

*Curso 2025-26 / TFM grupo A2*  
**Escuela Técnica Superior de Arquitectura**  
*Universidad de Granada*

**“FAJALAUZA”**  
**Museo, talleres y residencia para artesanos y artistas**

PROFESORES

Proyectos: Alejandro Muñoz Miranda / Montserrat Solano Rojo / Ricardo Hernández Soriano

Urbanismo: David Cabrera Manzano / Francisco J. Abarca Álvarez

Composición: David Arredondo Garrido

Expresión Gráfica: Josemaría Manzano Jurado

Estructuras: Leandro M. Morillas Romero

Construcción: Miguel Ángel Fernández Aparicio

Instalaciones: Adelaida Martín Martín

Geología del terreno: Ignacio Valverde Palacios

Geotecnia: Jorge Jiménez Perálvarez

## RESUMEN

El proyecto trata de reivindicar la tradición de la artesanía de la cerámica de Fajalauza, una fábrica que se resiste a perecer. De esta forma, se plantea una propuesta consistente en transformar la fábrica antigua en un museo expositivo sobre la tradición del trabajo del barro cocido y su pigmentación, poniendo en valor los elementos patrimoniales además de crear espacios para seminarios, cursos, pruebas de artistas, etc. En paralelo, se plantea una serie de talleres para el trabajo artesanos y artistas becados completándola con una residencia para los mismos, que potencie la actividad cultural en torno a la producción artesanal y artística de la cerámica.



Detalle cerámico de Fajalauza

## 1.- HISTORIA

La tradición del trabajo cerámico del tipo de loza de Fajalauza nace en la parte alta del Albaicín en el siglo XVI. Esta cerámica de corte popular se desarrolla ampliamente durante siglos pasando a ser considerada como una de las señas de identidad de la ciudad. La actividad cerámica también se desarrolla en los hornos en torno a la Alhambra y el Realejo en la época cristiana, heredándose la técnica desde el periodo de Al-Andalus. En el siglo XVI la ciudad de Granada contaba con 37 talleres de olleros, que en el siglo XVIII, en el Catastro de Ensenada, habían quedado reducidos a 10. En el siglo XIX este número decrece aún más, hasta sólo 8. Uno de ellos será el de la familia Morales.

La denominación de la Cerámica de Fajalauza se remonta al menos al año 1841, cuando aparece este nombre recogido en la revista local «La Alhambra (31-1-1841)», consolidándose plenamente en el siglo XX. Esta cerámica es denominada por la cacharrería popular en barro vidriado y decorado, elaborada en el Albaicín granadino por una gran cantidad de familias diferentes, y con una tradición alfarera que se remonta por lo menos al año 1517. El estilo y señas de identidad permanecieron invariables, caracterizándose por el vidriado estannífero y la decoración en azul-agrisado de cobalto, verde de cobre y negro-morado de manganeso, con decoraciones con motivos vegetales (con el protagonismo de la granada, pájaros, lacerías y motivos heráldicos).

Respecto al emplazamiento, las alfarerías originales se encuentran entre la Puerta de Fajalauza y la Carretera de Murcia, cercana a la acequia de Aynadamar y sus ramales. Este lugar de los hornos contaban con las viviendas de los alfareros mayores que estaban al tanto del proceso de producción y cocción. Aun la casa-fábrica de Fajalauza integra todo lo necesario para la elaboración de la cerámica tradicional: balsas de decantación y zona de maduración de la arcilla, tornos enterrados, hornillos y horno de reverbero para la elaboración de esmaltes, cámaras de pintura y secado, y el magnífico horno «hispanoárabe» de cocción con aulagas como combustible. Además, la fábrica alberga mejoras "modernas" de mitad del siglo XX, como la prensa de platos, la batidora para mezclar los barros, molinos de esmalte, etc.



Fotografía aérea del entorno

## 2.- EL CONTEXTO

En el alto Albaicín quedan los últimos hornos alfareros, lo cuales, pertenecen a la fábrica Fajalauza. El emplazamiento original de esta fábrica atendía a una zona extramuros del recinto amurallado nazarí del siglo XIII, en donde se desarrollaron distintas casas-fábrica de alfareros a media ladera, las cuales incluían el paso de acequias procedentes de la acequia de Aynadamar que cubría esa zona, siendo el agua muy necesaria para el desarrollo de esta industria.

La parcela linda en un lateral con una parte del lienzo de muralla que posee protección patrimonial. Junto a ella, existe un proyecto de protección de la Muralla de la Alberzana que incluye un proyecto de paseo ajardinado a modo de corredor por ambos lados, extramuros e intramuros, que llega hasta la puerta de Fajalauza y conecta con la iglesia de San Miguel Alto. La propuesta deberá igualmente proyectar e intervenir de una forma patrimonial en este paseo lineal.



Imagen de Google Earth del emplazamiento

Según la ficha de catalogación del “Plan Albayzín” la parcela se dedica a un uso industrial de explotación cerámica en la Carretera de Murcia nº48. La descripción de la ficha atiende a una edificación que comprende las instalaciones de producción cerámica de Fajalauza en la que se conservan dos interesantes hornos árabes; el mayor de 3x8x1,85m. que mantiene íntegra su estructura, incluyendo el “zefri” o parte baja; el segundo, más pequeño, llamado “Almera” (horno de reverbero) que se utilizaba para la obtención del “blanco árabe”. En la zona del patio se conservan grandes piedras circulares de molino (“solera” y “bolaera”) y existen distintos niveles que dan acceso a las distintas dependencias de la industria.

En la ficha se indica que se deben conservar los elementos de interés que constituyen la industria cerámica primitiva, para lo cual se hace necesario mantener el uso. Por otro lado, se indica que se conservan elementos que pueden considerarse parte del patrimonio etnográfico o arqueológico-industrial, cuya conservación debería ir unida a la reutilización de los mismos, lo que no es posible sin las necesarias ayudas oficiales para el fomento de oficios artesanales.

### 3.- EL PROYECTO

Debido a la situación crítica de la cerámica tradicional de Fajalauza, el proyecto que se pretende desarrollar quiere proteger y conservar la tradición artística y artesanal mediante la transmisión de estos valores a la ciudadanía como patrimonio cultural inmaterial y memoria colectiva.

De esta manera, se plantea un centro de interpretación o museo que restaure y conserve las piezas originales que aún existen, a la vez de poner en valor los espacios del patrimonio industrial en relación a la producción cerámica.

Para poder arropar de actividad a la propuesta, y dado que la parcela de la fábrica actual es amplia ya que se produjeron distintas ampliaciones de naves en el siglo XX, las cuales poseen un escaso valor arquitectónico, se plantea una zona de talleres que potencien la enseñanza de las técnicas tradicionales, el desarrollo de proyectos y la congregación de actividades culturales que revitalicen esta tradición y el interés por la cultura que lleva asociado.

Por último, además del museo o centro de interpretación y de los talleres asociados para actividades culturales, se plantea una residencia de artistas y artesanos que alimenten culturalmente junto con su práctica a los talleres, creando un centro de investigación en torno a la cerámica de Fajalauza. Una residencia de artistas y artesanos que será becados y que disfrutarán de un alojamiento temporal mientras desarrollan sus proyectos de investigación y que se hibridarán con la actividad cultural del recinto.



Imagen de Google Earth del emplazamiento

## **4.- EL PROGRAMA**

### **4.1.- El Museo o Centro de Interpretación.**

Crear un museo de la cerámica granadina que restaure y ponga en valor las zonas originales de la fábrica así como de su vivienda asociada. Se plantea que sea visitable y se cuente la historia a modo de un centro de interpretación de este oficio.

- Control y recepción
- Recorrido interpretativo
- Espacios patrimoniales-industriales
- Espacios administrativos y de dirección
- Espacios anejos y aseos

### **4.2.- Talleres de creación artística y artesanal**

La idea es dotar de vida y de actividad a las instalaciones mediante espacios de libre acceso que fomenten el carácter educativo y social de la actividad de la cerámica entre las distintas partes de la sociedad, desde grupos de escolares, familias, visitantes, turistas o cursos de especialización. Para ello se plantea la adecuación de espacios de la fábrica actual junto con la demolición y construcción de nuevos espacios en los que se fomente la actividad artesanal vinculada a la creativa de la producción cerámica. Para ello se plantean al menos dos aulas de 100m<sup>2</sup> cada uno junto con la posibilidad de crear una sala para exposiciones a la que se le puede añadir un espacio para conferencias. Resumidamente se puede sintetizar en:

- 2 aulas de talleres de 100m<sup>2</sup> (combinables)
- 1 sala de exposiciones (150m<sup>2</sup>)
- 1 sala de conferencias (120 personas)
- Salas anexas de almacenes y servicios

### **4.3.- Residencia de artistas y artesanos**

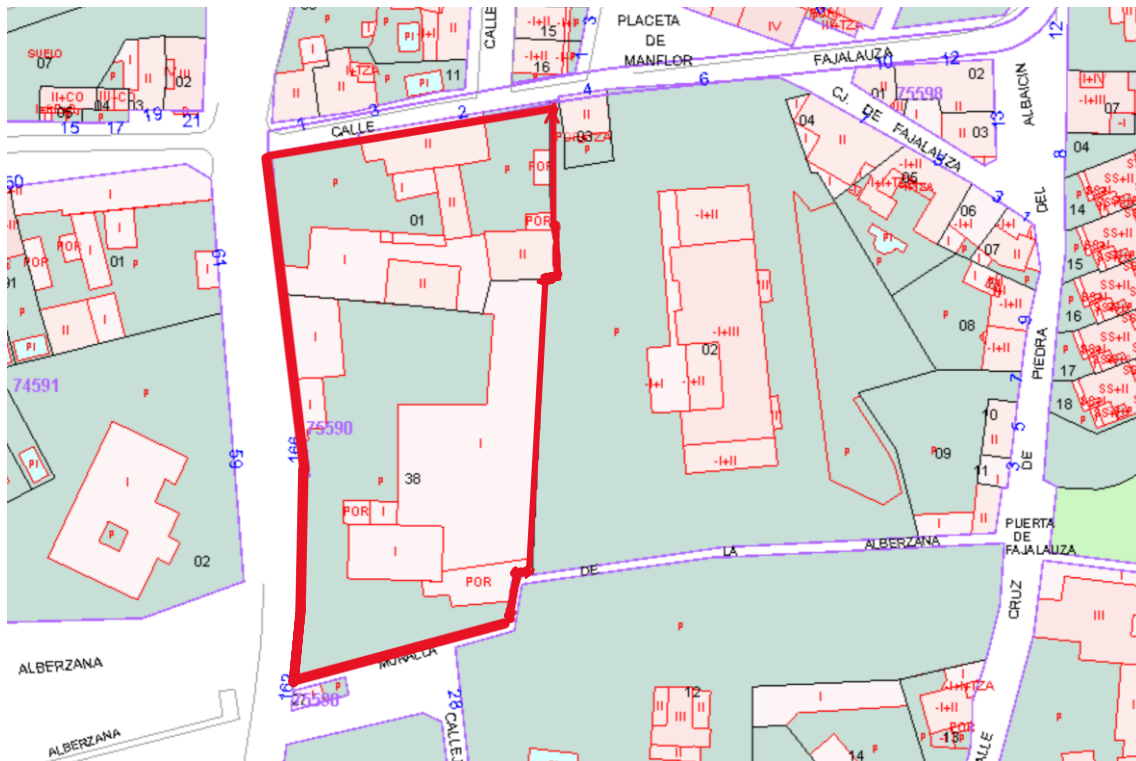
Se plantea una residencia de artistas y artesanos que alimenten culturalmente junto con la revitalización de la producción tradicional. Estos artistas y artesanos invitados permanecerán en el centro, siendo becados con el compromiso de investigar sobre la cerámica así como con la participación gratuitamente en los talleres vinculados a actividades con los visitantes. Estos artesanos y artistas disfrutarán de un pequeño estudio que tendrá asociado un pequeño taller individual de producción propia a modo de laboratorio de investigación.

- 10 estudios para artesanos y artistas
- 10 talleres-laboratorios
- Cocina, comedor y sala de estar común

### **4.4.- Espacios exteriores**

El proyecto tratará de vincular todos los espacios exteriores a zonas de actividad artística así como a puntos de encuentro e intercambio. El diseño de estos espacios entre los usos propuestos tendrá el compromiso de proponer una relación entre lo público y lo privado flexible que potencie la interacción social. El proyecto también tiene el compromiso de diseñar parte del parque lineal en el encuentro de la parcela con la Muralla Alberzana, proponiendo el estudiante una conexión pública con la Puerta de Fajalauza.

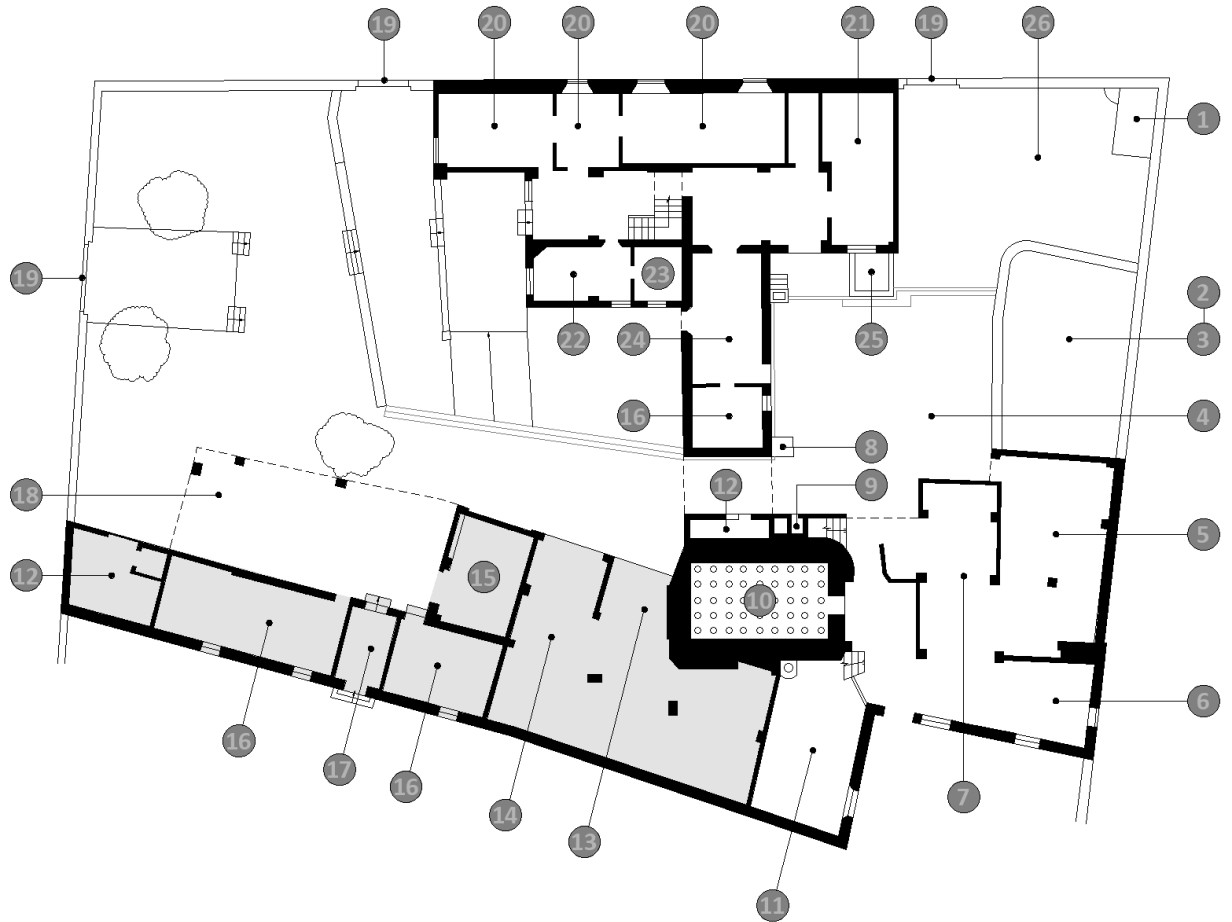
## 5.- CARTOGRAFÍA E IMÁGENES



Plano catastral de las fincas de actuación



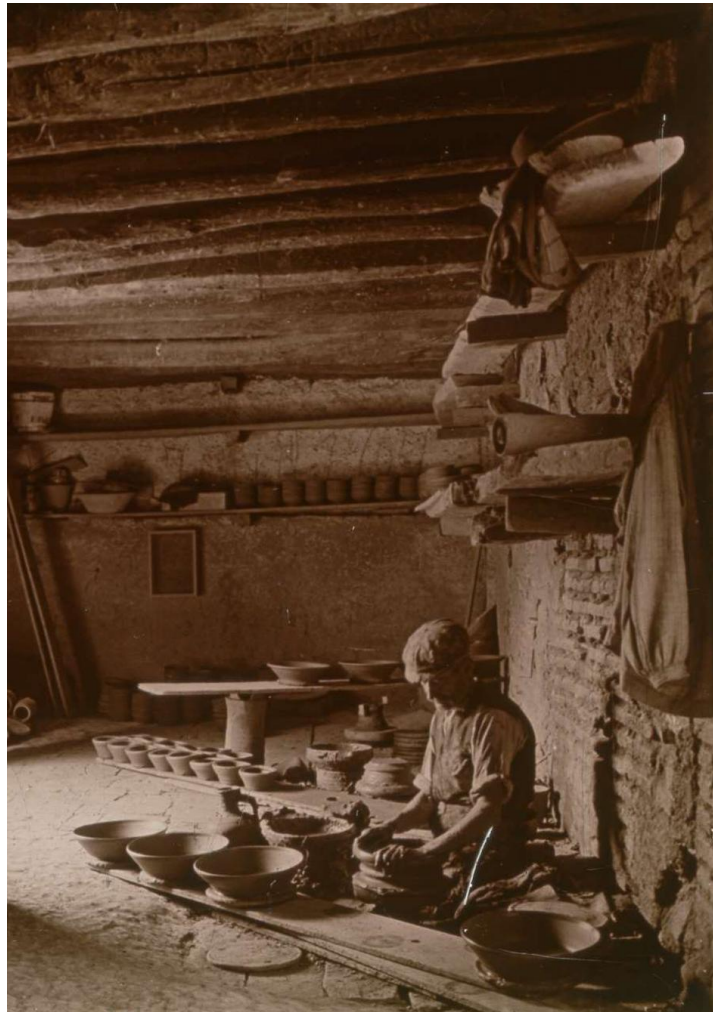
Vista aérea



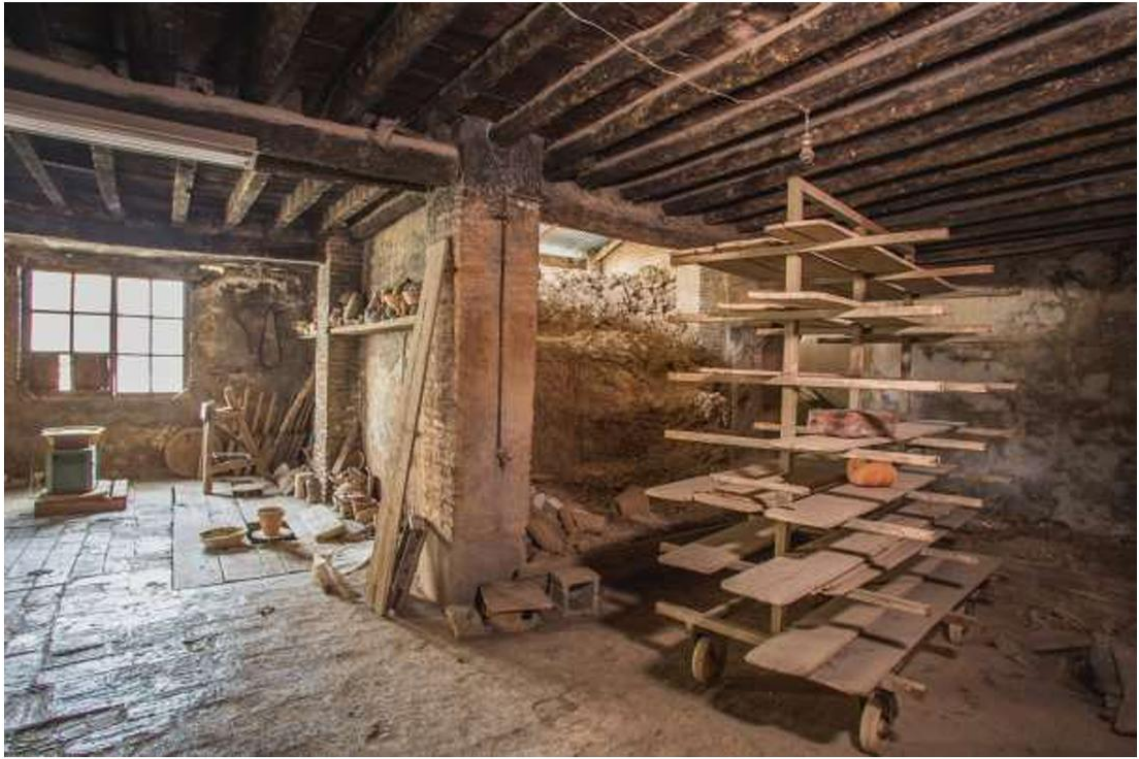
- |                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| 1 ALJIBE               | 14 LEÑERA                     |
| 2 PILÓN                | 15 SALA DE LA QUEMA           |
| 3 PILA                 | 16 ALMACÉN DE VARIOS          |
| 4 PLACETA DE LA TIERRA | 17 ACCESO DESDE FÁBRICA NUEVA |
| 5 TERRAR               | 18 PAJAR                      |
| 6 MOLINA               | 19 PORTONES DE ENTRADA        |
| 7 OBRADOR              | 20 SALA DE EXPOSICIÓN         |
| 8 HORNILLÓN            | 21 CUARTO DE LA QUÍMICA       |
| 9 ALMELA               | 22 OFICINA                    |
| 10 HORNO               | 23 ARCHIVO                    |
| 11 SALA DE LA MOLINETA | 24 VIVIENDA                   |
| 12 TROJE DE LA ARENA   | 25 CUARTO DE LA QUEMA         |
| 13 ARRIMADERO          | 26 PLACETA DE LA TIERRA       |

Usos fábrica y vivienda inicial

## 6.- IMÁGENES DE ARCHIVO







## 7.- BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Cano Piedra, Carlos, y José Luis Garzón Cardenete. La cerámica de Granada. Granada: Diputación Provincial de Granada, 2004.

Garzón Cardenete, José Luis. “La cerámica de Fajalauza”. Narria: Estudios de Artes y Costumbres Populares, n.º 89–90: 51–63. Universidad Autónoma de Madrid, 2001.  
<https://repositorio.uam.es/handle/10486/8617>

Garzón Cardenete, José Luis. Cerámica de Fajalauza. Granada: Editorial Albaida, 2004.

Rodríguez Aguilera, Ángel, y Luis Revilla Negro. “La cerámica cristiana de los siglos XVI y XVII en la ciudad de Granada”. En Actas del III Congreso Nacional de Historia del Arte Cerámico, 125–136. Palma de Mallorca, 1997.

Seseña, Natacha. Cacharrería popular. La alfarería de basto en España. Madrid: Ediciones El Viso, 1997.

Busto Zapico, Miguel. “La cristalización en el tiempo de la producción cerámica: La producción de Fajalauza”. En El complejo alfarero de Cartuja: Arqueología, restauración y activación patrimonial, 223–240. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2024.

VV. AA. Cerámica Popular Granadina de Fajalauza. Granada: s. n., 1974.

### RECURSOS WEB

Fundación Fajalauza. “Fábrica de cerámica granadina”. Fajalauza.es. Accedido el 30 de junio.  
<https://fajalauza.es/fabrica-ceramica-granadina>, 2023.

Torres, Miguel Ángel. “Fajalauza: La cerámica granadina que no quiso entrar en los palacios”. El País, 7 de diciembre.  
<https://elpais.com/cultura/2021-12-07/fajalauza-la-ceramica-granadina-que-no-quiso-entrar-en-los-palacios.html>, 2021.

Coca, Pablo. Fajalauza: 500 años de cerámica granadina. Documental. Universidad de Granada. Accedido el 30 de junio.  
<https://www.albaicin-granada.com/universidad-granada-presenta-y-debate-documental-fajalauza-500-anos-ceramica-granadina>, 2022.

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Balmond, Cecil. Informal. Munich: Prestel 2002.

Brenner, Neil. Cities for People, Not for Profit: Critical Urban Theory and the Right to the City. Abingdon: Routledge, 2011.

Campo Baeza, Alberto. La idea construida: La arquitectura a la luz de las palabras. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1996.

Careri, Francesco. El andar como práctica estética. Barcelona: Editorial GG, 2002.

Eliasson, Olafur. Leer es respirar, es devenir. Escritos de Olafur Eliasson. Barcelona: Editorial GG, 2012.

Frampton, Kenneth. Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura De los siglos XIX y XX. Traducido por Amaya Bozal y Juan Calatrava. Madrid: Ediciones Akal S.A., 1999.

Giedion, Sigfried. Architecture and the Phenomena of Transition; the Three Space Conceptions in Architecture. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1971.

Galofaro, Luca. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo. Barcelona: Editorial GG, 2003.

KHAN-MAGOMEDOV, Selim O. Pioneers of Soviet architecture. Londres: Thames and Hudson, 1989.

Holl, Steven. "Idea, Phenomenon and Material." In The State of Architecture at the Beginning of the 21st Century, edited by B. & Cheng Tschumi. New York: The Monacelli Press, 2003.  
———. Intertwining. New York: Princeton Architectural Press, 1996.

Maderuelo, Javier. El Paisaje. Génesis de un concepto. Madrid: ABADA editores, 2005.

Marot, Sebastián. Suburbanismo o el arte de la memoria. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

Moussavi, Farshid. The function of form. Barcelona: ACTAR, 2009.

Muñoz Miranda, Alejandro. El espacio entre el cielo y la tierra: hacia una ética tectónica / The space between earth and sky: Towards a tectonic ethic. Buenos Aires: Nobuko editores, 2018

Norberg-Schulz, Cristian. Architecture: Presence, Language, Place. Milan: Akira, 2000.

Pallasmaa, Juhani , Steven Holl, and Alberto Pérez Gómez. "Questions of Perception: Phenomenology of Architecture." A+U 1994.

Utzon, Jörn. "Platforms and Plateaus." Zodiac 1962.

VV.AA., Playgrounds. Madrid: MUSEO REINA SOFÍA, 2014

Zimmermann, A. Construir el paisaje. Basel: Birkhauser, 2011