

CENTRO DE VISITANTES Y OTROS USOS.

Canteras de la Sierra de San Cristóbal, El Puerto de Santa María, Cádiz

TFM B2. Curso 2024-25. Intervención Patrimonio y Paisaje



© F.Alda

Profesorado:

Proyectos arquitectónicos:

Ramón Fernández-Alonso Borrajo / Rafael de Lacour Jiménez / Sergio Castillo Hispán

Urbanismo: Francisco Javier Abarca Álvarez / Rafael Reinoso Bellido

Composición: Marta Rodríguez Iturriaga

Expresión Gráfica: Juan Francisco García Nofuentes

Estructuras: Fernando Gómez Martínez

Construcción: Eduardo Zurita Povedano

Instalaciones: Rafael García Quesada

Geología del Terreno: Ignacio Valverde Palacios

Geotecnia: Jesús Garrido Manrique

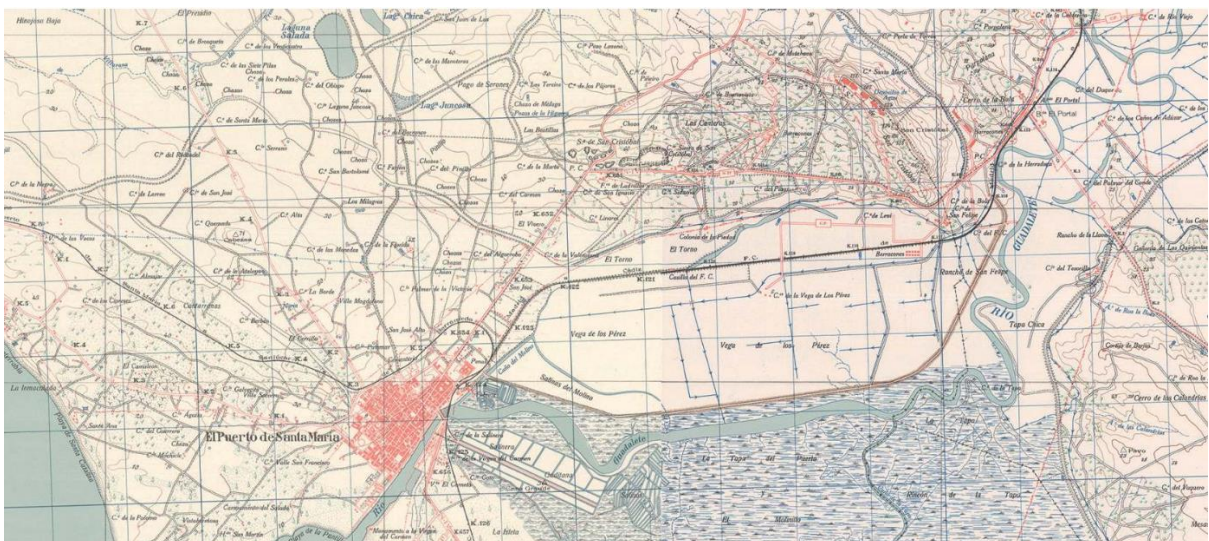


Ejercicio:

1 Descripción del lugar

La Sierra de San Cristóbal separa a modo de espina dorsal la zona marítima de la campiña. Se trata de una sierra de escasa altura, apenas 130 metros, pero que resulta suficiente para permitir una visión amplia hacia el interior y la costa. Se poseen indicios de su explotación durante la Edad del Cobre, aunque la eclosión del uso de la piedra a gran escala será posterior, con la fundación a principios del siglo VIII a.C. del poblado del Castillo de Doña Blanca, momento en que se construye su muralla con sillarejos.

Este lugar complejo es una suma de opuestos. La Marisma, junto con el Castillo Fortaleza (A) y La sierra con las Cuevas (B) (A y B en plano de zonas), describen dos paisajes de singular interés patrimonial y paisajístico: la llana, del yacimiento fenicio del Castillo de Doña Blanca, y la alta, la de la Sierra de San Cristóbal horadada por sus Canteras, las dos con grado de protección legal BIC (Monumental), permanentemente unidas en su historia, pero actualmente divididas y fronterizas como consecuencia de la implantación, entre ambas, de la carretera de El Puerto de Santa María.



Servicio Geográfico del Ejército en 1962. Catálogo Digital de Cartografía Histórica.



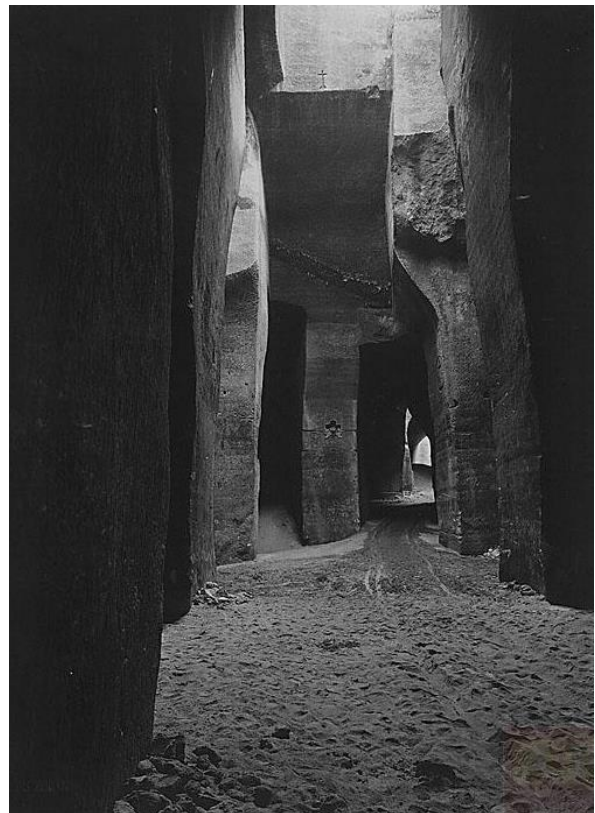
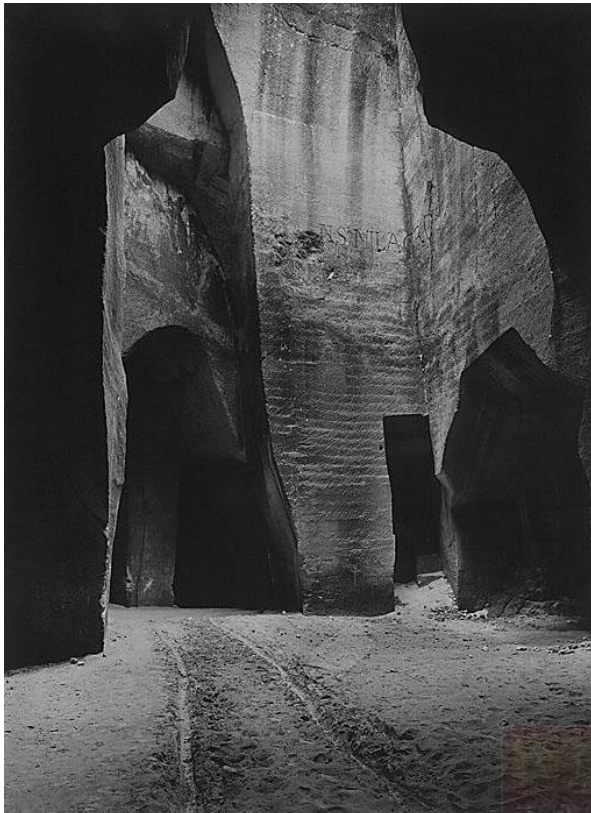
Plano indicativo de zonas A y B

1.1 Las cuevas

La fuerza del día hizo que yo me refugiara en una caverna; en el fondo había un pozo, en el pozo una escalera que se abismaba hacia la tiniebla interior. Bajé; por un caos de sórdidas galerías llegué hasta una vasta cámara circular, apenas visible... El silencio era hostil y casi perfecto; otro rumor no había en esas profundas redes de piedra... Jorge Luis Borges, El Inmortal, 1949

Durante la antigüedad la explotación decayó. No será hasta el siglo XVI cuando se vuelvan a explorar sistemáticamente las canteras, bajo propiedad y control municipal, que arrendaba esas explotaciones a los vecinos de El Puerto de Santa María. De estas canteras se ha extraído la piedra para numerosos edificios históricos, entre ellos la Catedral de Sevilla. Ese incremento progresivo de la explotación de las canteras, sobre todo en la zona de piedra dura, motivó que las galerías alcanzasen grandes dimensiones, necesitando de tragaluces para ventilación.

Cueva de la Mujer. Portal de Archivos Españoles (PARES). Ministerio de Cultura



Las areniscas calcáreas que conforman la sierra poseen distintos grados de dureza, creándose espacios en forma de cuevas. Algunas ofrecen pequeñas dimensiones; otras, en cambio, alcanzan longitudes de 300 o 400 m, presentando amplias galerías con 20 metros de altura y hasta 50 metros de profundidad. Actualmente pertenecen al Ayuntamiento de El Puerto de Santa María y están siendo catalogadas como Bien de Interés Cultural por su riqueza espacial y cultural. La visita de estas “catacumbas de San Cristóbal” –como aparecen nombradas y retratadas en el álbum que el fotógrafo J. Reymundo realizó en 1930 con motivo de la visita de Alfonso XIII a Cádiz, conservado en el Palacio Real de Madrid– supone una extraordinaria experiencia relacionada con la percepción sensorial en un laberinto interior en el cual se ponen en tensión las texturas, la luz, el espacio, la escala y la orientación junto a la valoración de las canteras como una inmensa obra colectiva realizada por el trabajo en grupo de muchos obreros que, con su esfuerzo a lo largo de los años, crearon una obra de gran belleza. (1)

1.2. El castillo

El yacimiento del Castillo de Doña Blanca se encuentra flanqueado al norte por la Sierra de San Cristóbal y al sur por una amplia llanura de marismas y salinas formada por depósitos aluviales del Guadalete. Esta llanura formó parte de la bahía de Cádiz, por lo que el mar llegaba hasta la base del cerro en el que se situó el primer asentamiento. Este enclave arqueológico tiene forma de colina amesetada de planta casi rectangular, mide 6,5 hectáreas de extensión y se eleva 31 metros sobre el nivel del mar. Su relieve es totalmente artificial y se ha formado por la superposición de depósitos y construcciones que se han ido acumulando a lo largo del tiempo, alcanzando en algunos puntos hasta nueve metros de estratos arqueológicos.



Los restos más antiguos encontrados en él pertenecen a una fase tardía de la Edad del Cobre, de finales del III milenio a.C. De esta fase se han excavado algunos fondos de cabañas dispersas por la base del yacimiento, que se adaptan a la topografía original del terreno. Tras un periodo de abandono, el yacimiento permanece deshabitado hasta la primera mitad del siglo VIII a.C., momento en el que vuelve a ser ocupado, construyéndose pocos años después de la primera muralla.

Desde el siglo VIII a.C. el enclave permanece poblado de forma continuada hasta la llegada de los romanos a la Península Ibérica, con motivo de la Segunda Guerra Púnica, a fines del s. III a.C. Durante estos cinco siglos de ocupación ininterrumpida, la ciudad sufre varias remodelaciones urbanísticas y la construcción de otras dos murallas. Vuelve a quedar abandonado hasta Época Medieval Islámica, momentos en los que se estableció una alquería almohade. Posteriormente, en el siglo XVI, se erigió una ermita de planta de cruz griega, que es la torre aún conservada y que se denomina popularmente Torre o Castillo de Doña Blanca, ya que la tradición popular la identifica como el lugar en el que sufrió prisión Doña Blanca de Borbón, esposa de Pedro I.

Este yacimiento es fundamental para la investigación de la protohistoria no solo en la Península, sino también en el Mediterráneo, sobre todo para el estudio de la presencia fenicia en Cádiz. Presenta un magnífico estado de conservación.



(1) *Texto, Ref. Bibliográfica: Patrimonio Industrial de Andalucía: minas, fábricas y obra pública: portfolio fotográfico —2.a ed. corregida y aumentada — Sevilla: Consejería de Fomento y Vivienda, 2018.*

2 Objetivo del ejercicio

Contenidos frente a lenguajes

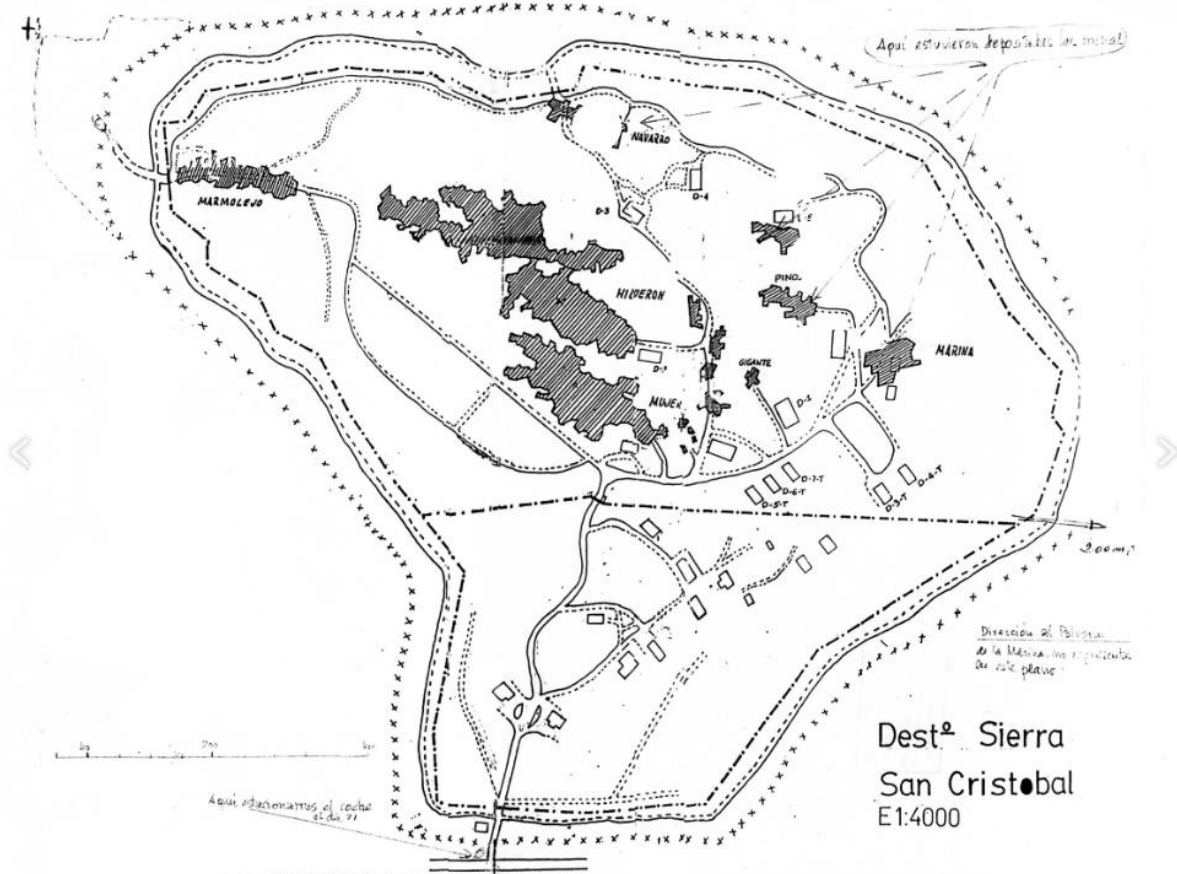
Planteamos en este ejercicio el concepto de *Injerencia*, como la inserción de un nuevo elemento en un medio isótropo, un territorio homogéneo e inalterado, interactuando con él desde diferentes ópticas que ayudan a su redefinición, garantizando la preservación de sus valores paisajísticos y culturales sin renunciar a su activación mediante un uso netamente urbano. Más que analizar la arquitectura como objeto inserto en el paisaje, lo que interesa en este ejercicio es mostrar el paisaje, tras la intervención, que subraya los valores sociales de la comunidad que acoge y su sostenibilidad. Se propone una inmersión en el proyecto arquitectónico, un viaje introspectivo a lo que representa pensar la arquitectura a través del

proyecto. Alejando, a priori, de su objetivo su semántica. Priorizando el proyecto como respuesta particularizada a un proceso de diseño frente a la moda como asunción de una estrategia que tiene su fin en la expresión formal del mismo proceso.

3 Tema del Ejercicio

Centro de visitantes y otros usos en el paraje de la Sierra de San Cristóbal y antiguas marismas de El Puerto de Santa María. Cádiz.

Planteamos interferir en el límite de la carretera, dando permeabilidad a las dos áreas antes descritas de las marismas y de las cuevas a través de una actividad cultural transversal del reconocimiento de ambos Monumentos, uno el del yacimiento fenicio y castillo, atalaya de Doña Blanca, y el otro de las cuevas canteras, en concreto la denominada Cueva de la Mujer.



Plano hallado por José Pettenghi, uno de los primeros investigadores de la explosión de Cádiz. El original se custodia en el Archivo Pettenghi del Archivo Histórico Provincial de Cádiz. En primer término la cueva de la Mujer.

4 Programa del Ejercicio

4.1 Infraestructuras

Un elemento puente o túnel que conecte los dos territorios

Un área de aparcamiento en superficie para vehículos y autobuses de visitantes.

Un paseo de reconocimiento del territorio, con mirador, que conecte el punto de recepción con la/s entrada/s a la Cueva de la Mujer

4.2 Centro de visitantes

Sustituirá al existente, en la zona del Castillo con una ubicación por decidir, y constará de los siguientes espacios:

Un espacio vestibular de acogida e información

Una sala polivalente con medios audiovisuales

Un espacio museístico

Guardería. Cafetería. Dos despachos, dirección y secretaría. Espacios de servicio y almacenaje

4.3 Espacio Polivalente para espectáculos

Adecuación del interior de la Cueva de la Mujer:

Espacio escenográfico

Espacio para el público

Zona de recepción y control. Escaleras, ascensor, aseos.

5 Bibliografía y otras fuentes de consulta

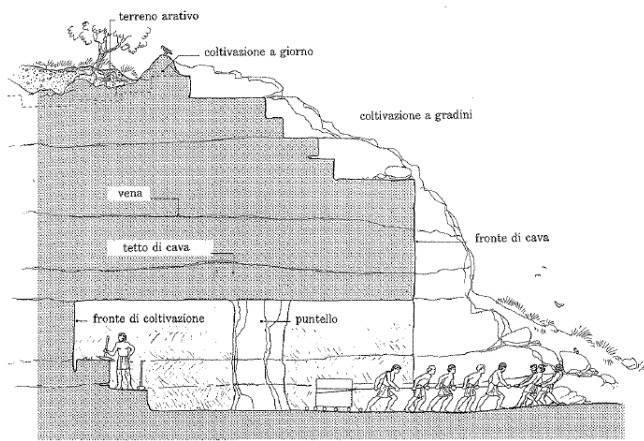
5.1 Libros, revistas, web

BAJO TIERRA. Luis Fernández-Galiano. Arquitectura Viva 209. 2018. Editorial Arquitectura Viva S.L.

BERNARD RUDOLFSKY: DESOBEDIENCIA CRÍTICA A LA MODERNIDAD. Autores: María del Mar Loren Méndez (dir.). Editores: Granada: Centro José Guerrero, 2014. Año de publicación: 2014. ISBN: 9788478075386

LA CONSTRUCCIÓN ROMANA: MATERIALES Y TÉCNICAS. Adam, J.P. (1996). Editorial de los Oficios.

L'ARTE DI COSTRUIRE PRESSO I ROMANI. MATERIALI E TECNICHE, P.J. ADAM, Milano 1989.



Tipos de canteras (ADAM 1989).

LA EPIGRAFÍA FENICIA DEL CASTILLO DE DOÑA BLANCA, EL PUERTO DE SANTA MARÍA, CÁDIZ. Autores: Jesús L. Cunchillo y Ángel Zambrano. Revista paleohispánica de lengua y cultura de la España Antigua, nº 4, 2004, pp. 111-134., Instituto Fernando El Católico; Madrid, CSIC, ISSN 1578-5386.

CANTERA Y OBRA LAS CANTERAS DE LA SIERRA DE SAN CRISTÓBAL Y LA CATEDRAL DE SEVILLA. Autores: Juan Clemente Rodríguez Estévez. Editores: Ayuntamiento de El Puerto de Santa María. Año de publicación: 1998. ISBN: 84-89141-22-3

LAS CUEVAS-CANTERAS DE LA SIERRA DE SAN CRISTÓBAL EN EL PUERTO DE SANTA MARÍA, CÁDIZ. DE JUAN.J LÓPEZ AMADOR Y JOSÉ A. RUIZ GIL Autores: Olga Lozano Cid. Localización: Revista de historia de El Puerto, ISSN 1130-4340, Nº. 40, 2008

ARQUITECTURAS EXCAVADAS: EL PROYECTO FRENTE A LA CONSTRUCCIÓN DE ESPACIO. Algarín Comino, M. (2006). Fundación Caja de Arquitectos.

PATRIMONIO INDUSTRIAL DE ANDALUCÍA: PORTFOLIO FOTOGRÁFICO. Piñar Samos, J., y Sobrino Simal, J. (2006). Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes.

LA CIUDAD FENICIA DEL CASTILLO DE DOÑA BLANCA (EL PUERTO DE SANTA MARÍA, CÁDIZ). RESULTADOS DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (1979-2003) CUADERNOS DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, 48(1), 141–227. Ruiz Mata, D. (2022). <https://doi.org/10.15366/cupauam2022.48.1.005>

TERRITORIO Y PROCESO HISTÓRICO EN EL TÉRMINO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA, Ruiz Mata, D. (1994a). Revista de Historia del El Puerto, 12.

EXCAVACIONES DE URGENCIA EN LAS INMEDIACIONES DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE CASTILLO DE DOÑA BLANCA (EL PUERTO DE SANTA MARÍA, CÁDIZ)'Barrionuevo, F., Pérez, C.J. y Huertas, C. (1993). Anuario Arqueológico de Andalucía 1991, II

LA CIUDAD FENICIA DEL CASTILLO DE DOÑA BLANCA (EL PUERTO DE SANTA MARÍA, CÁDIZ). RESULTADOS DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (1979-2003). Vol. 48 Núm. 1 (2022): Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid.

EL POBLADO FENICIO DEL CASTILLO DE DOÑA BLANCA (El Puerto de Santa María, Cádiz). Ruiz Mata, D., y Pérez, C. J. (1995). Ayuntamiento de El Puerto de Santa María.

CANTERA DE SAN CRISTÓBAL. GUÍA DIGITAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA. <https://guiadigital.iaph.es/bien/inmueble/4814/cadiz/puerto-de-santa-maria-el/cantera-de-san-cristobal>

CANTERAS DE LA SIERRA DE SAN CRISTÓBAL, LA CATEDRAL SUBTERRÁNEA (2021, 25 junio). Andarines Gaditanos. <https://andarinesgaditanos.blogspot.com/2017/10/canteras-de-la-sierra-de-san-cristobal.html>

5.2 Video

Cueva de la Mujer. Autor: Wukonda. (2021, 3 abril)

<https://youtu.be/Vh6iS79c4vo>.

Ruben Baena. (2021, 15 mayo). Canteras Sierra De San Cristóbal

[Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=4qSFicE_yhg

5.3 Cartografía

CARTOGRAFÍAS PATRIMONIO CULTURAL

<https://listarojapatrimonio.org/lista-roja-patrimonio/wp-content/plugins/leaflet-maps-marker-pro/leaflet-fullscreen.php?marker=333>

5.4 Archivo fotográfico

ARCHIVO FOTOGRÁFICO Ministerio Cultura

<https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/aga/portada.html>

<https://pares.cultura.gob.es/inicio.html>

<https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/3455536>

5.4 Referencias

CAVA ARCARI, ZOVENEDO, VICENZA. David Chipperfield Architects

Revista Casabella, ISSN 0008-7181, no. 886, 2018, págs. 6-6 .Idioma: italiano

Revista Wallpaper*. Autor: Ellie Stathaki. Dic 2022. © Future Publishing Limited Quay House, The Ambury, Bath BA1 1UA. Gales 2008885.

Revista AV. FECHA 2018.