11_Superficie 5.61 m ² | 29. SALA 19_Superficie 76.22 m ² |
| 8. SALA 3_Superficie 11.92 m ² | 19. PATIO INTERIOR_Superficie 109.37 m ² | 30. SALA 20_Superficie 25.78 m ² |
| 9. SALA 4_Superficie 10.55 m ² | 20. PATIO EXTERIOR_Superficie 248.58 m ² | 31. SALA 21_Superficie 127.17 m ² |
| 10. SALA 5_Superficie 11.68 m ² | 21. SALA 12_Superficie 35.78 m ² | |
| 11. SALA 6_Superficie 51.80 m ² | 22. SALA 13_Superficie 55.18 m ² | |



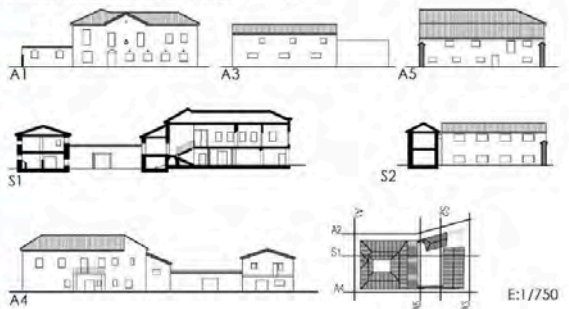
PLANO DE SITUACIÓN



PLANTA PRIMERA ESTADO PREVIO E:1/400



PLANTA CUBIERTA ESTADO PREVIO E:1/400



E:1/750

9. DOSSIER FOTOGRÁFICO ACTUAL

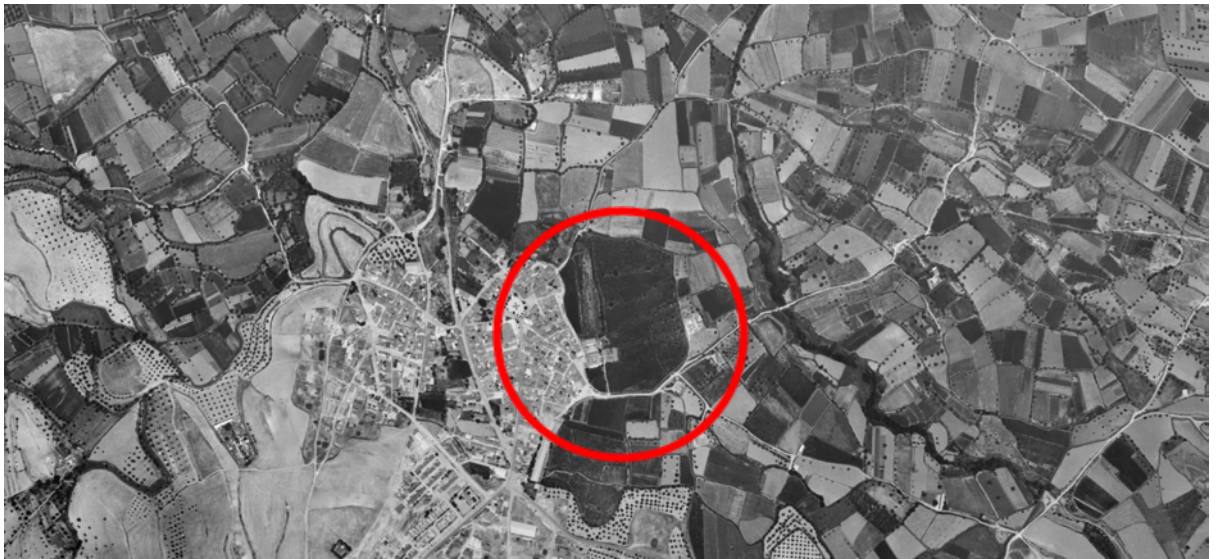




10. DOSSIER FOTOGRÁFICO HISTÓRICO



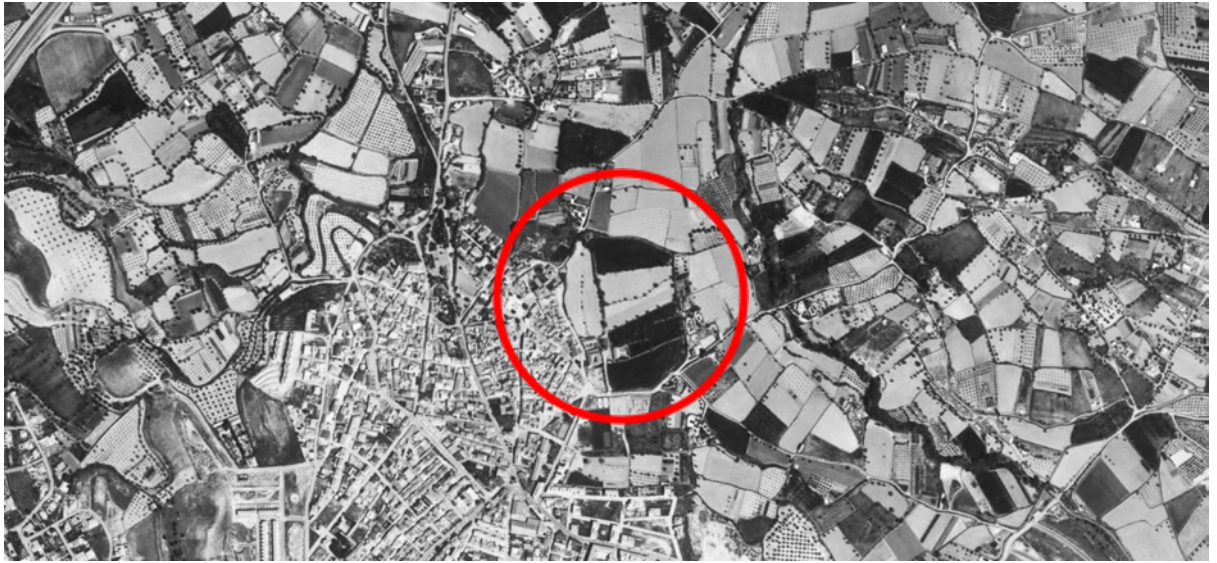
1956 Segundo vuelo americano



1973-86



1980-86



1997-98



2003



2010



2016



2022

11. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Obra sobre la Casa o Huerta del Marqués (s. XVIII)

Acta y nota de prensa del Ayuntamiento de Otura (julio 2020): adquisición del palacete del Marqués de Otura por parte del Consistorio, descripción arquitectónica, escudos nobiliarios (Pérez de Orozco, Álvarez González) y uso cultural previsto.
https://ayuntamientodeotura.es/el-ayuntamiento-de-otura-adquiere-la-casa-del-marques-un-palacio-del-siglo-xviii-al-que-dara-un-uso-cultural/?utm_source=chatgpt.com

Estudios sobre la villa y alquería de Otura

Espinar Moreno, Manuel (1984): “La alquería de Otura. Datos para el estudio del Reino de Granada”, Anales de la Universidad de Cádiz, 1, pp. 63–78
https://rodin.uca.es/handle/10498/11142?utm_source=chatgpt.com

Espinar Moreno, Manuel (2020): “Las poblaciones de Huétor Vega, Otura y Churriana de la Vega en el Libro de Habices (1547-48)”, Centro Documental del Marquesado del Cenete https://digibug.ugr.es/handle/10481/62065?utm_source=chatgpt.com

Web municipal “Historia de Otura”: cronología del título de villa (1705), señorío (Suárez de Toledo), catastro de Ensenada (1752) y evolución demográfica
https://www.otura.eu/historia.html?utm_source=chatgpt.com

Martín Calpena, Miguel (2011) “La Villa de Otura. III Centenario: 1705.2005) Depósito legal: Gr 302-2011

Martín Calpena, Miguel (2013) “Otura. Leyendas, Historias y Semblanzas”. Depósito legal: Gr 2151-2013

Cayuelas Porras, Antonio (2017) “Habitaciones de sombra y aire. Espacios de transición en la arquitectura mediterránea” Tesis Doctoral. (Incluye estudio de casa cortijo en Otura)
<https://digibug.ugr.es/handle/10481/90777>

Documentación catastral y cartográfica

Plano parcelario de Otura (1931), Arch. Hist. Prov. Granada / Junta de Andalucía
https://histonevada.obsnev.es/historical/documents/393?utm_source=chatgpt.com

Catastro de Ensenada (1750–56): referencia documental en el Archivo Histórico Provincial.
https://histonevada.obsnev.es/historical/documents/374?utm_source=chatgpt.com

Arquitectura agraria: cortijos, haciendas y lagares

Frolova, Marina y autores varios (2004): Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía, Revista Biblio 3W, Granada, con abundante iconografía.
https://www.ub.edu/geocrit/b3w-484.htm?utm_source=chatgpt.com

Mayte Caro (2013?): “Cortijos, haciendas y lagares – Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de la provincia de Granada”, análisis de influencias mudéjares y neoclásicas.

https://www.academia.edu/20021301/Cortijos_haciendas_y_lagares_Arquitectura_de_la_s_grandes_explotaciones_agrarias_de_Andaluc%C3%ADa_Provincia_de_Granada?utm_source=chatgpt.com

Torices Abarca & Zurita Povedano: capítulo “La arquitectura agraria en la provincia de Granada”, en volumen sobre haciendas, citado en bibliografía general.
https://es.wikipedia.org/wiki/Hacienda?utm_source=chatgpt.com

Contexto arqueológico

Excavaciones (2024) en la Villa romana de La Cruz del Correo, en Otura, dirigidas por la UGR, destacan la continuidad del poblamiento rural.
https://cadenaser.com/andalucia/2024/12/04/la-ugr-inicia-las-excavaciones-para-iniciar-el-estudio-de-la-villa-romana-de-la-cruz-del-correo-en-otura-radio-granada/?utm_source=chatgpt.com

BIBLIOGRAFÍA Y ESTUDIOS RELATIVOS A LA HISTORIA DE LA FORMALIZACIÓN DEL CONCEPTO DE PATRIMONIO:

- La teoría de la arquitectura de la Antigüedad Clásica. El tratado de Vitrubio.
- Los manuales medievales. El cuaderno de Villard de Honnecourt y los manuales del gótico germánico e hispánico.
- La teoría de la arquitectura renacentista y barroca. Los tratados de Alberti, Serlio, De l’Orme, Vignola, y Palladio.. ilusión, ciencia e historia en los tratados de GalliBibiera, Pozzo, Guarini y Fischer vonErlach.
- Racionalismo e historicismo en la ilustración y el siglo XIX. Los tratados de Boullée y Ledoux; la obra teórica de Viollet-le-Duc, Semper y Guadet.
- Los manifiestos del Movimiento Moderno y la crítica posmoderna; los textos de Le Corbusier, Giedion, Hitchcock-Johnson, Banham, Venturi, Rossi, y Rowe.
- La restauración arqueológica de la ilustración. Valadier y Stem. g) La teoría de la conservación y el romanticismo. John Ruskin.
- La teoría positivista de la restauración. La obra escrita y la práctica de Viollet-Le Duc.
- La teoría italiana de la restauración alrededor de 1900. Camilo Boito. El problema del ambiente y la preservación de la trama urbana. Guasavo Giovannoni y la polémica de las preexistencias ambientales.
- Cartas y recomendaciones internacionales en materia de patrimonio. Las cartas de Atenas, Venecia, Cracovia, etc.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Pensamiento y literatura

- Berger John Modos de ver. Barcelona. Editorial: Gustavo Gili, S.L. 2005. ISBN 8425218071
- Careri Francesco. Walkscapes: el andar como práctica estética. Editorial Gustavo Gili, 2002. ISBN 84-252-1841-1
- Jackson John Brinckerhoff. Descubriendo el paisaje autóctono. Madrid. Editorial Biblioteca nueva, S.L. 2010. ISBN 978-84-9940-195-9

- Rifkin Jeremy. La era del acceso: la revolución de la nueva economía. Barcelona. Paidós Ibérica, 1999. ISBN 84-493-0941-7
- Sloterdijk Peter. Isidoro Reguera (trad.). Esferas I: Burbujas. Microsferología. Madrid : Ediciones Siruela, S.A.. ISBN 8478446540
- Sloterdijk Peter. Isidoro Reguera (trad.). Esferas II: Globos. Macrosferología. Madrid : Ediciones Siruela, S.A.. ISBN 8478447547
- Sloterdijk Peter. Isidoro Reguera (trad.). Esferas. III, Espumas: esferología plural. Madrid: Siruela, 2009. ISBN 84-7844-951-5
- Deleuze, Gilles, y Félix Guattari. Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. 6. Traducido por José Vázquez Pérez y Umbelina Larraceleta. Pre-textos, 2004.
- Augé, Marc. Los no lugares. Espacios de anonimato. Traducido por Margarita Mizraji. 2000 Editorial Gedisa, S.A., 1992.
- Nogué, Joan. El paisaje en la cultura contemporánea. Editado por Joan Nogué. Editorial Biblioteca Nueva, 2008.

Ciudad, espacio público, paisaje

- Ábalos Iñaki. Naturaleza y Artificio: El ideal pintoresco en la arquitectura y paisajismo contemporáneo. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.L. 2009. ISBN 978-84-252-2276-4
- Ábalos & Herreros. Áreas de impunidad. Editorial ACTAR. ISBN 84-89698-17-1
- Boesiger W et Stonorov O. Le Corbusier y Pierre Jeanneret. Ouvrecomplète (8 volumes). Editorial Les Éditions d'Architecture. 1964. ISBN 3 7608 8011 8
- Calatrava Juan, González Alcantud José Antonio (coord.) La ciudad: paraíso y conflicto. Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes. Editorial Abada, 2007. ISBN 978-84-96258-87-7
- Cesari Maurice y Quaroni Ludovico. El espacio colectivo de la ciudad: construcción y disolución del sistema público en la arquitectura de la ciudad moderna. Barcelona. Editorial: Vilassar de Mar : Oikos-Tau, 1990. ISBN 84-281-0690-8
- Delgado Ruiz Manuel. El espacio público como ideología. Madrid. Editorial Los libros de la catarata. 2011. ISBN 978-84-8319-595-6
- Delgado Ruiz Manuel. Memoria y lugar: el espacio público como crisis de significado. Editorial: Ediciones Generales de Construcción. 2001. EAN: 9788493208721
- Flichy Patrice. Una historia de la comunicación moderna: espacio público y vida privada. México. Editorial Gustavo Gili, S.L. 1993. ISBN 968-887-198-2
- Gausa Manuel, Guallart Vicente, Müller Willy. Metápolis: festival de ideas para la futura ciudad. Barcelona. Editorial ACTAR. ISBN 84-89698-26-0
- Joseph Isaac. El transeunte y el espacio urbano: ensayo sobre la dispersión del espacio público. Barcelona. Editorial Gedisa. 1988. ISBN 84-7432-042-9
- Lapayese Concha y Gazapo Darío. La construcción del paisaje... Entre la interioridad y la exterioridad. Editorial DAPP Publicaciones jurídicas. ISBN: 978-84-92507-17-1
- Lefebvre Henri. El derecho a la ciudad. Barcelona. Editorial Península. 1969. ISBN 978-84-297-0916-2
- Lynch Kevin.. La imagen de la ciudad. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.L. 2004. ISBN 8425217482

- López. R. Territorio, planeamiento y arquitectura. México en las Relaciones Geográficas de Felipe II. Editorial Universidad de Granada. ISBN: 978-84-338-4528-3
- Méndez de Andrés Ana. Urbanacción 07/09. Obra social Caja Madrid / La casa encendida. Madrid. ISBN. 978-84-96917-61-3
- Moya Pellitero, Ana María. La percepción del paisaje urbano. Madrid. Editorial Biblioteca Nueva. 2011. ISBN 9788499401966
- Nogué Joan. La construcción social del paisaje. Madrid. Editorial: Biblioteca nueva, S.L. 2008. ISBN 978-84-9742-624-4
- Nogué Joan. El paisaje de la cultura contemporánea. Madrid. Editorial: Biblioteca nueva, S.L. 2008. ISBN 978-84-9742-846-0
- Ramos Carranza Amadeo, Añón Abajas Rosa María (coord.). Arquitectura y construcción: el paisaje como argumento. Universidad Internacional de Andalucía, 2009. ISBN 978-84-7993-066-0
- Rossi Aldo. La arquitectura de la ciudad. Barcelona : Editorial Gustavo Gili, S.L.. ISBN 8425216060
- Sierra Delgado José Ramón. Manual de dibujo de la arquitectura: contra la representación, Universidad de Sevilla, Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción, Sevilla. 1997
- Solà-Morales Ignasi. Diferencias: topografía de la arquitectura contemporánea. Barcelona: GG, 2003. ISBN 84-252-1912-4
- Solà-Morales Ignasi. Territorios. Barcelona: GG, 2002. ISBN 84-252-1864-0
- Sorkin, Michael. Variaciones sobre un parque temático: la nueva ciudad americana y el fin del espacio público. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.L. 2004, ISBN 8425219698
- Trilla Bernet, J (coord.) Casal, J., Feixa, C., Figueras, M., Planas, A., Romaní, O., Saura, J.R., Joan y Soler, P (edit). 2011, Jóvenes y espacio público: del estigma a la indignación. Barcelona. Editorial Bellaterra. ISBN-13: 978-8472905603

Bibliografía y estudios relativos al concepto de paisaje.

- Carta Iberoamericana del Paisaje Cultural (enlace)
- Convenio Europeo del Paisaje. Florencia, 20 de octubre de 2000 (enlace)
- Normativa en materia de paisaje (enlace)
- Organismos e Instituciones relacionados con el Paisaje Cultural (enlace)
- Bibliografía extensa acerca del Paisaje. Joan Nogué (Enlace)
- ÁBALOS, Iñaki (2009): Naturaleza y artificio. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos. Gustavo Gili, Barcelona
- AGUILÓ, M. y de la MATA, R. (Dir.) (2005): Paisajes culturales: Ronda, 2003. Colegio Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Madrid
- BRINCKERHOFF JACKSON, John (2010): Descubriendo el paisaje autóctono. Madrid: Biblioteca Nueva
- BUSQUETS FABREGAS, Jaume y CORTINA RAMOS, Albert (coords.) (2009): Gestión del paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje. Ed. Ariel Patrimonio. Madrid

- CASSATELLA, Claudia; PEANO, Attilia (eds.) (2011): Landscape indicators: assessing and monitoring landscape quality. Dordrecht: Springer
- CONSEJO DE EUROPA (2000): Convenio Europeo del Paisaje. Madrid. Ediciones del Ministerio de Cultura (2008) y del Ministerio de Medio Ambiente (2007)
- CONSEJO DE EUROPA (2003): Guía Europea del Patrimonio Rural. CEMAT. Ministerio de Medio Ambiente. (2008)
- CONSEJO DE EUROPA (2012): Landscape facets. Reflections and proposal for the implementation of the European Landscape Convention / Facettes du paysage. Reflexions et propositions pour la mise en oeuvre de la Convention européenne du paysage
- CRUZ PÉREZ, Linarejos y ESPAÑOL ECHÁNIZ, Ignacio (2009): El paisaje. De la percepción a la gestión. Madrid, Ediciones Liteam
- DONADIEU, Pierre (2012): Sciences du paysage: entre théories et pratiques. Paris: Lavoisier
- DROSTE, B. von et al. (eds.) (1995): Cultural Landscapes of Universal Value. Components of a Global Strategy. Jena, Fischer Verlag
- ELÍAS PASTOR, Luis Vicente (2011): El paisaje del viñedo. Una mirada desde la antropología. Ministerio de Cultura
- FAIRCLOUGH, Graham et al. (eds.) (2008): The Heritage Reader. Routledge, New Cork
- FERNÁNDEZ CACHO, Silvia (2008): Patrimonio arqueológico y planificación territorial. Estrategias de gestión para Andalucía. Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura-Universidad de Sevilla
- FLYS JUNQUERA, Carmen y SANZ ALONSO, Irene (2010): Paisajes Culturales: Herencia y Conservación. Cultural Landscapes: Heritage And Conservation. Universidad de Alcalá de Henares
- FOWLER, P. J. (2003) World Heritage Cultural Landscapes 1992–2002. A Review. Paris, UNESCO World Heritage Centre
- FOWLER, P. J. (2006): "World Heritage Cultural Landscapes. What are they? World Heritage Review, nº 44, UNESCO
- FUNDACIÓN MARCELINO BOTIN. Programa Patrimonio y Territorio (2009): Valoración del patrimonio territorial y paisajístico
- FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN. Programa Patrimonio y Territorio (2010): Manual de Patrimonio
- GONZÁLEZ BERNÁLDEZ, F. (1985): Invitación a la ecología humana. La adaptación afectiva al entorno. Tecnos. Madrid
- HARVEY, S.; FIELDHOUSE, K. (2005): The Cultured Landscape. Spon Press
- HERMOSILLA PLÁ, Jorge (dir.) (2010): Los regadíos históricos españoles. Paisajes culturales, paisajes sostenibles. Unidad de investigación Estepa, Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino
- HERNÁNDEZ CARRETERO, A.M., NIETO MASOT, A. y PULIDO DÍAZ, F. (2009): La lectura del paisaje cultural. Campo abierto: Revista de educación, Vol. 28, Nº 2
- ICOMOS (2004): The World Heritage List: Filling the Gaps - an Action Plan for the Future. Paris, ICOMOS

- ICOMOS (2005): Les paysages culturels viticoles dans le cadre de la Convention du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Paris, ICOMOS
- ICOMOS (2009): World Heritage. Cultural Landscapes. UNESCO-ICOMOS Documentation Centre
- KELLY, R.; MACINNES, L.; THACKRAY, D.; WHITBOURNE, P. (eds.) (2001): The Cultural Landscape. Planning for a sustainable partnership between people and place. London, ICOMOS UK
- MADERUELO, Javier. (dir.) (2010): Paisaje y Patrimonio, Huesca, CDAN, Abada Editores
- MALLARACH, Josep Maria (coord.) (2008): Valores culturales y espirituales de los paisajes protegidos. Barcelona: Obra Social de Caixa Catalunya
- MARTINEZ DE PISON, Eduardo y ORTEGA CANTERO, Nicolás (eds.) (2009): Los valores del paisaje. Universidad Autónoma de Madrid
- MATA OLMO, R y SANZ HERRÁIZ, C (dirs.) (2003): Atlas de los paisajes de España. Madrid. Ministerio de Medio Ambiente
- MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y MEDIO RURAL Y MARINO (2010): El valor del Paisaje. Un repertorio de experiencias para la puesta en valor de los paisajes rurales españoles. Impresiones. Expresiones. Madrid
- MOLINERO, F y TORT, J (2018): Paisajes patrimoniales de España. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación y Ministerio para la Transición Ecológica.
- NOGUÉ, Joan (ed.) (2007): La construcción social del paisaje. Ed. Biblioteca Nueva
- NOGUÉ, Joan (ed.): (2009): El paisaje en la cultura contemporánea. Ed. Biblioteca Nueva
- ORTEGA CANTERO, N. (ed.) (2002): Estudios sobre historia del paisaje español. Madrid, Los Libros de la Catarata
- OSE (OBSERVATORIO DE A SOSTENIBILIDAD EN ESPAÑA) (2009): Patrimonio Natural, Cultural y Paisajístico. Claves para la sostenibilidad territorial. Madrid. OSE
- OUESLATI, Walid (coord.) (2011): Analyses économiques du paysage. Versailles: Éditions Quae
- PHILLIPS, A. (eds.) (2002): Management Guidelines for IUNC Category V Protected Areas/Protected Landscapes/Seascapes. IUCN, Gland, Switzerland and Cambridge, UK
- PUGNETTI, G (Edit.) University of Cambridge (2010): European Culture expressed in Agricultural Landscapes. Perspectives from the Eucaland Project. Palombi Editori
- RUBENSTEIN, J. (2010): An Introduction to Human Geography: The Cultural Landscape. Pearson Education
- SALMERÓN, Pedro (2004): Paisaje y Patrimonio Cultural. IAPH, Cuadernos, XV. Sevilla
- UNESCO Centre du Patrimoine Mondial (2008): Orientations devant guider la mise en oeuvre de la Convention du patrimoine mondial. Paris, Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO
- UNESCO World Heritage Centre (2002): Cultural Landscapes: The Challenges of Conservation. Paris, UNESCO, WHC Papers 7
- UNESCO World Heritage Centre (2009): World Heritage Cultural Landscapes. A Handbook for Conservation and Management, UNESCO, WHC Papers 26

- UNIÓN EUROPEA (1999): Estrategia Territorial Europea (ETE), Hacia un desarrollo equilibrado y sostenible del territorio de la UE. Oficina de Publicaciones de las Comunidades Europeas
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2016). Atlas del cultivo tradicional del viñedo y de sus paisajes singulares. Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Historia de la Arquitectura

- Benevolo Leonardo. Historia de la arquitectura moderna: 8ª ed revisada y ampliada. Barcelona : Editorial Gustavo Gili, 2009 S.L.. ISBN 84-252-1793-8
- Benevolo Leonardo. Diseño de la ciudad (vol 1-5). El arte y la ciudad contemporánea. Barcelona : Editorial Gustavo Gili, S.A. 2009
- Castex Jean. Renacimiento, barroco y clasicismo: historia de la arquitectura, 1420-1720. Editorial Akal, 1994. ISBN 84-460-0317-1
- Collins George y Collins Christiane. Camilo Sitte y el nacimiento del urbanismo moderno. Editorial Gustavo Gili, S.A. 1980. ISBN 84-252-0983-8
- Giedion Sigfrido. Espacio, tiempo y arquitectura. Editorial HulricoHoepliEditore. Milán. Ed. Dossat, S.A. Madrid. 1980. ISBN: 84-237-0375-4
- Kaufmann Emil, Xavier Blaquer, Gilbert Erouart, Georges Teyssot. Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu. Editorial Gustavo Gili, S.A. 1980. ISBN 84-252-0982-X
- Triadó Joan Ramón.- Las claves del arte Barroco.- Ed. Aríel. 1986. Barcelona. 1986. Pág. 25. ISBN 84-344-0278-5
- Teyssot G. Clasicismo, Neoclasicismo y "Arquitectura Revolucionaria". Dentro de Emil Kaufmann. Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux, Lequeu. Ed. Gustavo Gili, S.A. ISBN: 84-252-0982-1980.
- Teyssot G. RepertoriumfürKunstwissenschaft, p.224. (Cita). Clasicismo, Neoclasicismo y "Arquitectura Revolucionaria". Dentro de Kaufmann E. Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux, Lequeu. Ed. Gustavo Gili, S.A. ISBN: 84-252-0982-1980.